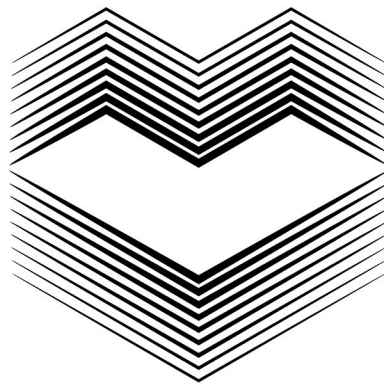


OPEN CLUB DAY 3rd EUROPEAN EDITION

SATURDAY, 1st OF FEBRUARY 2020

PRESS MAP



LIVE
DMA

LEADING INDUSTRIES AND SERVICES IN EUROPE DEVELOPING MEDICAL ACTORS

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



CONTENTS

- 1/ Aargauer Zeitung, “Demnächst” (unknown date of publication) - CH
- 2/ Aargauer Zeitung, “Zu Besuch Beim unbekanntem Nachbarn” (unknown date of publication) - CH
- 3/ www.apmusicales.com, “Prensa del día: José Guirao, Open Club Day, música callejera y Eurovisión” (31/01/2020) - ES
- 4/ Mondosonoro, “Salas de toda Europa abrirán sus puertas en el Open Club Day”, (unknown date of publication) - ES
- 5/ Sud Presse, “Découvrir les coulisses de l’Atelier Rock” (unknown date of publication) - BE
- 6/ Rhein-Neckar-Zeitung, “Das geht ab beim ‘Open Club Day’ in Der Region” (23/01/2020) - DE
- 7/ MOPO Hamburger Morgenpost, “Blick Hinter die Kulissen Molotow & Co. laden zur Club-Safari” (28/01/2020) - DE
- 8/ Hamburg-magazin.de “Open Club Day in Hamburg” (27/01/2020) - DE
- 9/ VICE Belgium, “Ne gâchez pas votre weekend” (31/01/2020) - BE
- 10/ TimeOut Barcelona, “Open Club Day 2020” (01/02/2020) - ES
- 11/ La Voix du Nord, “Le Grand Mix grand ouvert” (01/02/2020) - FR
- 12/ Bornholms Tidende, “Det hemmelige liv backstage i Musikhuzet” (03/02/2020) - HU
- 13/ KAAOSZINE, ““Open Club Day” Seinäjoen Rytmikorjaamolla trajoili useamman yhtyeen kattauksen” (02/02/2020) - FI
- 14/ 24heures.ch “Les Docks lèvent le voile sur leurs coulisses pour l’Open Club Day” - CH
- 15/ Biggy Docs “Open Club Day: Safari durch St. Paulis Spielstätten” (02/02/2020) - DE
- 16/ GrenzEcho “Open Club Day als Türöffner” (03/02/2020) - BE
- 17/ La Liberté, “Pour des clubs plus «confortables»” (03/02/2020) - CH



Der Tag der offenen Clubtüre im KIFF in Aarau findet am Samstag, 1. Februar, statt.

Bild: zvg

Demnächst

Aarau

«Open Clubdays»

Tag der offenen Clubtüre.
17:30: Besammlung und Führung
durchs KIFF. 18:30: Apéro und
Fragerunde KIFF 2.0. Eine Anmeldung
ist nicht nötig.

Auch dieses Jahr führt Petzi zusammen mit der SBCK (Schweizer Bar- und Clubkommission) und der Live DMA (EU Dachverband der nationalen Veranstalter-Dachverbände) wieder den Tag der offenen Clubtüre durch. Bereits das fünfte Mal in ganz Europa und das KIFF ist Teil davon. Was macht eine Band, die ins KIFF kommt? Wer empfängt sie und wo ist eigentlich der Backstage? Wer trägt die Instrumente in den Saal und wer bringt das Catering? Wie klingt so ein Soundcheck? Und was ist eigentlich der Stand des Neubauprojekts KIFF 2.0? Komm am Samstagabend vorbei und wir zeigen dir alles. Von der Küche zum Backstage über

den Soundcheck. Das KIFF öffnet seine Türen und Tore am nationalen Tag der offenen Clubtüre. Du kannst einen Blick hinter die Kulissen vom KIFF erhaschen und erhältst einen Einblick in den Alltag eines Musikclubs. Und wer Lust hat, kann beim Apéro Fragen zum Stand des Neubauprojekts KIFF 2.0 stellen und anschliessend gleich zum Konzert bleiben.
www.kiff.ch
KIFF, Tellstrasse 118,
Samstag, 1. Februar, 17:30 Uhr

Zu Besuch beim unbekanntem Nachbarn

Beim «Open Club Day» können nicht nur Nachtschwärmer hinter die KIFF-Kulissen schauen.

Am Samstag wird es wieder so weit sein: Dann werden Leute im Büro des KIFF stehen und sich wundern. Wundern darüber, dass im Aarauer Kultur- und Konzertlokal nicht nur über 150 Freiwillige, sondern auch zwölf Festangestellte arbeiten – «und das sogar tagsüber» – sagt Nadia Zanchi, Presseverantwortliche des KIFF, und lacht.

