

**06.02.2021
FINAL REPORT**

[OPEN] CLUB DAY EUROPEAN EDITION #4

AN ACT OF RESILIENCE & SOLIDARITY



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



TABLE OF CONTENTS

<u>OPEN CLUB DAY :</u>	
A EUROPEAN SOLIDARITY & RESILIENCE MOVEMENT FOR LOCAL MUSIC VENUES AND CLUBS	3.
<u>A DIFFERENT [OPEN] CLUB DAY EDITION</u>	6.
<u>MEET [OPEN] CLUB DAY PARTICIPANTS AND SUPPORTERS</u>	13.
<u>THEY TALK ABOUT IT...</u>	20.
<u>ANNEXES</u>	31.

OPEN CLUB DAY : A EUROPEAN SOLIDARITY & RESILIENCE MOVEMENT FOR LOCAL MUSIC VENUES AND CLUBS



© Hugo Cesto à l'Astrolabe Orléans, OCD 2020

Every year, on the first weekend of February, live music venues all around Europe open their doors during daytime and invite audiences to discover the backstage of their live music scene. Open Club Day is a European day dedicated to demystifying the universe of live music stages and to bringing live music professionals, their neighbours, music enthusiasts, families, nightlife activists and local authorities closer together. Open Club Day allows strengthening the connection of venues & clubs with their local communities. At the same time, it connects local stages all over Europe in a strong solidary movement that reaffirms their importance as cultural, economic, and social actors.

LOOKING BEHIND THE SCENES

Concerts and live music acts are a huge part of the European culture as they take place in essential cultural and social sites where people can meet and exchange. Every year, on the first Saturday of February, live music venues & clubs all over Europe take part in Open Club Day. They open their doors on the same day during daytime and invite the audience to discover what is happening behind the scenes. The objective of Open Club Day is to give insight into clubs and venues to those who do not actively participate in nightlife activities.

DEMYSTIFYING THE NIGHT DURING THE DAY

By showing the reality of their daily work, venues & clubs demystify the stereotypes that are so often associated with live music events and that can cause a lack of understanding of the true value of these cultural places. They organise special activities for this occasion to welcome their visitors:

- Workshops
- Activities for families & kids
- Guided tours
- Panel discussions
- Club safaris

CONNECTING PEOPLE

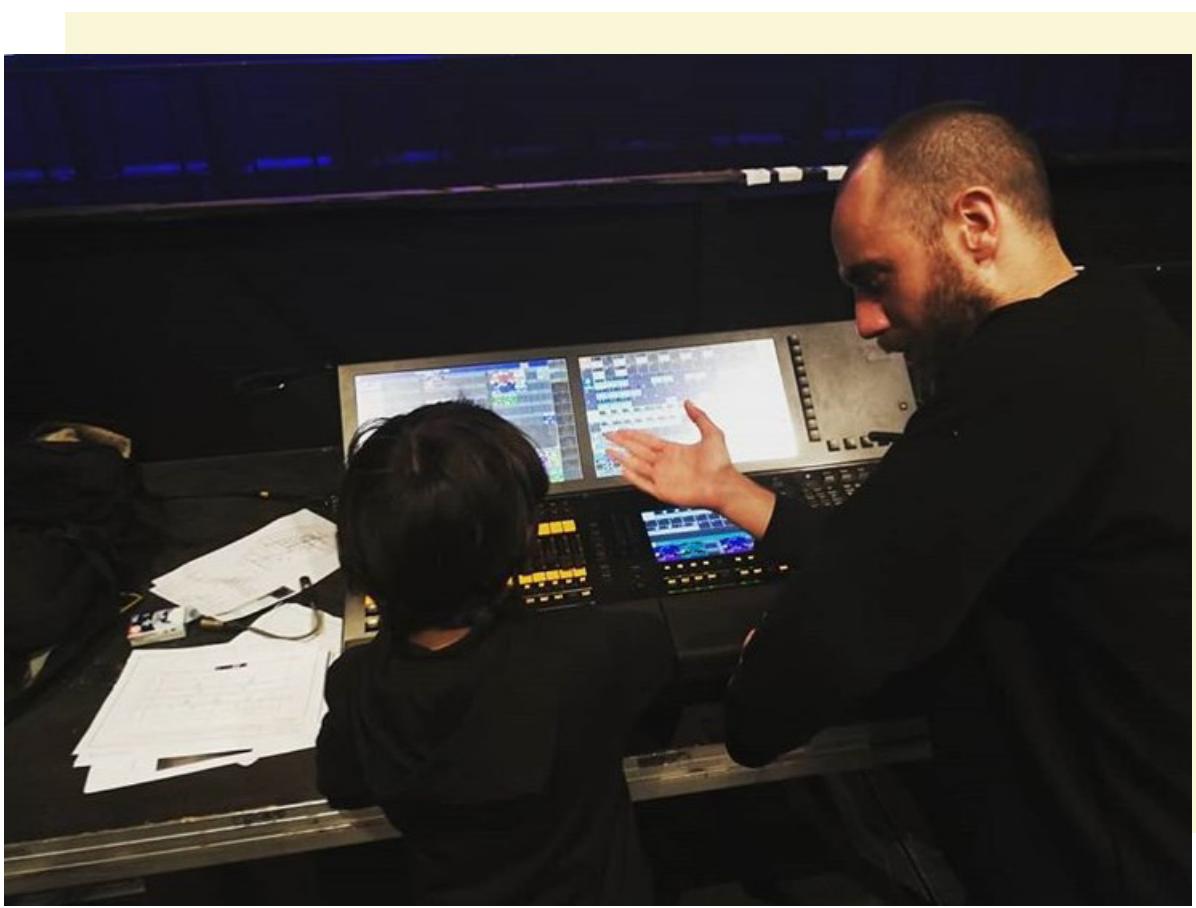
Open Club Day is a great opportunity for venues and clubs to engage with their audience and to welcome neighbours and other locals. Creating the right circumstances for such encounters allows constructive exchange about the venues and clubs' activities and brings them closer to their community.

ENCOURAGING DIALOGUE

By inviting people in a different context – during the day and not for a live music show – venues and clubs create a positive environment and can address issues that are important for them and their visitors. In this sense, Open Club Day can be a fruitful conflict mediation tool.

FOSTERING A BETTER RECOGNITION

From talent detection, over artist support, up to educational and communal activities – live music venues and clubs are important for their local communities and for the whole music ecosystem. They are run by professional and passionate teams that care about the artists and their audiences. With its positive communication campaign, Open Club Day highlights the recognition as cultural actors those venues and clubs deserve.



© 106 Rouen, OCD 2020

A DIFFERENT [OPEN] CLUB DAY EDITION



© Sala La Calle, Sevilla OCD 2020

For the 2021 edition, as the situation for the live music sector is more catastrophic than ever, we thought important to pursue our efforts in highlighting the immense value live music scenes bring to our lives, societies, communities and economies. We decided to continue doing [Open] Club Day and spread its values: strengthen the connection of venues and clubs with their local communities, connect local stages all over Europe in a solidary movement & reaffirm their cultural, social, and economic importance.

The 4th European edition of Open Club Day was given a flexible twist as we know how uncertain planning activities are right now. To symbolize this flexibility, underline the fragile situation of venues and clubs and hint at the fact that most of them were not able to physically open their doors, we gave some brackets to [Open] Club Day.

This year, we proposed venues and clubs to participate with regular [Open] Club Day activities, either online or physical when possible or to have a symbolic through signing the [Open] Club Day statement.

[OPEN] CLUB DAY STATEMENT: AN ACT OF RESILIENCE AND SOLIDARITY

The [Open] Club Day statement reaffirms the value of live music scenes and acclaims the professionalism and responsibility which venues have applied during the crisis, respecting sanitary protocols and restrictions. This document, translated into 11 languages with the help of the [Open] Club Day community, consists in affirming [Open] Club Day as an act of resilience and solidarity, committed to not forget the positive aspects of live music scenes. Organisations, artists and all music enthusiasts could show their support to European live music stages by endorsing the statement.

The statement gained over 300 signatories and was widely spread on social media, reaching live music professionals, policy-makers and citizens from several European countries. The statement could also be used as a base for advocacy to claim better recognition of small and medium-sized live music scenes.

You can read the statement in the next page (EN). The translations are available in annexes : CAT - DE - ES - FR - IT - NL - NO - PL - PT - SE

STATEMENT : AN ACT OF RESILIENCE AND SOLIDARITY (EN)

OPEN CLUB DAY

06.FEB.2021

AN ACT OF RESILIENCE & SOLIDARITY

Even if their doors have to stay closed in these testing times, live music venues and clubs are by essence spaces of openness, discovery, and diversity. To valorise these dynamics is why Open Club Day was created in the first place. Since March 2020, the entire live music ecosystem is in danger. Venues and clubs are fighting for their survival.

These live music stages are places of artistic development and play a great role in individual and collective emancipation. They give jobs to thousands of people and are the source of joy, entertainment and cultural discovery for millions of European citizens.

Now more than ever, we must support our local music scenes. Live music professionals need to receive the recognition they deserve! Since the outbreak of this unprecedented crisis, they have been working restlessly to keep their artistic hubs active and to maintain the bond with their communities! They repeatedly challenge themselves to find creative solutions to adapt to the crisis. They are committed to keeping their places, teams, and audiences safe by applying the sanitary protocols.

From local to European level, let [Open] Club Day be a celebration of the power that live music venues and clubs have of bringing people together and pumping life into our societies! Together, let's seize this opportunity to foster better understanding of the harsh realities of our local live music stages!

We still do not know if venues and clubs in Europe will be able to open their doors on Saturday, 6th of February and allow people to discover what usually happens behind their scenes.

**Open or not, let's join forces & make this 4th European
edition of [Open] Club Day a symbol of
resilience and solidarity!**



This statement is published by Live DMA and can be signed on the [\[Open\] Club Day website](#) by all venues, clubs, festivals, organisation, cultural workers, concert-goers and music enthusiastson who want to join this collective movement. Signatories are listed on the [\[Open\] Club Day website](#).

[OPEN] CLUB DAY NETWORKING MEETINGS

Because it is more important than ever to connect, participating venues and clubs had the opportunity to exchange through online networking meetings. Two meetings were held online in December 2020 and January 2021. They allowed live music professionals to have a space to express their feelings and experiences regarding the situation and to exchange on the activities they were planning for [Open] Club Day. We were able to create a community of live music professionals that were committed to affirm the venues and clubs' important social, cultural and economic values.

[OPEN] CLUB DAY PANEL: SUPPORT YOUR LOCAL MUSIC SCENE!

In order to raise the voice of the live music sector towards European institutions and foster a dialogue, we organized a panel with live music sector representatives and Members of the European Parliament.

During one hour, panelists had the opportunity to foster a better understanding of the often harsh realities live music stages are facing and gave their insights on why it is important to recognize them for their cultural, artistic, and social importance for Europe.

SPEAKERS:

- Niklass Nienass, MEP (The Greens/EFA)
- Ibán García Del Blanco, MEP (S&D Group)
- Laura Hanequand, Court-Circuit (live music association in Wallonia & Brussels)
- Feike Ter Wal, EKKO (live music venue in the Netherlands)

Moderator: Audrey Guerre, Live DMA

Watch back the video recording of the panel [here](#)

PANEL SUMMARY & QUOTES

After an introduction presenting [Open] Club Day and its values, a short reminder on the terrible situation of live music venues in Europe during the pandemic was given.

Based on Live DMA's advocacy paper and data study [European live music venues and clubs in survival mode](#) (September 2020), we observed a decline of 70% of music events which means 664 000 less artists performances than in 2019.

While events are being cancelled, venues have to pay some fixed costs, and their financial loss is increasing every day. The situation is even more difficult for venues that do not receive subsidies, and for non-permanent workers.

Moreover, the crisis is not only about financial damage. It is also about the loss of new talents, the loss of skills as music professionals may switch to other sectors; it is about risks for mental health and for the social life, which are at stake.

The crisis will have a massive and lasting impact. Measures such as vaccinations might take some time to be effective and testing at the entrance does not represent an applicable solution for all the music venues.

In the meanwhile, there are very high uncertainties about the audience's willingness and capacity to return to the live events. The live music associations call on governments to provide a long-term investment in the live music sector.

OPEN CLUB DAY
TUE FEB 2 - 10:30 CET

TALK

SUPPORT YOUR LOCAL MUSIC SCENE

NIKLAS NIENASS
MEP THE GREENS/EFA

IBÁN GARCÍA DEL BLANCO
MEP S&D GROUP

LAURA HANEQUAND
COURT-CIRCUIT

FEIKE TER WAL
EKKO

MODERATED BY AUDREY GUERRE (LIVE DMA)

OPEN CLUB DAY 2021 REPORT

OPEN CLUB DAY

"The response from politics is a shame. The European Parliament has only limited possibility to intervene into cultural affairs. We asked, as member of the CCFG, a resolution for Member States to dedicate at least 2% of the recovery funds to the cultural and creative sectors.

The Council did not meet this request. It is a pity not to do more for the cultural and creative sector."

**Niklas Nienass
(MEP, Greens)**

OPEN CLUB DAY

We have to recognise that the conditions of the music sector are so different from other fields. We must secure equal accessibility and inclusiveness to the distribution of cultural funding, to protect the future of the cultural sector under the pressure of the green and digital transitions

Culture is a human right and we have to make sure that the diversity of the cultural activities is available for all the people!"

**Ibán García Del Blanco
(MEP, S&D)**

OPEN CLUB DAY

"The venues work with the communities, the children, they often lead social projects. If artists cannot be on stage and develop their projects, we might have some artists giving up on music. We need to get a better recognition for people working in the music venues and who are struggling to keep their place safe. They had to adapt continuously!

Venues still host residencies and stay active working with the artists. But most of the venues cannot restart their activities without their bar, which is their main source of incomes. They follow the protocols but despite this, people still look at the venues as dangerous places, there is a lack of logic and persistent stereotypes."

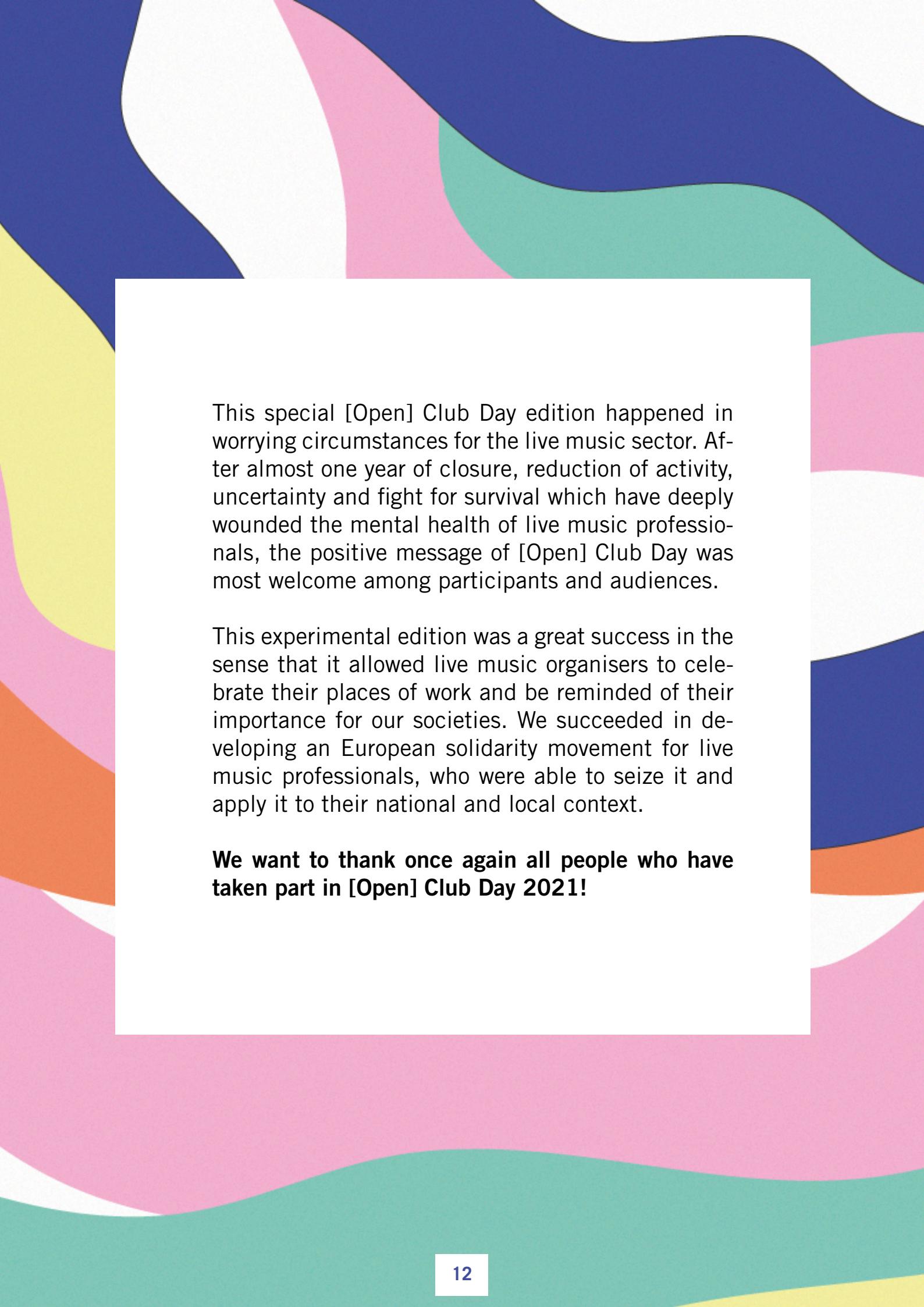
Laura Hanequand (Court-Circuit)

OPEN CLUB DAY

"We've organised Open Club Day for our volunteers so they could bring their friends and families to show what they are doing at the venue. We've got several curious neighbours who joined as well; we've repeated it for the last three years. This year we had some plans but due to the extended lockdown, we could not do this at our venue.

People do not realise how many people you need to get artists on stage! It is a very clear insight on the daily basis of running a venue, and it was very useful for us because the neighbours are much more willing to understand us, and also this dialogue leads to new experiments and new programme and new volunteers, it's an enrichment for our organisation."

Feike ter Wal, EKKO (NL)



This special [Open] Club Day edition happened in worrying circumstances for the live music sector. After almost one year of closure, reduction of activity, uncertainty and fight for survival which have deeply wounded the mental health of live music professionals, the positive message of [Open] Club Day was most welcome among participants and audiences.

This experimental edition was a great success in the sense that it allowed live music organisers to celebrate their places of work and be reminded of their importance for our societies. We succeeded in developing an European solidarity movement for live music professionals, who were able to seize it and apply it to their national and local context.

We want to thank once again all people who have taken part in [Open] Club Day 2021!