Am Samstag findet im KIFF der «Open Club Day» statt; ein internationaler Aktionstag, an dem Konzertlokale landauf, landab ihre Tore öffnen. Ein Tag, an dem sich auch Interessierte ein Lokal aus der Nähe anschauen können, die sich nicht dafürhalten, im regulären Betrieb ein Konzert oder eine Party zu besuchen.

«Bei uns kommen jedes Jahr Nachbarn vorbei, die erzählen, dass sie wohl seit 20 Jahren in der Telli wohnen, aber noch nie einen Fuss ins KIFF gesetzt haben», sagt Nadia Zanchi. Ein Austausch, der sich lohne. Für beide Seiten. «Uns ist ein gutes Einvernehmen mit den Nachbarn extrem wichtig. Und das erreicht man nur, wenn man einander kennt.»

Im KIFF werden die Besucher auch Räume sehen, die normale Nachtschwärmer nie zu sehen bekommen: Die Küche, in der Freiwillige an jedem Konzertabend für die Musiker und alle Mitarbeiter gewaltige Menüs kochen, den Backstagebereich, den hinteren Ausgang, und eben, die Büros.

Informieren können wird man sich auch über das Neubauprojekt KIFF 2.0. Das neue Kulturhaus soll den in die Jahre gekommenen Bau, die ehemalige Kunath-Futterfabrik, ersetzen; zu stehen kommen wird es auf dem Kiesparkplatz hinter dem aktuellen Gebäude. Letzten Oktober wurde das Siegerprojekt aus dem Architekturwettbewerb («Live on Stage» vom Zürcher Architekturbüro Enzmann Fischer Partner AG) präsentiert.

Eröffnung KIFF 2.0 wird sich verschieben

Viel Neues werde das Team am Samstag nicht präsentieren können, sagt Nadia Zanchi. «Wir werden in erster Linie nochmals die Pläne vom Siegerprojekt zeigen und Fragen aus dem Publikum beantworten.» Denn

spruchreif sei aktuell nichts. «Wir sind an der Weiterbearbeitung des Projekts für eine gute Grundlage», so Zanchi. Das heisst, dass beispielsweise aktuell definiert wird, wie gross der Konzertsaal ausfallen soll, wie viel Platz der Club haben wird und wie viele Kulturproduktionsräume entstehen können.

Im Sommer sollen diese Grössenordnungen definitiv sein, so Zanchi. Zeitgleich laufe die Erarbeitung des Finanzierungsplans. Dafür wollen die Initianten von KIFF 2.0 möglichst viele private Gelder organisieren. Einen grossen Teil werden der Kanton beziehungsweise die Stadt beisteuern. Wie hoch dieser Betrag sein wird, ist noch nicht bekannt.

Neuigkeiten gibt es dennoch, den Zeitplan betreffend: «Wir peilen inzwischen eine Eröffnung im Herbst 2024 an», sagt Zanchi. Ursprünglich war diese für Herbst 2023 geplant.

Katja Schlegel

Open Club Day

Führung um 17.30 Uhr, Apéro/Info KIFF 2.0 um 18.30 Uhr.



Offene Türen beim KIFF in Aarau.



Prensa del día: José Guirao, Open Club Day, música callejera y Eurovisión

APM
31 enero, 2020
Actualidad, prensa del día

Te ofrecemos una selección de cuatro de las noticias más relevantes para la industria musical que se han publicado en los últimos días en los medios de comunicación nacionales. Hoy los temas son: la renuncia del exministro José Guirao; salas de toda Europa abrirán sus puertas en el Open Club Day; menos música en la calle; y la canción que representará a España en Eurovisión.

El exministro José Guirao vuelve a la gestión cultural

José Guirao ha renunciado a su escaño en el Congreso, para regresar a la gestión cultural. El exministro formó parte del primer ejecutivo de Pedro Sánchez para sustituir a Máxim Huerta en el Ministerio de Cultura y Deporte. Sin embargo, el diputado por Almería ha preferido dejar el Congreso y tiene intención de volver a la gestión cultural, campo en el que ya tiene experiencia como director del Centro Sociocultural "La Casa Encendida" y de la Fundación Montemadrid. Nos lo cuentan en [Huffington Post](#).

Salas de toda Europa abrirán sus puertas en el Open Club Day

El sábado 1 de febrero vuelve el "Open Club Day", un día en el que salas de conciertos de toda Europa abrirán sus puertas con el objetivo de mostrar el trabajo y las tareas del día a día necesarias para la organización de conciertos, una actividad fundamental para el sector musical y cultural de las ciudades. En España participarán salas como Apolo, Sidecar, Freedomia, La Ley Seca, Creedence, Palo Alto, Boogaclub y muchas más. Toda la información en [Mundo Sonoro](#).