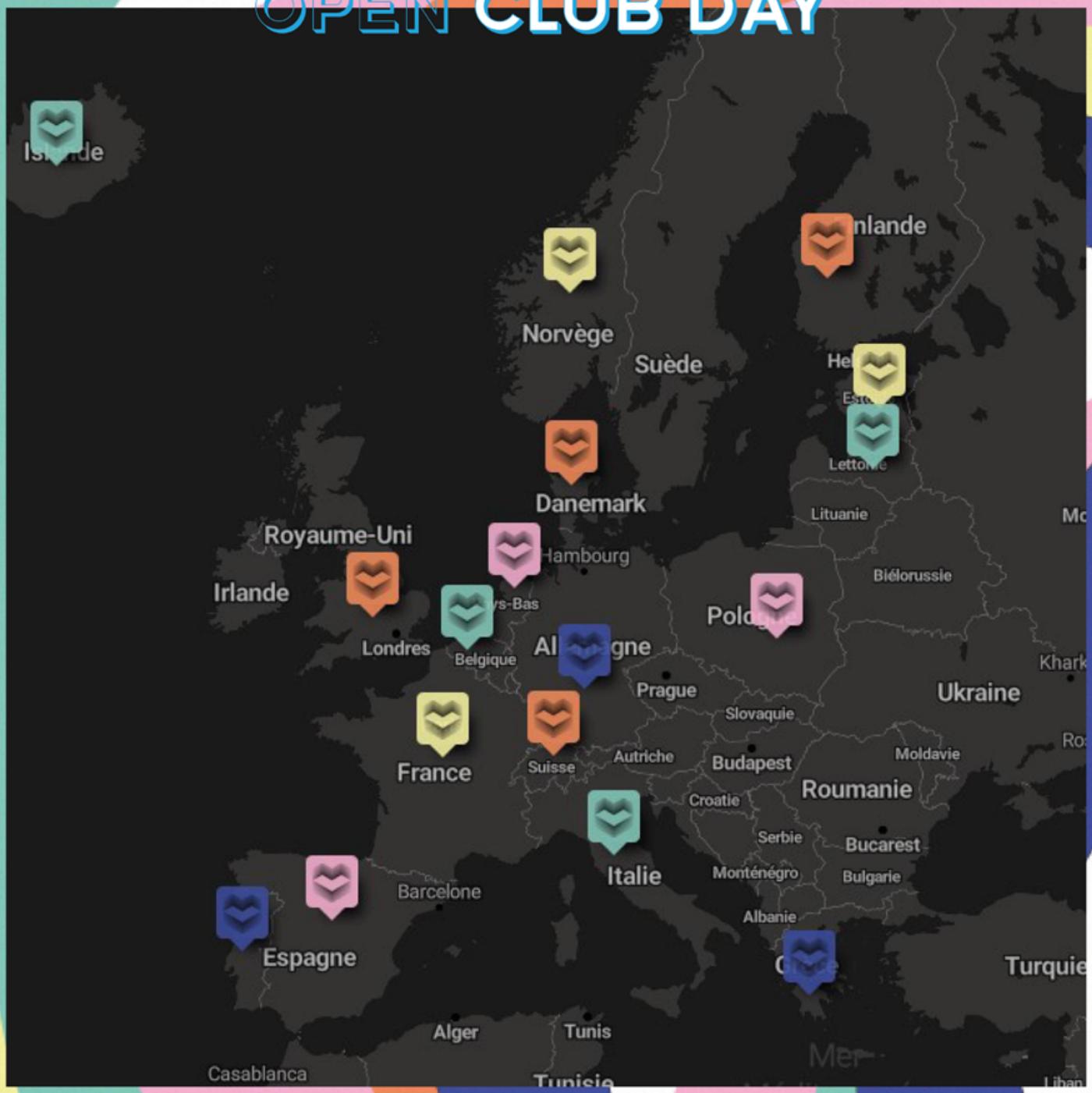
MEET [OPEN] CLUB DAY PARTICIPANTS AND SUPPORTERS



© Roby Klee, Dresden OCD 2020

MAP OF PROGRAMMES

OPEN CLUB DAY



Discover all programmes in our interactive map [here](#).

SIGNATORIES

VENUES & CLUBS

- 6MIC (FR)
 Atelier Rock Huy (BE)
 Alexela Concert Hall (EE)
 Astrolabe (FR)
 Atelier 210 – Brussels (BE)
 Alter Schlachthof Eupen (BE)
 Association Au Coin de l'Oreille (FR)
 Alsterschloesschen Burg Henneberg (DE)
 AUDIO CLUB (CH)
 Association Post Tenebras Rock (CH)
 Bang Venue (PT)
 Belvédère de Namur – Panama asbl (BE)
 Bikini Test (CH)
 Beikozini Ondarroa (ES)
 Bee-flat im PROGR (CH)
 Bagatelle 93 (CH)
 Black Bourbon (ES)
 BARTS (ES)
 Breidenbach studios (DE)
 CAP10100 (IT)
 CHOICE CLUB BARCELONA (ES)
 Club Paula (DE)
 CASCADAS (DE)
 Climax Institutes (CH)
 Club fogon (DE)
 Carmo'81 (PT)
 Cafe Teatro Bajo 5 (ES)
 Case à Chocs (CH)
 CHAT NOIR CLUB (CH)
 Docks (CH)
 Deichdiele Hamburg-Wilhelmsburg (DE)
 Downtown Bluesclub (DE)
 Discoteca Asklepios (ES)
 DUMBO (IT)
 De Pul (NL)
 Ebullition (CH)
 EKKO (NL)
 EXIL live.music.club. (DE)
 Elipamanoke (DE)
 EMB Sannois (FR)
 EnergiMølla (NO)
 Erinevate Tubade Klubi (EE)
 Fabrica de Chocolate Club (ES)
 Frau Hedis Tanzkaffee (DE)
 Fri-Son (CH)
 Folken (NO)
 Feierwerk e.V. & Feierwerk Fachstelle Pop (DE)
 Gare de Lion (CH)
 Garage8 Olten (CH)
 GARAGE 442 (ES)
 GrooveStation (DE)
 Gregers Live (NO)
 Gamla bíó & Petersen svítan (IS)
 Gaukurinn (IS)
 Garaje Beat Club (ES)
 HYDROPHONE (FR)
 Hall Padova (IT)
 Hafenbahnhof (DE)
 Hannesarholt (IS)
 HUMBUG (CH)
 Heswall Hall (UK)
 Hard Rock Café Reykjavík (IS)
 HalleO2 Heidelberg (DE)
 Independent – Sunderland (UK)
 IRGENDWO (DE)
 ISC Club Bern (CH)
 Jardin Moderne (FR)
 Jazz Station asbl (BE)
 JAGERLOUNGE (ES)
 Klub Łacznik (PL)
 Kanepes Kulturas centrs (LV)
 KIFF Aarau (CH)
 Kulturwerk 118, Sursee (CH)
 Kulturfabrik KUFA Lyss (CH)
 Kulturhuset i Oslo (NO)
 klub.k (DE)
 Kulturzentrum Galvanik (CH)
 L'Autre Canal (FR)
 L'Entrepôt à Arlon (FR)
 Les 4 Ecluses (FR)
 Le Nouveau Monde (CH)
 L'Amalgame (CH)
 Le 9-9bis/Métaphone (FR)
 La Capsulerie (BE)
 Le Rideau Rouge (BE)
 La Carène (FR)
 La Cabane (BE)
 Le Romandie (CH)
 Latest Musicbar (UK)
 La Ferme ! (BE)
 La Sala Buda (ES)
 LOCO CLUB (ES)

SIGNATORIES VENUES & CLUBS

- Le Zoo – Usine (CH)
 La Gravière (CH)
 Le Port Franc (CH)
 La Datcha (CH)
 Le Nouveau Monde (CH)
 La Vapeur (FR)
 L'Echonova (FR)
 LA GUARIDA DEL ÁNGEL (ES)
 Le Rez-Usine (Association Kalvingrad) (CH)
 La Salà (ES)
 LUZ DE GAS (ES)
 La Pecera (ES)
 LA COCHERA CABARET (ES)
 Lounge Lisboa (PT)
 Muziekclub N9 (BE)
 Musicbox (PT)
 Musikhuzet Bornholm (DK)
 Magasin4 (BE)
 Moondoo (DE)
 Mensch Meier / Club und Kulturhaus (DE)
 Motown concert (BE)
 Musigburg (CH)
 Molotow Club (DE)
 Moonray Spirit e.V. (DE)
 MENGI (IS)
 Markthalle Hamburg (DE)
 Moods (CH)
 Moritzbastei (DE)
 Milano Jazz Club (ES)
 Matadero Live Music (ES)
 Noch Besser Leben (DE)
 Ned Music Club (CH)
 Oporto (UK)
 Objekt klein a (DE)
 Open Music Jazz Club (BE)
 OldCapitol (CH)
 Onder Stroom (BE)
 Old Dubliner Irish Pub (DE)
 Poppodium De Peppel (NL)
 Prince Albert stroud (UK)
 Prikið Kaffihús (IS)
 Planet5 (CH)
 Rytmikorjaamo (FI)
 RKC I Rocking Chair (CH)
 Rock & Roll Heaven Tartu (EE)
 Rebels Music / Musikk-kjeller'n (NO)
- Rockeklubben i Porsgrunn (NO)
 Rockerill (BE)
 RECYCLART (BE)
 R6013 (IS)
 Resonanzraum UG (DE)
 Rock City (ES)
 RADIO CITY VALENCIA (ES)
 Sala Creedence-Zaragoza (ES)
 Super Fourchette (BE)
 Sveta Baar (EE)
 Silly Concerts (BE)
 Sanagustin kulturgunea (ES)
 Steinhaus Bautzen (DE)
 Scheune Dresden Booking (DE)
 SektorEvolution (DE)
 Sala Informal (ES)
 Sala Euterpe (ES)
 Sala Mardi Gras (ES)
 Sala REM (ES)
 Stroika (ES)
 SALA GATOS (ES)
 SALA TEINCHERA (ES)
 SALA FRED ASTAIRE (ES)
 Sound Yard (DE)
 Sala Nubenegra (ES)
 Titanic Sur Mer (PT)
 The Grand Social (IE)
 Tablao de Carmen (ES)
 Usine à Gaz (CH)
 UNIVERSONORO (ES)
 VIBRA (IT)
 VALSA (PT)
 WE – THESSALONIKI (EL)
 Werkk Kulturlokal baden (CH)
 WERK 2 Leipzig (DE)
 Xarxa de les Cases de la Música (ES)
 Zik-zak (BE)
 Zinnschmelze (DE)
 Zauberberg Passau gUG (DE)

SIGNATORIES INDIVIDUALS

Alev Sarc, manager of Maya, Belgian, Turkish rooted
 Audrey Brisack
 Anya della Croce
 Arne Dee
 Alexander Bücheli (Bar & Club Kommission Zürich)
 Armando Ruah, director of ACCES
 Arkaitz Villar (Kultura Live)
 Anna Lafrentz
 Anneli A.
 Audrey Guerre
 Ángeles Jiménez
 Benjamin Fraigneau
 Cuco López (artist)
 Caroline Vuagniaux – IShotPhotography.ch
 David Rodríguez
 Dominik Braun
 Dr Vasiliki Sirakouli, Music in Athens
 Elisa Thoma
 Emanuela Moraru
 EPAILLY MAGRIN
 Emmanuelle Andreeae
 Fito Ferreiro Seoane
 Fernando Bittencourt Hersan
 Frank Zosso
 Fer Euterpe San Juan
 Isaac Vivero, Factor Q
 Jurgen Dhont
 Juliette Olivares
 Juan José Gárriz
 Jarjou (electronic music producer)
 Jeroen Van Rie
 Jens „Flash“ Goerdten
 Joana Serpa
 Juan Fernández
 Jenna Lahtinen
 KiNi
 Kristina
 Karl Schrader
 Katharina Schramm
 Lau Bacanal
 Lüllý
 Luca
 MadLad
 MARYLAND
 Maefield (DJ&Producer)
 Maria Sara Cetraro

Marita Isaksson (Project Manager, Svensk Live)
 Manu
 Melo
 Manel
 Marga público fiel de Sala Euterpe
 Marta Dineia Gamito (Lisboa, PT)
 Nico S.
 Nautico
 Poldy (DJ)
 Pedro Queiroz
 Raúl
 Rita
 Robert Gaa, Night Mayor Mannheim
 Rain Järmann
 Stephan Philipp
 Shawn James (BEWYLD)
 Sonja (Punktum Tattoo, Hamburg)
 Salla Vallius, urban & night time culture advocate
 Samie Boyd
 Thibaut Hermouet
 Tino Christiansen
 Tim Doil
 Tenondre jurczik
 Veiko Mölder
 Vanesa
 Verea López de Guereñu
 Zabou Elisabeth, Grand Conseil de La Nuit