Nueva regulación de la música en la calle

Según nos cuenta [El País](#), el distrito Centro ha anunciado una nueva regulación de las actuaciones callejeras que desencadenará en que haya menos música en la calle. Esta nueva normativa conlleva muchos cambios en lo que a la música callejera se refiere, como por ejemplo la reducción de la franja horaria de actuaciones y el número de licencias concedidas a los músicos.

La canción que representará a España en Eurovisión

Blas Cantó acaba de estrenar "Universo", la canción con la que este año representará a nuestro país en el famoso concurso televisivo de carácter anual: Eurovisión, que este año tendrá lugar en Rotterdam a mediados del próximo mes de mayo. La canción muestra una mezcla de diferentes estilos y viene acompañado de un videoclip que hasido rodado en las Islas Canarias. Todos los detalles en [Jenesaispop](#).

REDES SOCIALES



LOS MÁS LEÍDOS

- Así han evolucionado los festivales en las últimas décadas
APM
12 Julio, 2019
4
- High Fidelity vs posicionamiento web
Maca Arena
21 noviembre, 2017
3
- Jordi Vidal: «A los nuevos fotógrafos de conciertos les falta profundidad»
Paula Pérez
6 septiembre, 2018
2
- ¿A quien le importa que yo grabe?
Victor Solvas
4 agosto, 2017
2
- El Estatuto del Artista en el BIME Pro: ¿La solución a la precariedad?
Maca Arena
1 agosto, 2017
1



Noticias /

Salas de toda Europa abrirán sus puertas en el Open Club Day



Redacción — hace 2 semanas

El 1 de febrero vuelve el **Open Club Day**, un día en el que salas de conciertos de toda Europa abrirán sus puertas para mostrar todos sus entresijos.

Las salas de música y los clubes son fundamentales para el tejido musical y cultural de las ciudades. **Open Club Day** nace con el objetivo de mostrar el trabajo y las tareas del día a día necesarias para la organización de conciertos. Para ello, multitud de salas abrirán sus puertas el 1 de febrero y mostrarán al público las actividades musicales que se llevan a cabo y la forma en que lo hacen.

Además, las salas de conciertos que participarán en esta iniciativa han creado libremente su propio **Open Club Day** a través de la organización de diferentes actividades. Podremos disfrutar desde visitas guiadas por todo el recinto a charlas con el personal de la sala pasando por la asistencia a pruebas de sonido o de luces y la explicación de los agentes necesarios para ofrecer un buen espectáculo.

Las salas que participarán en la tercera edición del **Open Club Day** serán Apolo, Sidecar y Freedonia en Barcelona; La Ley Seca, La Bóveda del Albergue y la sala Creedence en Zaragoza; la sala Palo Palo y la sala Holländer en Sevilla; el Boogaclub de Granada, el Pub Gatos de Melide, la Sala Buda de Benavente, The Rose Yuncler de Toledo, La Fábrica de Chocolate de Vigo; La Sala Milwaukee de El Puerto de Santa María, el Aturuxo de Bueu y el San Agustín Kultur Gunea de Durango.

Más información en la [web del Open Club Day](#).

Destacados



Découvrir les coulisses de l'Atelier Rock

Chaque premier samedi de février, des salles de toute l'Europe s'unissent pour ouvrir leurs portes au même moment. Une invitation internationale pour permettre au public de découvrir ce qui se passe dans les coulisses, rencontrer les personnes qui y travaillent, comprendre leur organisation quotidienne...

Chaque salle a le loisir de programmer ses propres activités. Celles-ci ont pour but de permettre à un public qui n'est pas nécessairement familier des concerts de pénétrer dans le monde musical.

Pour la troisième année consécutive, l'Atelier Rock de Huy (Quai Dautrebande 7) participera à cet événement de solidarité musicale.

« Nous proposerons aux personnes extérieures de découvrir trois de nos cours collectifs : impro, initiation à la composition et ensemble. Le public aura ainsi la possibilité d'observer l'envers du décor de notre école de musique et de poser des questions aux élèves », développe Marguerite Plancq, employée à l'Atelier Rock. « Chaque année, cet événement vise à motiver certaines per-



sonnes à débiter ou reprendre la musique », ajoute-t-elle.

Pour l'Atelier Rock, les concerts et la musique live font partie intégrante de la culture européenne. Sa participation à l'Open Club Day a pour but de renforcer la connexion des sites et des clubs avec leurs communautés locales. Cet événement dédié à la musique permet également de relier les scènes locales de toute l'Europe en réaffirmant leur importance en tant qu'acteurs culturels, économiques et sociaux. ●

FIONA SORCE

à noter En pratique : 12h à 12h50 : cours d'impro ; 13h50 à 15h30 : initiation à la composition ; 15h30 à 17h : cours d'ensemble ; 20h : blind test (complet) et after party (entrée libre)



SUDPRESSE

E-Paper | Online-Service-Center | ABO | Anzeigen | Kontakt | Karriere

Suchen

Einzelnummer

Passwort vergessen? Registrierung

ANMELDEN

RHEIN-NECKAR-ZEITUNG

Donnerstag, 23. Januar 2020 | Heidelberg 5°C

RNZ-Ticketshop | Jobportal | Immobilienmarkt | Kfz-Markt | Trauerportal

Regionalticker Heidelberg | Region | Metropolregion | Mannheim | Bergstraße | Buchen | Eberbach | Mosbach | Sinsheim | Wiesloch