SIGNATORIES ORGANISATIONS

- 24h brussels
 38 Bretter
 ACCES
 ASACC
 Angela (Spokesperson for CONO)
 Association Aix'Qui
 Association Champs Libres / Les Scènes du Chapiteau
 Bar & Club Kommission Zürich
 Clubkultur Baden-Württemberg
 Creative Europe Culture Desk Flanders
 Circuito
 Comissió Nocturna de Barcelona
 Court-Circuit
 Clubtopia
 Dee Music
 Dsompa (Believe Lab)
 Discotron 3000
 European Jazz Network
 European Music Council
 FEDELIMA – French federation of live music venues
 Front of Stage
 GigsGuide
 GYAT Bookings
 Jazz Coop
 Klubnetz Dresden
 Klubnetz Niedersachsen
 KEA
 Kultura Live
 KeepOn LIVE
 Kreuzberg on KulTour e.V.
 Live DMA, European network for live music associations
 LiveEurope
 LiveFIN
 LiveMusikKommission e.V. (LiveKomm)
 Le Grand Conseil de la Nuit
 Music Venue Trust
 Music Is Now
 Music Estonia
 Music Cities Network
 Murcia Live!
 Norske Konsertrangører
 OHA! Music
 PerformAnts
 PETZI
 Reykjavík Music City
 Rave Booking
 Rasa64
 "Rettet die Clubs"
 Swiss Bar and Club Commission (SBCK)
 Smeltdigelen musicfestival
 Steinhaus Bautzen
 Svensk Live
 üNN_Kunst Bauen Stadtentwicklung_urbane Rituale
 Verein Kultur & Gastronomie (K&G)
 Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF)

OPEN CLUB DAY ACTIVITIES

We have shared some of [Open] Club Day activities on our [Facebook](#) and [Instagram](#) accounts throughout this special day. As we just can't get enough, find below a non-exhaustive selection of activities that were implemented within [\[Open\] Club Day](#).

BELGIUM | Court-Circuit members shared their insights on live music scenes and experience in dealing with the crisis. Watch the video [here](#) (in French).

FRANCE | FEDELIMA members [Emb Sannois](#) and [L'Astrolabe](#) have decided to show their audience the backstage of a live venue and artistic process. Discover [here](#) EMB backstage with Vincent from their tech crew. And enjoy [here](#) the crazy horsey tune the people fond of L'Astrolabe have done during their open music brainstorming and live performance.

ICELAND | Reykjavík Music City have shared some pictures of empty live music venues. Photographer Juliette Rowland testifies: «It was very powerful to shoot long exposures in silent music venues. I have so many memories from all of these individual places over the years that have shaped me as a person, so it was very important to me to capture them in the right way. I owed them that. It was a difficult task to shoot empty spaces without making them look sad, but hopefully these pictures have an atmosphere to them that invokes hope for the future,». Access the picture series [here](#).

ESTONIA | Discussion panel “Crises in Music Business” by Music Estonia and their members. Watch the panel [here](#) (In Estonian).

GERMANY | The members of LiveKomm were really involved in doing this 6 February a special day for live music clubs. Among the different panel discussions, United We Stream sessions and guided tours of venues and clubs, we want to share this [short dystopian fiction video](#) by the venue Sektor Evolution showing two robots doing what humans cannot currently do: go out and dance.

SWITZERLAND | Members of PETZI were committed in showing their openness and professionalism, notably through this series of [five videos](#) from five Fribourg venues (in French). Swiss venues also took [Open] Club Day opportunity to share pictures of their empty scenes with the number of days of closure, a bitter reminder of the harsh realities live music venues in Europe are facing.

THEY TALK ABOUT IT...



© Zurich Club Safari, OCD 2020

- Hannover Endtecken (DE) – 01/02/2021
- Tartu postimees (EE) – 04/02/2021
- El correo (ES) – 05/02/2021
- Frapp (CH) – 06/02/2021
- Musikwoche (DE) – 09/02/2021
- Backstage Pro (DE) – 10/02/2021

HANNOVER ENDTECKEN (DE) - 01.02.2021

Hannover entdecken ... – Das Stadtinfo-Portal für Hannover

ONLINESHOP

Onlineshop Der Rote Faden Stadtbezirke Sehenswürdigkeiten Im

KULTURTIPPS

Veröffentlicht am 1. Februar 2021

Europäischer Aktionstag [OPEN] CLUB DAY

Am Samstag, den 6. Februar findet die 4. Ausgabe des europäischen Aktionstags OPEN CLUB DAY statt; Pandemiebedingt in diesem Jahr unter anderen Vorzeichen: Normalerweise vereint der europäische Dachverband Live DMA an diesem Tag Musikclubs und Festivals aus bis zu 17 EU-Ländern, die ihre Türen für Besucher:innen öffnen und Einblicke hinter die Kulissen gewähren. Wie so viele Events muss aber auch diese Veranstaltung ins Virtuelle verlagert werden. Die Veranstalter:innen treten an, den Austausch zwischen Profis, Nachbar:innen, Aktivist:innen, Bürger:innen, Politik und neugierigen Nachtschwärmer:innen zu fördern. In Deutschland präsentiert der Bundesverband LiveMusikKommision e.V. (kurz LiveKomm) seine Aktivitäten auch im Rahmen der neuen Aktion von LiveKomm, Clubverbänden, Clubs und Chaos Computer Club (CCC): #clubsAREculture. Dabei geht es ganz aktuell um die Anerkennung von Musikclubs als Kulturstätten in Deutschland. Auf der digitalen Konferenz diskutieren Akteur:innen der Szene, Expert:innen und Politiker:innen auf Landes- und Bundesebene miteinander.



Ab 13 Uhr beginnt das Vorprogramm mit diversen virtuellen Clubführungen, unter anderem im Fundbureau in Hamburg. Um 14:00 Uhr widmen sich eine Reihe von Landes-Panels (u.a. in Baden-Württemberg, Bayern, Berlin, Brandenburg, Bremen, Hamburg und Hessen) der Lage in ihren Bundesländern. Im Anschluss vereinen sich die Diskussionen der Landesverbände ab 15:15 Uhr zur Diskussion auf Bundesebene mit dem Titel: "Karstadt raus – Kultur rein? – Post-Corona: Können Musikclubs die Verödung der Innen-städte stoppen?" Hierbei diskutieren Dr. Stefan Kaufmann (MdB, CDU, Stuttgart), Kai Wargalla (MdBB, GRÜNE, Bremen), Tanja Kohnen (Deutscher Städtetag) und Barbara Foerster (Amtsleiterin Kulturamt Stadt Köln) mit den Moderatoren Marc Wohlrabe (LiveKomm Vorstand/ Stadt nach Acht Konferenz) & Thore Debor (Clubkombinat Hamburg / Sprecher der LiveKomm AG Kulturräumschutz).

Zum Abschluss sendet die Berliner Initiative United We Stream ein [Open] Club Day Special. Die gesamte Veranstaltung wird durch den Chaos Computer Club (CCC) unterstützt und durch die LiveKomm AG Kulturräumschutz kuratiert. Die Streams werden kostenfrei auf www.clubsculture.de bereitgestellt.

Ablauf und Programmpunkte:

13.00h – 13.45h Vorprogramm: u.a. virtuelle Club-Führung Fundbureau (HH)

14.00h – 15.00h Parallele Diskussionen in den Bundesländern

15.15h – 16.45h Bundes-Panel: "Karstadt raus – Kultur rein? – Post-Corona: Können Musikclubs die Verödung der Innenstädte stoppen?"

Ab 17.00h United We Stream: [Open] Club Day Special

Weitere Informationen und Zugang zum Veranstaltungsprogramm:

www.clubsculture.de/open-club-day

TARTU POSTIMEES (ES) - 04.02.2021

TARTU POSTIMEES | Maas Eks 60+ Kuulutused Tartu Börs Tellimine

Tartu Postimees > Avatud klubide päeval räägivad muusikud kriisidest ja klubikultuurist

f 11 g m i s

6. veebruar 2021, 03:05

Avatud klubide päeval räägivad muusikud kriisidest ja klubikultuurist

Armas Rüütli
@armasrTallinn Music Week.
Foto: Karl Erik Raid / Tallinn Music Week

Täna avavad neljandat korda rahvusvahelisel [Open] Club Day klubid ja kontserdipaigad üle Euroopa oma uksed füüsiliselt või virtuaalselt kõigile huvilistele. Sel aastal toimub koroonapiirangute tõttu üritus teistmoodi, kuid Eestist osaleb kontserdipaik ruhjem kui mõodunud aastal.

▶ KUJULA ARTIKLIT

SOOVITAME LUGEDA


ESTI
PROGNOOSID JA GRAAFIKUD
 Covid-19 intensiivravi vajadus kasvab enneolematult kõrgemale
 
KOHAL
TURVAKAAMERA VIDEO JA FOTOD Peep Talving jooksis tündjale järel ja üritas teda kütta (14)

ENIM LOETLUD

JÄRVA TEATAJA
Ukumatu vedamine:
 Mõõdasöötjad päästsid kaks m kindlast surnuks külmmisest
 Kergikustreeli lebund mehel polnud
 puusegi jalas.
 

Kuidas kaks tudengit meale kolisid ja Eesti edukaima kitesformi rajasid



Vilimase talve maailma müüdulumad sekselised



FOOD KIT ehk ahjuvalmis toidukomplekt päästab shoppimiseest, keetmisest, praadimiseest ja köögiküürimisest


 360 KRAADI lugu:
 ettevõtlus nõub palju, er annab veel rohkem tagasi

[Open] Club Day põev tutvustab klubide ja kontserdipaikade tegevust ning telgitäguseid, kõneleb nende tähtsusest kohalikule kultuurielule. Räägitakse, millelise alusei valimis programmi, kuidas töötavad heli- ja valgustehnikud, tutvustatakse töökohi, korraldatakse antelusid ja töötubasid.

Ürituse osalevad sel aastal kuus kontserdipaika Tartust ja Tallinnast. Tartus Tiigi tänaval avab oma uksed klubi Rock & Roll Heaven, kus klubi eestvedajad tutvustavad majavaru klubile ajalugu, igapäevategevusi ja praeust: olukord. Õhtul kel 19 esineb ansambel Vernaskond.

Veel on avatud Tallinna džässiklubi Philly Joe's, kus toimuvad Reigo Ahverna trummimunnid ning minikontserdid klubi endi töötajatega. Rockklubi Barber ootab kulla bande ning huumili, kes nõelevad end tulevikus klubi partneritega.

Kavas on kahe arutelupearelli, millest esimene toimub kell 13 Tallinna erinevate tunde klubide ja kannab nime «Kriisid muusikaettevõtuses», mida kannab üle ERR. Vestlust moderereib Jüri Mutika, kõnelevad Alvar Sielpuu (Alexia kontserdimaja), Anne Erm (Jazzkaar) ja Aarne Valimäe (Hittivabrik).

SOOVITAME LUGEDA

TARTU POSTIMEES

GALERII | Tartumaal hukkus kahe auto kokkupõrkas mees (9)

KORONAVIRUS

GRAAFIKUD | Ööpäevaaga tuvestati 1306 koronapositiivset, suri kaks inimest (623)

TARTU POSTIMEES

Korstnapühja töö läheb uue seadusega keenilisemaks

Kõkvõimalikke turvalisi võimalusi, et muusikud ja mée kuulajad üksteisele toeks saaksid olla ning sektor ei häibuis, ütles [Open] Club Day üks korraldaja ja Philly Joe's džässiklubi tegevjuht Kaspar Tammit.

Kavaga saab täpsemalt tutvuda Eesti muusikaettevõtele esindusorganisatsiooni Music Estonia kodulehele [sin](#).

SISUTURUNDUS

f 11 g m i s

EL CORREO (ES) - 05.02.2021

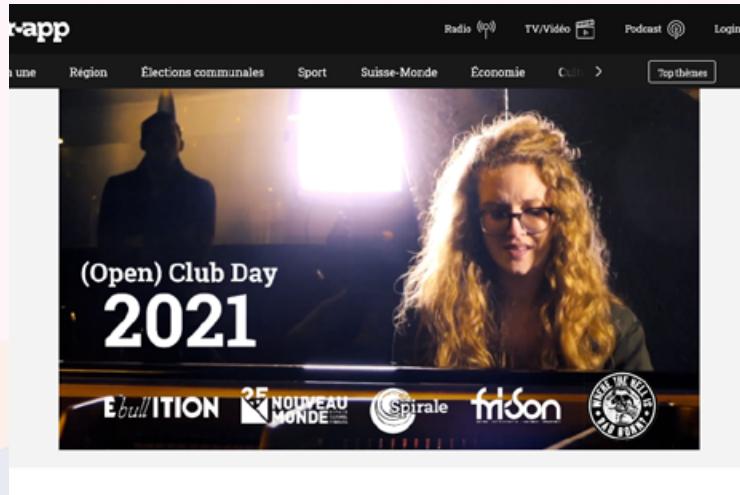
Sábado 6, Varios horarios | Creative Soul

Hell Dorado impulsa talleres infantiles gratuitos



Con motivo del Open Club Day -el día de puertas abiertas de las salas de conciertos de Europa- Hell Dorado, en colaboración con la escuela de música Soul Creative, ofrece unos talleres gratuitos de iniciación a la producción musical, dirigidos a niños de 6 a 12 años. Habrá un primer grupo, de 11.00 a 12.15 horas y un segundo turno de 12.30 a 13.45, para descubrir algunos de los diferentes estilos musicales y sus características e instrumentos. Además, se mostrará el funcionamiento de un programa de edición musical, se experimentará con los instrumentos y se hará una base según la elección y gusto de cada grupo. Para apuntarse al taller, se puede escribir a creativesoulvitoria@gmail.com, llamar o usar Whatsapp con el 688811507 o acudir a la escuela Creative Soul en la calle Pintor Pablo Uranga, 22.

FRAPP (CH) - 06.02.2021



Musique

06 février 2021 à 19:22



Frapp frappe à la porte de cinq clubs fribourgeois

Alors que les salles de concerts sont fermées, Frapp propose un entretien vidéo avec les clubs qui comptent à Fribourg.

En ce samedi 6 février, c'est presque un comble pour le "Open Club Day", ce rendez-vous annuel où le public peut découvrir l'envers du décor des salles de concerts. Cette année, pandémie oblige, leurs portes resteront fermées.

Lancée en Suisse en 2015, cette journée a pour but de renforcer le lien entre les clubs et les communautés locales, de relier les scènes locales à travers l'Europe et d'affirmer leur importance culturelle, sociale et économique.

Frapp a tenu à marquer le coup malgré tout et propose une visite en vidéo des 5 clubs réunis sous la bannière "High Five", autrement dit le **Nouveau Monde**, **Fri:Son**, **la Spirale**, **Ebullition** et le **Bad Bonn**. Objectif: s'entretenir avec les équipes et les musiciens sur l'esprit, les défis et les perspectives d'avenir de ces espaces culturels.



Entretien avec l'équipe du Nouveau Monde

Un an de crise sanitaire

Il y a presque un an, les premières mesures visant à contenir la pandémie ont été adoptées, mais l'impact sur l'industrie de l'événementiel se poursuit encore aujourd'hui. "Après 11 mois d'incertitude, des perspectives sont maintenant nécessaires", affirme une déclaration de la task-force "Culture", dans laquelle les associations du secteur culturel ont uni leurs forces en mars dernier.

Les défis sont nombreux. Outre les incertitudes existentielles auxquelles sont confrontées les institutions culturelles et les musiciens, cette période soulève également des questions qui pourraient mettre en route des processus importants. Comment la mission sociale de la médiation culturelle peut-elle encore être remplie? L'expérience culturelle directe et physique n'est-elle pas aussi essentielle à la vie?



Entretien avec l'équipe du Bad Bonn

Les High Five là au milieu

Pour les cinq clubs de musique fribourgeois que sont le **Bad Bonn**, **Ebullition**, **Fri:Son**, **La Spirale** et le **Nouveau Monde**, l'horizon est également plein de points d'interrogation. En plus de traiter des piles de demandes d'indemnités et de chômage partiel, ces salles ont expérimenté d'autres formes de médiation culturelle depuis le début de la pandémie.

Au début, certaines ont maintenu le contact avec le public par des live proposés en streaming, d'autres ont invité le public à des événements en respectant les mesures sanitaires pendant les phases d'assouplissement de 2020. D'autres encore ont offert aux artistes une résidence pour leurs processus créatifs pendant quelques jours.



Entretien avec l'équipe de La Spirale

FRAPP (CH) - 06.02.2021

Et le futur?

Au micro de Frapp, les clubs ont souvent évoqué de nouveaux concepts ou des changements de perspective. Et puis, évidemment, comment se sortir de ce cocon temporel?

Les personnes que vous verrez dans les vidéos parlent non seulement des défis de ces derniers mois, mais aussi des exigences du présent, et des changements qui se profilent à l'horizon. Il ne s'agit plus de retrouver une normalité passée, mais de prendre l'état actuel comme point de départ. Les cinq clubs de Fribourg réunis sous le drapeau des High Five en conviennent, le secteur culturel est dans une phase de profonde transformation et il fonctionnera différemment après la pandémie.



Entretien avec l'équipe de Fri-Son

Les plans à cet effet sont encore en cours d'élaboration, mais il devient évident que l'industrie culturelle est en train de réajuster ses priorités et que des thèmes tels que l'attitude ou la solidarité soient davantage pris en compte. La métamorphose est en cours et elle exige aussi un changement dans le discours sur la culture, un abandon de la valeur économique au profit d'une valeur ajoutée sociale. Les expériences de ces derniers mois de la part des clubs, des artistes et des musiciens, ainsi que des membres de notre société, montrent que la culture n'est pas seulement un complément à la vie quotidienne. Ce n'est pas un besoin que l'on peut satisfaire éternellement, éloigné de l'écran.

L'expérience du concert en club ne se termine pas avec la dernière note, le retour des lumières et la sortie dans la nuit, qui peut être agréable ou dramatique. Ces lieux offrent un espace pour l'humain entre les deux - avant, pendant et après.



Entretien avec l'équipe d'Ebullition

MUSIKWOCHE (DE) - 09.02.2021



Zufrieden mit dem vierten Open Club Day
in Deutschland: Pamela Schobesbäck (Bild:
LiveKomm)

Die LiveKomm bezeichnet den vierten, von der Live DMA europaweit veranstalteten Open Club Day als "erfolgreichen Aktionstag zum Thema Anerkennung von Clubs als Kulturstätten". Mehr als 40 Musikclubs und Netzwerke aus zehn Bundesländern beteiligten sich am 6. Februar 2021 an der begleitenden Konferenz #clubsAREculture.

Bei den von 700 Zuschauern verfogten virtuellen Diskussionsrunden habe es konkrete Ergebnisse gegeben, betont die LiveKomm. In Baden-Württemberg äußerten Vertreter der politischen Parteien den Willen, sich in der kommenden Legislaturperiode für Clubkultur einzusetzen. In Bremen wurde ein regelmäßiger Austausch von Clubkultur, Kultur und Wirtschaft auf politischer und behördlicher Ebene beschlossen. Ziel sei hier die Anerkennung und Förderung von Livemusikkultur zu schaffen und umsetzen.

In Sachsen stellte sich die neue Live Initiative Sachsen (LISA) vor, während man in Brandenburg zum Ergebnis kam, dass der Kulturplan Lausitz ein Anfang sei, die Clubkultur werde sich dort stärker engagieren.

Der Open Club Day des europäischen Verbands Live DMA gewährt in der Regel mit geöffneten Club-Türen bei Tageslicht Einblicke hinter die Kulissen des Nachtlebens. In Zeiten von Corona habe man nun alternative Formate aufgesetzt, um Räume für Diskussionen und Öffentlichkeitsarbeit zu generieren. Daher präsentierte der die LiveKomm in Zusammenarbeit mit den Landesclubverbänden und dem Chaos Computer Club (CCC) am eine digitale Konferenz mit dem Motto #clubsAREculture.

Nach einem virtuellen Besuch im Hamburger Club Fundbureau starteten zehn parallele Streams aus den Landesverbänden IG Clubkultur Baden-Württemberg, Verband für Popkultur in Bayern, Clubcommission Berlin, ImPuls Brandenburg, Clubverstärker Bremen, Clubkombinat Hamburg, Live in Hessen, Kulturwerk Mecklenburg-Vorpommern, Klubnetz Niedersachsen, Kulturwerk MV und Live Initiative Sachsen. Thema war die aktuelle Situation der Clubkultur in der jeweiligen Region.

Im Anschluss diskutierten Stefan Kaufmann (Mitglied des Bundestags, CDU, Stuttgart), Kai Wargalla (Mitglied der Bremer Bürgerschaft, Grüne, Bremen), Timo Munzinger (Deutscher Städetag) und Barbara Foerster (Amtsleiterin des Kulturamts, Stadt Köln) mit den Moderatoren Marc Wohlrabe (LiveKomm Vorstand/Stadt nach Acht Konferenz) und Thore Debör (Clubkombinat Hamburg/Sprecher der LiveKomm AG Kulturaumschutz) zum Thema: "Karstadt raus - Kultur rein? - Post-Corona: Können Musik-Clubs die Verödung der Innenstädte stoppen?"