Sie sind hier > Startseite > Metropolregion > Artikel

Einmeldung

SPD-Schiedskommission: Sarrazins Parteiausschluss rechtmäßig

Metzt gelesen | Zuletzt kommentiert | Meist kommentiert

Metzt gelesen

- Bad Rappenau: Was passiert mit dem Rappoldes-Bad?
- Neckar-Oberrhein-Kreis: Keine Gutsel-Würfe mehr? Was sich bei Faschnachtszügen ändern soll
- Heidelberg: Marode Ziegelhäuser Brücke muss neu gebaut werden
- Heidelberg: Druckmaschinen: Erneute Gewerkschaftswahl - "Der Vorstand muss jetzt liefern"
- Rauenberg: Kinderwagen mit drei Kleinkindern rollt in Waldangelbach (Update)
- Oberzent: Leiche bei Himmbachel-Viadukt gefunden
- Mannheim: Wie ein 82-Jähriger gegen die Poser kämpft
- Rhein-Neckar-Region: Real-Mitarbeiter bangen um ihre Jobs
- Billigheim: 79-Jähriger soll seine 84-jährige Frau getötet haben
- Sinsheim: Stadt muss keine teure Trasse für die Neulandstraße bauen

weitere Meldungen

- Faschnachts-Umzüge: Der "Gutsel"-Regen bleibt - trotz Bedenken
- Schwetzingen: Manfred Kern will Bürgermeister von Bensheim werden
- Oftersheim: Ganztagsunterricht für Grundschüler
- Waghäusel: 19-Jähriger läuft über Gleise und brennt Zug aus
- Ludwigshafen: Defektes Dampfventil sorgt für nächtliche Knallgeräusche
- Weichenstörung bei Philippsburg: Zug-Ausfälle und Verspätungen noch bis Donnerstag (Update)
- Wiesloch/Mannheim: Zwei Personen vermisst und wieder gefunden
- Schwetzingen: Städtische Wohnungsbau-Gesellschaft soll 500 Wohnungen bauen
- Plankstadt: Der Wochenmarkt zieht um
- "Täusche Polizisten": Die Betrüger lassen nicht locker


Blick hinter die Kulissen

Das geht ab beim "Open Club Day" in der Region

Auch die Halle02 gewährt am 1. Februar einen Einblick - Wie funktionieren Clubs eigentlich?

➔ Noch 10 Gratis-Artikel diesen Monat. ➔ RNZonline Angebote

23.01.2020, 06:00 Uhr



Screenshot: [openclubday.com | RNZ](https://www.rnz.de/medien/openclubday.com)

Von Peter Wieser

Rhein-Neckar-Normalerweise öffnen sie ihre Tore erst gegen Abend oder in der Nacht - was in der Natur der Sache liegt. Im Clubverband Eventkultur Rhein-Neckar sind seit 2012 insgesamt 22 Spielstätten-Betreiber und Veranstalter aus der gesamten Metropolregion vernetzt - Mitglieder tendenz steigend. Häuser wie etwa die Halle02 oder der Karlsruhbahnhof in Heidelberg, das MS Connexion in Mannheim, "dasKlause" in Ludwigshafen und andere mehr haben sich mit der Mitgliedschaft das Ziel gesetzt, gemeinsame Sache zu machen, um dem fortschreitenden Clubsterben auch in der hiesigen Region Einhalt zu gebieten.

Und um "fundierte Maßnahmen zum Erhalt der Clubkultur" in die Wege zu leiten, wie es heißt. Eine dieser Maßnahmen könnte sein zu zeigen, wie solche Clubs eigentlich laufen und funktionieren - und der Öffentlichkeit gleichzeitig einen Blick hinter die Kulissen zu ermöglichen.

Genau darum geht es jetzt beim so genannten "Open Club Day", an dem sich Eventkultur Rhein-Neckar am Samstag, 1. Februar, erstmals beteiligt. Durchgeführt wird dieser Tag europaweit seit drei Jahren auf Initiative des übergeordneten europäischen Clubverbands "Live DMA" und des deutschen Verbands "LiveKomm". Dabei öffnen beteiligte Clubs ihre Tore dann auch tagsüber für alle Interessenten - jetzt zum ersten Mal auch in der Metropolregion.

Das Ganze solle einen offenen und echten Austausch ermöglichen zwischen den Clubbetreibern und der Gesellschaft in den Städten, in denen die Clubs angesiedelt sind, sagen Zora Brändle und Tobias Breier, die dem Rhein-Neckar-Clubverband seit gut einem Jahr vorstehen, "und nicht zuletzt werden die teilnehmenden Betriebe dabei der Öffentlichkeit zeigen, wie sie unter oft schwierigen Bedingungen soziale Begegnungsräume schaffen und Orte der Kultur lebendig erhalten".