Zum Abschluss sendeten die Berliner Online Initiative United We Stream sowie die IG Clubkultur Baden-Württemberg ein Open Club Day Special.

"Obwohl Clubs und Livemusikspielstätten nun seit fast einem Jahr geschlossen sind, hat der Open Club Day am Samstag hier - und in ganz Europa - eindrucksvoll gezeigt: Wir sind noch da - wenn zur Zeit auch nur digital", sagt Pamela Schobesbäck, politische Sprecherin der LiveKomm. "Der Aktionstag, an dem sich die LiveKomm seit 2018 beteiligt, hat vor allem in diesem Jahr eine hohe politische Relevanz. Unter dem Motto #clubsAREculture weisen wir darauf hin, dass die Anerkennung von Clubs als Kulturoberfläche dringend erforderlich und zeitgemäß ist."

Auf den verschiedenen Panels hätten wiederholt Politiker, aber auch der Deutsche Städetag in großer Einigkeit deutlich gemacht, wie wichtig clubkulturelle Orte für die Entwicklung und das Beleben von Innenstädten seien. "Gentrifizierung und Verdrängung lassen Clubs bisher schutzlos zurück. Die Versuche von Landesparlamenten, Clubs als kulturelle Orte zu schützen, scheitern an der bestehenden Bundesgesetzgebung. In den kommenden Wochen hat die Bundesregierung die Chance, die Gesetzgebung anzupassen und Clubkultur auch in der Stadtplanung besser abzusichern", so Schobesbäck weiter.

Thore Debör, Geschäftsführer Clubkombinat Hamburg und Mitorganisator der Konferenz ergänzt, dass die Konferenz ein Meilenstein zur Bekanntmachung der Plattform www.clubsareculture.de sei, die die Anerkennung von Clubkultur und eine Allianzbildung weiter vorantreibe. "Wir verzeichnen durch die Gespräche wichtige Fortschritte für unsere Anliegen im Bund und in den Bundesländern und hätten in Deutschland keinen besseren Beitrag zum europäischen Aktionstag beisteuern können, der ein derart starkes Signal der Solidarität und Resilienz sendet."

BACKSTAGE PRO (DE) - 10.02.2021

Gemeinsam durch schwierige Zeiten

Digitaler Open Club Day 2021 feiert europaweite Erfolge

 News von Backstage PRO
veröffentlicht am 10.02.2021

open club day



© Screenshot

Auch rein digital verfehlte der Open Club Day 2021 sein Ziel nicht: Die gesellschaftliche Relevanz einer nach wie vor lebendigen Kulturbranche zeigen. Das zeigte auch das vielfältige Programm, das live aus den Kulturstätten Europas ausgestrahlt wurde.

Obwohl die Live-Musikszene aufgrund der Corona-Pandemie nach wie vor brach liegt, zeigte der digitale Open Club Day am 6. Februar 2021, wie viel Leben und Potential noch in ihr steckt und wie wichtig es ist, diese weiterhin finanziell zu fördern.

Über 300 Unterstützer

Bei der vierten Ausgabe der Veranstaltung erwartete die Besucher/innen ein vielseitiges Programm aus Livestreams, Podiumsdiskussionen, Videos, Bildern, künstlerischen und symbolischen Aktivitäten und geführten Touren durch Kulturstätten aus ganz Europa.

Dabei konnten die Organisatoren auf Unterstützung von über 300 Partnern zählen, darunter die LiveKomm, EU-Organisationen wie der European Music Council, das Europe Jazz Network, Vibe Lab, Liveurope und weitere Mitglieder unterschiedlichster Länder.

Programm in Deutschland

In Deutschland gaben sich die Partner der LiveKomm größte Mühe, das Programm um Podiumsdiskussionen, United We Stream Sessions und Führungen durch Veranstaltungsorte und Clubs wie geplant umzusetzen.

Eines der Highlights war ein kurzes Video aus dem Dresdner Club Sektor Evolution, in dem zwei Roboter zu sehen sind, die das tun, wonach sich derzeit viele sehnen: Sich einen Drink an der Bar eines Clubs gönnen und anschließend die – in diesem Fall leere – Tanzfläche unsicher machen.

ÄHNLICHE THEME



Im Überlebensmodu
Live DMA bezif
der Coronakris
Clubszene
veröffentlicht an



"Support your local
Spielstättenver
zur EU-Wahl stä
Kultur
veröffentlicht an



"Erlebbbar machen,
Open Club Day
Spielstätten bie
die Kulissen
veröffentlicht an



Blick hinter die Kulis
Open Club Day
aus 11 Ländern
veröffentlicht an



Anmeldung noch m
"Open Club Day
Wirklichkeit die
aufmerksam
veröffentlicht an

PRODUKTNEWS

Open Club Day 2021 Report

Obwohl die Live-Musikszene aufgrund der Corona-Pandemie nach wie vor brach liegt, zeigte der digitale Open Club Day am 6. Februar 2021, wie viel Leben und Potential noch in ihr steckt und wie wichtig es ist, diese weiterhin finanziell zu fördern.

Über 300 Unterstützer

Bei der vierten Ausgabe der Veranstaltung erwartete die Besucher/innen ein vielseitiges Programm aus Livestreams, Podiumsdiskussionen, Videos, Bildern, künstlerischen und symbolischen Aktivitäten und geführten Touren durch Kulturstätten aus ganz Europa.

Dabei konnten die Organisatoren auf Unterstützung von über 300 Partnern zählen, darunter die LiveKomm, EU-Organisationen wie der European Music Council, das Europe Jazz Network, Vibe Lab, Liveurope und weitere Mitglieder unterschiedlichster Länder.

Programm in Deutschland

In Deutschland gaben sich die Partner der LiveKomm größte Mühe, das Programm um Podiumsdiskussionen, United We Stream Sessions und Führungen durch Veranstaltungsorte und Clubs wie geplant umzusetzen.

Eines der Highlights war ein kurzes Video aus dem Dresdner Club Sektor Evolution, in dem zwei Roboter zu sehen sind, die das tun, wonach sich derzeit viele sehnen: Sich einen Drink an der Bar eines Clubs gönnen und anschließend die – in diesem Fall leere – Tanzfläche unsicher machen.



Regarder sur YouTube

Copier le li...

The Raves of the machines!

Ein echtes Sammler!

Vintage A Zildjii Zildjians persö

veröffentlicht am

Gesponsert von

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

Gesponsert von

Stedt hifsbereit

Shure Tech Tips einfach erklärt

veröffentlicht am

WHAT'S NEXT FOR VENUES AND CLUBS?



© Reykjavik, OCD 2020

The effervescence created in early February among live music venues and clubs in Europe will be built upon to continue supporting the venues, clubs and their workers in the months to come. We truly hope that the fifth European edition of Open Club Day, will celebrate the reopening of venues and enjoy their premises and discover the activity they develop to pump life into our societies. We hope this initiative will reach even more countries and venues and clubs and will be part of a positive change to raise awareness on the importance of live music scenes for our cultures, societies and what makes us human beings.

CONTACT & ABOUT

Website: <http://openclubday.com/>

Mail: contact@openclubday.com

Facebook: <https://www.facebook.com/openclubday>

Instagram: <https://www.instagram.com/open.club.day/>

[Open] Club Day is part of the building capacity programme #LiveStyleEurope coordinated by Live DMA, European non-governmental network for live music associations representing venues, clubs, and festivals.

It is supported by the European Commission via the Creative Europe programme.

The event-concept was created by SBCK (Swiss non-governmental commissions for bars and clubs) and PETZI (Swiss non-governmental federation of live music venues and festivals) in Switzerland and has been conducted on a national level since 2015 with great success.

Since 2018, Live DMA and its members coordinate the initiative on a European level.

THANK YOU !!

We want to warmly thank our members and partners who made this event a success:

ACCES (ES), ASACC (ES - Catalonia), ClubCircuit (BE - Flanders), Court-Circuit (BE - Wallonia & Brussels), Collectif Culture Bar-Bars (FR), Dansk Live (DK), FEDELIMA (FR), KeepOn Live (IT), Kultura Live (ES - Basque Country), LiveFin (FI), LiveKomm (DE), Live Music Estonia (EE), Music Venue Trust (UK), NKA (NO), PETZI (CH), Svensk Live (SE), VNPF (NL), LOFTAS (LT), Salon ICSV (TR), Hanzas Perons (LV), Circuito (PT), European Music Council (EU), Europe Jazz Network (EU), Vibe Lab (EU), Liveurope (EU)



The European Commission support for the production of this publication does not constitute endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

ANNEXES



Statement : An Act of Resilience and Solidarity (CAT)

OPEN CLUB DAY

06.FEB.2021

UN ACTE DE RESILÈNCIA I SOLIDARITAT

Malgrat continuar tancades en aquests moments, les sales i clubs de música en viu són, en essència, espais d'obertura, descobriment i diversitat. L'Open Club Day es va crear per a posar en valor aquestes dinàmiques. Des de març de 2020, tot l'ecosistema de la música en viu està en perill. Les sales de concerts i clubs de música lluiten per sobreviure.

Aquests espais de música en directe són llocs de desenvolupament artístic i tenen un gran paper en l'emancipació individual i col·lectiva. Donen treball a milers de persones i són font de descobriment cultural, alegria i entreteniment per a milions de ciutadans europeus.

Ara més que mai, hem de donar suport a les nostres escenes musicals locals. Els professionals de la música en viu necessiten rebre el reconeixement que mereixen perquè des de l'esclat d'aquesta crisi sense precedents, han estat lluitant sense treva per a intentar mantenir actius els seus centres artístics i el vincle amb les seves comunitats. Han treballat sense descans per a trobar solucions creatives per a adaptar-se i mantenir els seus espais segurs, per als seus treballadors, artistes i públic, mitjançant la rigorosa aplicació dels protocols sanitaris.

Tant en l'àmbit local, com en el nacional i europeu, volem que l'Open Club Day sigui una manifestació del poder que tenen els locals i clubs de música en viu per unir a la gent i donar una vida més alegre a la nostra societat.

Aprofitem junts aquesta oportunitat per a fomentar una millor comprensió de les dures realitats de les nostres sales de concerts!



Aquesta declaració està publicada per Live DMA i pot ser signada al [web de l'Open Club Day](#) per totes les sales, clubs, festivals, organitzacions, treballadors culturals, assistents a concerts i entusiastes de la música que desitgin unirse a aquest moviment col·lectiu. Els col·lectius, sales i persones signants s'enlisteran al [web de l'Open Club Day](#).

Statement : An Act of Resilience and Solidarity (DE)

OPEN CLUB DAY

06.FEB.2021

EIN AKT DER RESILIENZ UND SOLIDARITÄT

Auch wenn die Türen in dieser schwierigen Zeit geschlossen bleiben müssen, sind Musikspielstätten und Clubs im wesentlichen Räume der Öffentlichkeit, Entdeckung und Vielfältigkeit. Der Open Club Day wurde ins Leben gerufen um diese Dynamiken mehr wertzuschätzen. Seit März 2020 ist das gesamte Ökosystem der Live-Musik in Gefahr. Musikspielstätten und Clubs kämpfen ums Überleben.

Die Bühnen der Clubs sind Orte für künstlerische Entwicklung und spielen eine entscheidende Rolle der individuellen und kollektiven Emanzipation. Sie sind Arbeitsplatz für tausende Menschen und schaffen einen Ort der Freude, Unterhaltung und kulturellen Entdeckung für Millionen europäischer BürgerInnen.

Mehr denn je müssen wir nun unsere lokale Musikszene unterstützen. Kulturschaffende müssen die Anerkennung erhalten, die sie verdienen! Seit Beginn dieser beispiellosen Krise arbeiten sie unermüdlich daran, ihre künstlerischen Räume aktiv zu halten und die Beziehung zu ihrem Umfeld aufrecht zu erhalten. Immer wieder finden sie kreative Lösungen für neue Probleme und passen sich der Krise an. Sie sind motiviert ihre Spielstätten, ihre Crew und ihre Gäste durch die ständige Anpassung an die aktuellen Hygienevorschriften zu schützen.

Lasst uns zusammen, auf lokaler und europäischer Ebene, den [Open] Club Day nutzen, um die Kraft, die Spielstätten und Clubs haben, indem sie Menschen zusammen und Leben in unsere Gesellschaft bringen, zu feiern. Lasst uns diese Möglichkeit zusammen nutzen, um besser verstehen zu können, wie die harte Realität unserer lokalen Musikbühnen aussieht. Noch immer ist es ungewiss, ob europäische Spielstätten und Clubs am Samstag, den 06.02. ihre Türen öffnen können und so Menschen einen Einblick hinter die Kulissen gewähren können.

Geöffnet oder nicht - lasst uns gemeinsam vereinen und den vierten europäischen [Open] Club Day als ein Symbol der Resilienz und Solidarität betrachten.



Dieses Statement ist von der Live DMA veröffentlicht worden und kann auf der [Website des \(Open\) Club Day](#) von allen Venues, Clubs, Festivals, Organisationen, Kulturschaffenden, KonzertgängerInnen und MusikliebhaberInnen unterschrieben werden, die sich dieser kollektiven Bewegung anschließen möchten. Alle UnterzeichnerInnen werden auf der [Website des \(Open\) Club Day](#) aufgeführt.

Statement : An Act of Resilience and Solidarity (ES)

OPEN CLUB DAY

06.FEB.2021

UN ACTO DE RESILIENCIA Y SOLIDARIDAD

A pesar de seguir cerradas en estos momentos, las salas y clubs de música en vivo son, en esencia, espacios de apertura, descubrimiento y diversidad. El Open Club Day se creó para poner en valor estas dinámicas. Desde marzo de 2020, todo el ecosistema de la música en vivo está en peligro. Las salas de conciertos y clubes de música luchan por sobrevivir.

Estos espacios de música en vivo son lugares de desarrollo artístico y tienen un gran papel en la emancipación individual y colectiva. Dan trabajo a miles de personas y son fuente de alegría, entretenimiento y descubrimiento cultural para millones de ciudadanos europeos.

Ahora más que nunca, debemos apoyar nuestras escenas musicales locales. Los profesionales de la música en vivo necesitan recibir el reconocimiento que merecen porque desde el estallido de esta crisis sin precedentes, han estado luchando sin tregua para tratar de mantener activos sus centros artísticos y el vínculo con sus comunidades. Han trabajado sin descanso para encontrar soluciones creativas para adaptarse y mantener sus espacios seguros, para sus trabajadores, artistas y público, mediante la rigurosa aplicación de los protocolos sanitarios.

Tanto a nivel local, como a nivel nacional y europeo, queremos que el [Open] Club Day sea una manifestación del poder que tienen los locales y clubes de música en vivo para unir a la gente y dar una vida más alegre a nuestra sociedad.

¡Aprovechemos juntos esta oportunidad para fomentar una mejor comprensión de las duras realidades de nuestras salas de música en vivo!



Esta declaración es publicada por Live DMA y puede ser firmada en el [sitio web del \[Open\] Club Day](#) por todas las salas, clubes, festivales, organizaciones, trabajadores culturales, asistentes a conciertos y entusiastas de la música que deseen unirse a este movimiento colectivo. Los colectivos, salas y personas firmantes se enumerarán en el [sitio web del \[Open\] Club Day](#).

Statement : An Act of Resilience and Solidarity (FR)

OPEN CLUB DAY

06.FEB.2021

UN ACTE DE RESISTANCE ET DE SOLIDARITE

Même si, en cette période éprouvante, leurs portes doivent rester fermées, les salles de concerts et clubs sont par essence des lieux d'ouverture, de découverte et de diversité. C'est pour valoriser ces dynamiques qu'Open Club Day a été créé en premier lieu. Depuis le mois de Mars 2020, la totalité de l'écosystème musical est en danger. Les salles de concerts et clubs se battent pour leur survie.

Ces lieux de musiques sont des espaces de développement artistique et jouent un grand rôle dans l'émancipation individuelle et collective des individus. Ils fournissent un emploi à des milliers de personnes et sont source de joie, de divertissement et de découvertes culturelles de millions de personnes qui vivent en Europe.

Maintenant, et plus que jamais, nous devons soutenir les scènes locales de musiques. Les professionnel·le·s des musiques actuelles ont besoin de recevoir la reconnaissance qu'ils et elles méritent ! Depuis le début de cette crise sans précédent, ils et elles se sont efforcé·e·s de travailler sans relâche afin que leurs plateformes artistiques restent actives ainsi que pour maintenir le lien avec leurs communautés. Ils et elles ont sans cesse relevé le défi de trouver des solutions créatives pour s'adapter à la crise. Ils et elles sont engagé·e·s dans la sécurité de leurs lieux, équipes et publics en respectant les protocoles sanitaires.

De l'échelle locale à l'échelle européenne, qu'[Open] Club Day soit une célébration de la capacité qu'ont les salles de concerts et clubs à rassembler les gens et d'insuffler de la vie dans nos sociétés ! Ensemble, saisissons-nous de cette opportunité afin de fournir une meilleure compréhension des dures réalités que vivent les scènes locales de musiques !

Ce samedi 6 février 2020, les salles et clubs en Europe ne seront probablement pas en mesure d'ouvrir leurs portes et de permettre à un grand nombre de découvrir l'envers du décor d'un lieu de musique actuelle.

Ouverts ou non, assemblons nos forces afin de faire de cette 4ème édition d'[Open] Club Day un symbole de résistance et de solidarité !



Avec ce communiqué, nous souhaitons offrir la possibilité à toutes les salles, clubs, festivals, travailleur-euse-s culturel-le-s, publics de concerts et amateur-e-s de musiques de le signer, de l'endosser et de rejoindre ce mouvement collectif. Créons un élan commun de soutien des scènes de musiques européennes, diverses et animées ! Le communiqué peut être signé sur le site web d'[Open] Club Day et la liste de signataires peut être consultée sur ce même site web.

Statement : An Act of Resilience and Solidarity (IT)

OPEN CLUB DAY

06.FEB.2021

UN ATTO DI RESILIENZA E SOLIDARIETÀ

Anche se le loro porte devono rimanere chiuse in questi tempi duri, le sale concerto e i live club sono per essenza spazi di apertura, scoperta e diversità. Sin dall'inizio, Open Club Day è stato creato per valorizzare queste dinamiche. Da marzo 2020, l'intero ecosistema della musica live è in pericolo. Locali e live club stanno lottando per la loro sopravvivenza.

I live club sono luoghi di sviluppo artistico e svolgono un ruolo importante nell'emancipazione individuale e collettiva. Danno lavoro a migliaia di persone e sono fonte di gioia, intrattenimento e scoperta culturale per milioni di cittadini europei.

Ora più che mai, dobbiamo sostenere le nostre scene live locali. I professionisti della musica live devono ricevere il riconoscimento che meritano! Dallo scoppio di questa crisi senza precedenti, hanno lavorato instancabilmente per mantenere attivi i loro centri artistici e preservare il legame con le loro comunità! Si sono ripetutamente messi in gioco per trovare soluzioni creative per adattarsi alla crisi. Si sono impegnati a mantenere al sicuro i loro locali, il loro personale e il pubblico applicando i protocolli sanitari.

Dal livello locale a quello europeo, facciamo sì che [Open] Club Day sia una celebrazione del potere che i live club hanno di riunire le persone e rivitalizzare le nostre società! Insieme, cogliamo questa opportunità per promuovere una migliore comprensione della dura realtà dei nostri locali di musica dal vivo!

Non sappiamo ancora se sabato 6 febbraio i locali e i live club in Europa potranno aprire le loro porte e permettere alle persone di scoprire cosa succede di solito dietro le loro quinte.

Aperti o no, uniamo le forze e facciamo di questa quarta edizione europea dell'[Open] Club Day un simbolo di resilienza e solidarietà!



Questo comunicato è pubblicato da Live DMA e può essere firmato sul sito web [\[Open\] Club Day](#) da tutti i locali, club, festival, operatori culturali, frequentatori di concerti e appassionati di musica che vogliono unirsi a questo movimento collettivo. I firmatari sono indicati sul sito web [\[Open\] Club Day](#).

Statement : An Act of Resilience and Solidarity (NL)

OPEN CLUB DAY

06.FEB.2021

EEN DAAD VAN VEERKRACHT EN SOLIDARITEIT

Zelfs achter gesloten deuren in deze benarde tijden, blijven live music venues en clubs in wezen plekken van openheid, ontdekking en diversiteit. Het valoriseren van deze dynamieken was de eerste bestaansreden van Open Club Day. Sinds maart 2020 is het hele ecosysteem van live muziek in gevaar gebracht.

Venues en clubs vechten om te overleven. Deze live muziekpodia zijn plaatsen van artistieke ontwikkeling en spelen een grote rol in individuele en collectieve emancipatie. Ze stellen duizenden mensen te werk en zijn een bron van vreugde, vermaak en culturele ontdekkingen voor miljoenen Europese burgers.