Für Brändle und Breier ist das ein echtes Anliegen - und sie versprechen, es in die Tat umzusetzen. "Nicht zuletzt wollen wir auch aufmerksam machen darauf, dass es eine lebendige Nachtkultur gibt in der Metropolregion", unterstreicht Zora Brändle. Unter den Teilnehmern am ersten regionalen "Open Club Day" sind privat geführte, öffentlich geförderte und städtisch betriebene Häuser in Heidelberg, Mannheim, Ludwigshafen und Frankenthal. Bisher haben sich bereits neun Clubs aus der Metropolregion gemeldet, die daran teilnehmen werden - mit teilweise ganz unterschiedlichen Programmen.

In Heidelberg etwa gibt es am 1. Februar in der Halle02 ab 16 Uhr einen DJ-Workshop; später Führungen durch das Haus sowie einen offenen Soundcheck, bei dem sich Besucher darüber informieren können, was technisch für ein Live-Konzert nötig ist. Im Karlsruhbahnhof startet gegen 15 Uhr ein "Talk mit Türsteher*innen" zu deren Arbeit; ab 16 Uhr gibt es Chor-Karaoke im Club.

Im MS Connexion Complex in Mannheim gibt es ab 12 Uhr geführte Touren durch das gesamte Haus sowie Einblicke in Aufbau und Soundcheck. Auch "dasHaus" in Ludwigshafen bietet ab 12 Uhr eine Führung an. Im "Gleise" in Frankenthal wird ab 16 Uhr unter anderem das Licht- und Veranstaltungstechnik erläutert.

Ebenfalls geöffnet am "Open Club Day" sind die "breidenbach studios" und das Cave 54 in Heidelberg sowie die Clubs "Das Zimmer" und "Ella & Louis" in Mannheim. Überall gibt es dabei die Möglichkeit zu Gesprächen, unter anderem auch über Probleme vor Ort, etwa mit Anwohnern in der Nähe - und nicht zuletzt auch Informationen zu Berufsausbildungs-Angeboten in etlichen Häusern. Außerdem sind beim Besuch tagüber Freikarten zu gewinnen für die Abendveranstaltungen in den einzelnen Clubs.

"Die Idee hinter diesem 'Open Club Day' ist es auch, hier sozusagen einmal die Nacht an den Tag zu bringen und so mehr Verständnis zu wecken für die jeweiligen Häuser", sagt Tobias Breier. "Es ist schließlich eine gute Gelegenheit zu zeigen, welchem immensen Aufwand und welchen Herausforderungen sich Clubbetreiber stellen müssen".

Nicht zuletzt "soll damit auch die Vielfalt der Livemusik-Clubs in der Metropolregion gezeigt werden", so Zora Brändle ergänzend: "Und wir wollen auch darauf hinweisen, dass die Clubs auf ihre Art ein Spiegelbild unserer Gesellschaft sind".

jobs.rnz.de

Berufsfeld wählen

Jobtitel, Suchwort oder ID

Ort oder PLZ

Finden

Rhein-Neckar-Zeitung

J'aime cette page 51 K members

Soyez le premier de vos amis à aimer ça

Hamburger Morgenpost > Hamburg > Hamburger Clubs laden zum „Open Club Day“

Blick hinter die Kulissen Molotow & Co. laden zur Club-Safari

🕒 28.01.20, 21:38 Uhr

✉ EMAIL [f FACEBOOK](#) [t TWITTER](#) [m MESSENGER](#)



Wir verwenden Cookies, um Ihnen eine bessere Browser-Erfahrung zu bieten, Inhalte und Anzeigen zu personalisieren, Funktionen für soziale Medien bereitzustellen und unseren Traffic zu analysieren. Informationen zu

[Cookie-Einstellungen](#) [Anzeigen](#)



Im vergangenen Jahr konnte man bereits hinter die Kulissen der Hamburger Clubs blicken – wie hier im Fundbureau.
Foto: Clubkombinat

St. Pauli - Einen Blick hinter die Kulissen der Hamburger Club-Szene werfen? Am 1. Februar ist das wieder möglich: Mehr als 115 Musikspielstätten aus 15 EU-Ländern beteiligen sich an der dritten Ausgabe des „Open Club Days“ – da darf Hamburg natürlich nicht fehlen! Die teilnehmenden Clubs bieten Besuchern eine Entdeckungstour an. Bei der anschließenden Podiumsdiskussion wird es politisch.

Musik- und Kulturinteressierte können am Sonnabend von 14 bis 17.30 Uhr an einer geführten Club-Safari teilnehmen und dabei Einblicke in nicht zugängliche Räume wie Bühne, Backstage und Garderobe bekommen. Entlang der Reeperbahn führt ein Guide die Interessierten durch nahegelegene Musikspielstätten wie Kaiserkeller, Lehmitz, Håkken, Bahnhof Pauli und Molotow.

Hamburger Clubs laden zum „Open Club Day“

Pünktlich zur Bürgerschaftswahl in drei Wochen findet im Molotow anschließend auch eine Podiumsdiskussion statt. Um 18 Uhr diskutieren die Politiker Hansjörg Schmidt (SPD), René Gögge (Grüne), Dietrich Wersich (CDU), Norbert Hackbusch (Linke) und Ria Schröder (FDP) unter der Moderation von Thore Debor, dem Geschäftsführer vom Clubkombinat Hamburg e.V., über das Thema „Quo Vadis, Clubkultur 2020?“ Der Eintritt zur Club-Safari und zur Podiumsdiskussion ist kostenfrei.

Das könnte Sie auch interessieren: [Jan Fedders \(+\) letzter Auftritt: Großstadtrevier – heute startet die neue Staffel](#)

Der „Open Club Day“ ist eine Gemeinschaftsaktion der Live DMA, dem europäischen Netzwerk für Musikspielstätten und Festivals. Der Aktionstag soll das Bewusstsein für die Arbeit an musikalischer Talententwicklung, Vielfalt und Ausdruckskraft schärfen und Musikclubs als wichtigen Bestandteil der europäischen Kultur sichtbar machen.
(mhö)

Open Club Day in Hamburg

RUND UM DIE STADT

ARCHIV-Inhalt (veröffentlicht: 27.01.2020)

Am Samstag, **1. Februar 2020**, können musik- und kulturinteressierte Menschen in Hamburg einen Club-Besuch der besonderen Art erleben: Beim "Tag der offenen Clubtür" lädt das Clubkombinat tagsüber zu einer Entdeckungstour ein, die Einblicke hinter die Kulissen der Musikclubs gewährt.

Wie im Vorjahr wird in diesem Rahmen in Hamburg eine geführte Club-Tour als CLUB-SAFARI angeboten. Die Besuchergruppe wird von 14.00 bis 17.30 Uhr durch einen Guide gemeinsam zu den nah beieinander

ANZEIGE

Wir verwenden Cookies, um Inhalte und Anzeigen zu personalisieren und die Zugriffe auf unsere Website zu analysieren. Außerdem geben wir Informationen zu Ihrer Verwendung unserer Website an unsere Partner für soziale Medien, Werbung und Analysen weiter. Unsere Partner führen diese Informationen möglicherweise mit weiteren Daten zusammen, die Sie Ihnen bereitgestellt haben oder die sie im Rahmen Ihrer Nutzung der Dienste gesammelt haben. [Details ansehen](#)

HAMBURG ENTDECKEN

Wir verwenden Cookies, um Inhalte und Anzeigen zu personalisieren und die Zugriffe auf unsere Website zu analysieren. Außerdem geben wir Informationen zu Ihrer Verwendung unserer Website an unsere Partner für soziale Medien, Werbung und Analysen weiter. Unsere Partner führen diese Informationen möglicherweise mit weiteren Daten zusammen, die Sie Ihnen bereitgestellt haben oder die sie im Rahmen Ihrer Nutzung der Dienste gesammelt haben. [Details ansehen](#)

verschiedene Spielstätten sowie Gemeinsamkeiten und Unterschiede der Clubs und die allgemeine Lage der Musikclubs kennenzulernen:

Drei Wochen vor der Bürgerschaftswahl lädt das Clubkombinat die Safari-Teilnehmer und weitere Gäste anschließend um 18.00 Uhr zum Club-Politik-Talk "Quo Vadis, Clubkultur 2020?" ins Molotow (Nobistor 14) ein.

Die Politiker Hansjörg Schmidt (SPD, MdHB, Sprecher für Medien, Netzpolitik, digitale Wirtschaft, Technologie und Innovation), René Gögge (BÜNDNIS 90/DIE GRÜNEN, MdHB, Sprecher für Kultur und Wissenschaft), Dietrich Wersich (CDU, MdHB, Sprecher für Kultur und Kirche), Norbert Hackbusch (DIE LINKE, MdHB, Sprecher für Kultur, Hafen, Haushalt, öffentliche Unternehmen) und Ria Schröder (FDP, Beisitzerin Landesvorstand) stellen sich im Gespräch den Fragen von Thore Debor (Geschäftsführer Clubkombinat Hamburg e. V.). Ausreichend Diskussionsstoff werden die frisch veröffentlichten Wahlprüfsteine "Clubkultur" liefern.

Der Eintritt zu den Aktionen im Rahmen des Open Club Days sind kostenfrei.

Bereits zum dritten Mal öffnen Musikclubs in ganz Europa am selben Tag ihre Türen. Beim Tag der offenen Clubtür stehen die verschiedenen Berufsfelder eines Veranstaltungsbetriebs, deren Räume und Herausforderungen sowie die Anforderungen und die dort geleistete, teils ehrenamtliche Arbeit im Blickpunkt. Publikum, Musiker, Anwohner und andere Interessierte können an Führungen durch die Veranstaltungsorte teilnehmen und erhalten Einblicke in Räume, die für das breite Publikum normalerweise nicht zugänglich sind: Bühne, Backstage, Garderoben, Büros, usw ...