Nu meer dan ooit moeten we onze lokale muziekscenes steunen. Live muziek professionals moeten de erkenning krijgen die ze verdienen! Sinds het uitbreken van deze ongekende crisis hebben zij rusteloos gewerkt om hun artistieke hubs actief te houden en de band met hun gemeenschap in stand te houden! Zij dagen zichzelf telkens weer uit om creatieve oplossingen te vinden om zich aan de crisis aan te passen. Zij zetten zich in om hun plaatsen, teams en publiek veilig te houden door de sanitaire protocollen toe te passen.

Laat [Open] Club Day, van lokaal tot Europees niveau, een viering zijn van de kracht die live music venues en clubs hebben om mensen samen te brengen en onze samenleving leven in te blazen! Laten we samen deze kans grijpen om meer begrip te vragen voor de harde realiteit van onze lokale live muziekpodia!

We weten nog steeds niet of zalen en clubs in Europa op zaterdag 6 februari hun deuren zullen kunnen openen en mensen laten ontdekken wat er gewoonlijk achter hun schermen gebeurt.

Open of niet, laten we onze krachten bundelen en van deze 4e Europese editie van [Open] Club Day een symbool van veerkracht en solidariteit maken!



Deze verklaring is gepubliceerd door Live DMA en kan op de [\[Open\] Club Day website](#) ondertekend worden door alle podia, clubs, festivals, organisaties, cultuurwerkers, concertbezoekers en muziekliefhebbers die zich willen aansluiten bij deze collectieve beweging. Ondertekenaars staan vermeld op de [\[Open\] Club Day website](#).

Statement : An Act of Resilience and Solidarity (NO)

OPEN CLUB DAY

06.FEB.2021

EN MARKERING AV MOTSTANDSKRAFT OG SOLIDARITET

Selv om dørene må være stengt i disse krevende tider er konsertscener og klubber åpne rom for utforskning og mangfold. Open Club Day ble startet for å verdsette den dynamikken. Siden mars 2020 er livemusikkens økosystem i fare. Konsertscener og klubber kjemper for å overleve.

Nå, mer enn noen gang, må vi støtte de lokale konsertscenene våre. Livemusikkens aktører må få den anerkjennelse de fortjener! Siden utbruddet av denne krisen uten sidestykke har de jobbet for å holde sine kreative møteplasser aktive og ta vare på båndet til fellesskapet de er en del av! De har utfordret seg selv til å finne kreative løsninger for å tilpasse seg krisen. De er dedikerte til å skape trygghet for både stab og publikum ved å ivareta godt smittevern.

Konsertscenene er steder for kunstnerisk utvikling og spiller en stor rolle for både individuell og kollektiv frigjøring. De sysselsetter tusener og er en kilde til underholdning og kunstnerisk oppdagelse for millioner av europeiske borgere.

Fra lokalt til europeisk nivå vil vi la [Open] Club Day være en feiring av kraften konsert- og kulturscener har, som bringer folk sammen og pumper liv i våre samfunn! La oss sammen benytte denne anledningen til å øke forståelsen for våre konsertsceners harde virkelighet.

Vi vet fortsatt ikke om scener og klubber i Europa kan åpne dørene den 6. februar og tillate publikum å oppdage hva som vanligvis skjer bak kulissene.

Åpen eller ikke la oss stå sammen og gjøre denne fjerde europeiske utgaven av [Open] Club Day til en markering av motstandskraft og solidaritet!



Live DMA er initiativtaker til dette oppropet. På nettsiden til [Open] Club Day kan oppropet signeres av alle konsertscener, klubber, festivaler, organisasjoner, kulturarbeidere, konsertpublikum og musikkentusiaster, som ønsker å støtte og delta i denne felles markeringen. Underskrivere blir listet på nettsiden til [Open] Club Day.

Statement : An Act of Resilience and Solidarity (PL)

OPEN CLUB DAY

06 LUTEGO 2021

AKT SOLIDARNOŚCI I WYTRWAŁOŚCI

W tych trudnych czasach kluby i sceny muzyczne są nadal miejscami otwartości, odkryć i artystycznej różnorodności. Open Club Day powstał po to, aby wzmacniać i jednoczyć nasze miejsca oraz pokazywać to, co jest w nich najlepsze.

Od marca 2020 r. cały ekosystem muzyki na żywo jest zagrożony, a kluby walczą o przetrwanie. Sceny muzyczne są miejscami rozwoju artystów i grają bardzo ważną rolę w indywidualnym i grupowym wyrażaniu siebie. Miejsca te dają pracę tysiącom ludzi oraz są źródłem radości, rozrywki i kulturalnych odkryć dla milionów obywateli Europy.

Teraz bardziej niż kiedykolwiek musimy wspierać nasze lokalne sceny muzyczne. Natomiast twórcy muzyki, technicy i pracownicy klubów powinni zostać docenieni, gdyż od wybuchu kryzysu pracowali bez wytchnienia, żeby utrzymać swoje centra kultury aktywne i zachować więź ze społecznością. W tym czasie wielokrotnie musieli szukać nowych rozwiązań, aby zaadoptować się do kryzysu. Robią wszystko, żeby utrzymać w bezpieczeństwie swoje miejsca, zespoły i publiczność, stosując się do reżimu sanitarnego.

Od zupełnie lokalnego, do poziomu Unii Europejskiej, niech Open Club Day będzie świętem siły z jaką kluby i sceny muzyczne zbliżają do siebie ludzi i dają życie naszym społecznościom. Wspólnie cieszymy się szansą lepszego zrozumienia trudnych realiów naszych lokalnych scen muzycznych.

Nadal nie wiemy czy kluby i sceny w Europie zostaną otwarte 6 lutego i będą mogły pokazać społeczności lokalnej jak funkcjonują od kuchni.

**Niezależnie od tego czy są otwarte, czy nie, połączymy siły!
Sprawmy, aby 4. Europejski [Open] Club Day stał się symbolem solidarności i wytrwałości w radzeniu sobie z przeciwnościami.**



Oświadczenie zostało opublikowane przez Live DMA i może być podpisane przez kluby, sceny, festiwale, organizacje kulturalne, pracowników kulturalnych i entuzjastów muzyki, którzy chcą przyłączyć się do tego wspólnego ruchu. Wszystkie osoby, które podpisaly to oświadczenie, są wymienione na stronie internetowej Open Club Day.

Statement : An Act of Resilience and Solidarity (PT)

OPEN CLUB DAY

06.FEB.2021

UM ACTO DE RESILIÊNCIA E SOLIDARIEDADE

Mesmo de portas encerradas neste período difícil, as salas e clubes de programação de música são, na sua essência, espaços de experimentação, descoberta e diversidade. Foi precisamente para valorizar estas dinâmicas que o Open Club Day foi criado. Desde Março de 2020 que todo o ecossistema de música ao vivo está em perigo e as salas e os clubes estão a lutar pela sua sobrevivência.

Estes palcos são espaços de desenvolvimento artístico e têm um contributo fundamental para a emancipação individual e colectiva. Para além de gerarem trabalho para milhares de pessoas, são fonte de alegria, entretenimento e descoberta cultural para milhões de cidadãos europeus.

Agora, mais do que nunca, temos de apoiar as nossas cenas musicais locais. Os profissionais da música ao vivo precisam de ter o reconhecimento que merecem: desde o início desta crise sem precedentes, têm trabalhado de forma incansável para manterem os seus pólos artísticos activos e não perderem o elo de ligação com as suas comunidades. Para além disso, desafiam-se continuamente para encontrar soluções criativas em resposta à crise e estão comprometidos com a segurança dos seus espaços, equipas e públicos através do cumprimento dos protocolos sanitários.

A nível local, nacional e europeu, façamos do [Open] Club Day uma celebração do poder que as salas e clubes de programação de música para juntar pessoas e trazer nova energia à vida em sociedade. Juntos, aproveitemos a oportunidade para mostrar a dura realidade que os palcos de música ao vivo locais enfrentam.

Sem poder abrir portas às nossas comunidades no sábado, dia 6 de Fevereiro, vamos juntar forças e fazer da 4ª edição europeia do [Open] Club Day um símbolo de resiliência e solidariedade!



Esta declaração foi publicada pelo Live DMA e pode ser assinada no [website do \[Open\] Club Day](#) por todas as salas de programação de música, clubes, festivais, organizações, trabalhadores culturais e amantes de música que quiserem associar-se a este movimento colectivo. A lista de signatários está disponível no [website do \[Open\] Club Day](#).

Statement : An Act of Resilience and Solidarity (SE)

OPEN CLUB DAY

06.FEB.2021

EN HANDLING AV MOTSTÅNDSKRAFT & SOLIDARITET

Även om deras dörrar måste förbli stängda under dessa svåra tider, är konsertlokaler och klubbar i huvudsak utrymmen för öppenhet, utforskande och mångfald.

Open Club Day skapades i första hand för att lyfta fram denna dynamik.

Sedan mars 2020 är hela livemusikens ekosystem i fara. Konsertställen och klubbar kämpar för sin överlevnad. Dessa scener för levande musik är platser för konstnärlig utveckling och som sådana spelar de en stor roll i individuell och kollektiv frigörelse.

Scenerna ger jobb åt tusentals människor och är en källa till glädje, underhållning och kulturella upptäckter för miljoner av europeiska medborgare. Nu mer än någonsin måste vi stödja våra lokala musikscener. De som jobbar professionellt med livemusik måste få det erkännande de förtjänar!

Sedan utbrottet av denna kris utan motstycke har musikproffs arbetat oavbrutet för att hålla sina konstnärliga platser aktiva och för att upprätthålla kontakten med samhället! Gång på gång tar de på sig utmaningen att hitta kreativa lösningar för att anpassa sig till krisen. De är engagerade i att hålla sina lokaler, medarbetare och publik säkra genom att tillämpa Folkhälsomyndighetens riktlinjer.

Från lokal till europeisk nivå, låt [Open] Club Day vara en hyllning till den kraft som konsertlokaler och klubbar har för att föra samman människor och skänka liv åt våra samhällen!

Låt oss tillsammans ta tillfället i akt för att främja en bättre förståelse för den hårda verkligheten som våra lokala scener för livemusik utsätts för!

Vi vet fortfarande inte om arenor och klubbar i Europa kommer att kunna öppna sina dörrar lördagen den 6 februari och låta människor upptäcka vad som vanligtvis händer bakom kulisserna.

Öppna eller inte, låt oss gå samman och göra denna fjärde europeiska utgåva av [Open] Club Day till en symbol för motståndskraft och solidaritet!



Detta uttalande publiceras av Live DMA och kan undertecknas på [\[Open\] Club Day-webbplatsen](#) av alla arenor, klubbar, festivaler, organisationer, kulturarbetare, konsertbesökare och musikentusiaster som vill gå med i denna kollektiva rörelse. Undertecknare listas på [webbplatsen \[Open\] Club Day](#).