Der Tag der offenen Clubtür (OPEN CLUB DAY) verbindet als Gemeinschaftsaktion der Live DMA, dem europäischen Netzwerk für Musikspielstätten und Festivals, Musikbühnen in ganz Europa und zeigt eindrucksvoll deren Bedeutung als kulturelle, soziale und wirtschaftliche Akteure auf.

Ziel dieser Gemeinschaftsaktion ist es, das Bewusstsein für die Arbeit dieser fragilen Brutstätten für musikalische Talententwicklung, Vielfalt und Ausdruckskraft zu schärfen und Musikclubs als wichtigen Bestandteil der europäischen Kultur sichtbar zu machen. 2020 beteiligen sich rund 115 Musikclubs in über 15 Ländern.

Termine rund um den Open Club Day

Kaiserkeller:

14.00 – bis 14.30 Uhr Führung

Lehmitz:

14.45 – 15.15 Uhr Führung

Häkken:

15.30 – 16.00Uhr Führung, Open Soundcheck

Bahnhof Pauli:

16.10 – 16.40 Uhr Führung, Open Soundcheck

Molotow:

17.00h – 17.30 Uhr Führung, Club-Politik ab 18.00 Uhr, Einlass 17.30 Uhr

Quelle: CLUBKOMBINAT HAMBURG e. V.

[Zurück](#)

- > Hafenrundfahrten
- > Hamburg Touren
 - > Alster, Fleete & Kanäle
 - > Stadtrundgänge
 - > Stadtrundfahrten
- > Messe Hamburg
- > **Rund um die Stadt**
- > Stadtteile
- > Daten & Fakten
- > Interviews und Videos

ANZEIGE

Wir verwenden Cookies, um Inhalte und Anzeigen zu personalisieren und die Zugriffe auf unsere Website zu analysieren. Außerdem geben wir Informationen zu Ihrer Verwendung unserer Website an unsere Partner für soziale Medien, Werbung und Analysen weiter. Unsere Partner führen diese Informationen möglicherweise mit weiteren Daten zusammen, die Sie Ihnen bereitgestellt haben oder die sie im Rahmen Ihrer Nutzung der Dienste gesammelt haben. [Details ansehen](#)

ANZEIGE

CULTURE



SANS GUEULE DE BOIS GARANTÉ.

31 janvier - Vernissage Wolfgang Tillmans & Thao Nguyen Phan + This is Not a Gay Haze (Bruxelles)

Le **Wiels** commence 2020 en force avec la première grande expo solo en Belgique du célèbre photographe Berlinoise **Wolfgang Tillmans**, que l'on sent assez proche de nous de par son travail sur la culture clubbing pour **i-D**. Vous pourrez également admirer les travaux de **Thao Nguyen Phan** sur sa patrie, le Vietnam.

Et pour finir en beauté, l'after se passe au Steel Gate avec **This is not a Gay Haze**. C'est comme une **Gay Haze**, mais c'est pas vraiment une Gay Haze... Mais un peu quand même.

Plus d'infos.

1 février - Open Club Day (Bruxelles et plus)

Ce week-end, les clubs et autres espaces dédiés à la musique à Bruxelles (**et aussi quelque uns en dehors**) ouvrent leurs portes en journée. Cette initiative prend place dans toute l'Europe afin de **défendre l'importance culturelle, économique et sociale des clubs** et permettre au gens qui ne sortent pas d'envisager ces lieux sous un autre jour, littéralement. Découvrir la vie nocturne bruxelloise sans gueule de bois le lendemain ; tout bénéf.

Plus d'infos.

Open Club Day 2020

Qué hacer

Varios lugares

sábado 1 febrero 2020

GRATIS



Time Out dice

Ya está aquí la tercera edición del Open Club Day, una iniciativa europea en la que participan más de 115 salas de conciertos de 15 países europeos diferentes y por la que se esperan más de 15.000 visitantes. El Open Club Day sirve para dar a conocer por dentro estas salas y acercarlas a sus usuarios conectándolas con el circuito musical internacional a través de diferentes actividades.

En Barcelona participan el **Apolo** y el **Freedonia**. En la sala del Paralelo han preparado 'Apolo, la cara B', una visita guiada por la sala (en grupos de 30 personas) donde podremos conocer las curiosidades históricas del Apolo -desde que fue un parque de atracciones en los años '30 hasta que clubes como el Nitsa pusieron su sello en los '90-, así como sus mecanismos internos y sus conexiones con el circuito musical internacional. En el Freedonia podremos ver lo que pasa de puertas adentro horas antes de la celebración de los conciertos y espectáculos en vivo. Se abrirán las puertas a las 19 h durante las pruebas de sonido de los conciertos de las bandas Se llama Robert Paulson y Bridge for Animals, que actuarán a las 21 h.

Las visitas (gratis) a la Sala Apolo tendrán lugar a las 10, 11, 12 y 14 h. Los grupos serán de 30 personas. Se podrá acceder hasta completar aforo. Para cualquier duda podéis contactar por email a info@sala-apolo.com.

Detalles



Nombre del lugar

Freedonia

Dirección

Lleialtat, 6
El Raval
Barcelona
08001

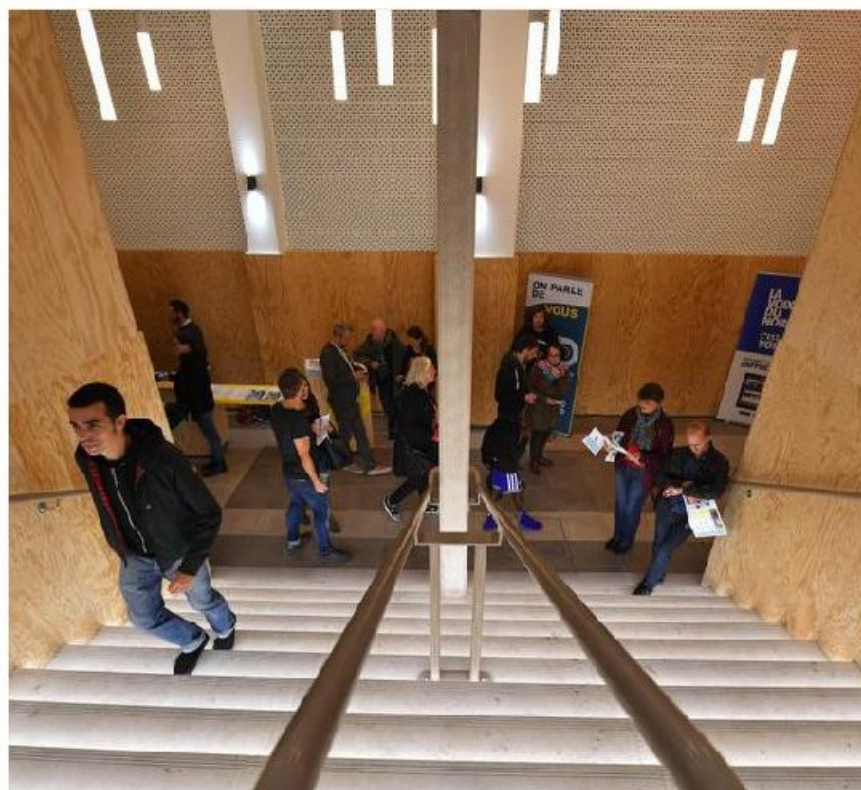
Transporte

Paral·lel (M: L2, L3)

Fechas y horas

| | | |
|---------------------|--------------|----------|
| SA 1 FEB 2020 | @ Sala Apolo | 🕒 10:00h |
| | @ Freedonia | 🕒 19:00h |

Los usuarios dicen



Le Grand Mix grand ouvert

TOURCOING. Il y a quatre mois, le Grand Mix rouvrait ses portes après deux ans de travaux, avec une nouvelle salle de trois cents places Le Club, un studio de répétition et un nouveau bar-restaurant. Aujourd'hui, de 14 h à 18 h, le Grand Mix participe au Open Club Day en ouvrant ses portes pour des visites gratuites du lieu. Un brunch musical (payant) est également proposé de midi à 14 h avec le groupe Temps calme. L'après-midi, le groupe continuera ses concerts, proposera un atelier de pâtisseries vegan, une formation aux risques auditifs... ■

Le Grand Mix, 5 place Notre-Dame à Tourcoing. Tél 03 20 70 10 00.

Extrait du journal La Voix du Nord - Samedi 01 février Page:16/17



Omkring 25 frivillige er kaldt på vagt i forbindelse med aftenens Wafande-koncert. Frivilligkoordinator Mette Brunemark – der også selv er frivillig – behøver ikke give en omfattende peptalk, før det går løs med koncerten. Folk lader til at kende hinanden, deres roller og procedurerne så godt, at alle tager den med ro, mens de spiser sammen.



"Musikhuzets hjerte" kalder Mette Brunemark det trange kælderrum, hvorfra der pumpes øl op i barens haner. Når der er koncert med rockbandet DAD, er der fast folk på vagt i det lille lokale – for der skal hele tiden mere øl på systemet.



De færreste har prøvet at være backstage i Musikhuset i Rønne. Men lørdag aften åbnede dørene til de "hemmelige" gemakker. Vi kan afsløre, at der bag "Backstage"-døren gemmer sig små rum med teknisk udstyr og andet organiseret rod.



Stilhed før storm. Scenen er pyntet til fest forud for aftenens koncert med Wafande. Musikeren og hans hjælper går af og på scenen for at sikre sig, at lyden er i orden, og at musikken kan spille.

Det hemmelige liv backstage i Musikhuset

Tekst: Niels Ebdrup
Foto: Jens-Erik Larsen

BAG BAGTÆPPE

Uge efter uge står rytmiske musikere og spiller på en af de to scener, Musikhuset i Rønne har til rådighed i henholdsvis Raschs Pakhuz og selve Musikhuset. Uge efter uge har vi mulighed for at høre levende musik spillet af dygtige danske musikere. Lørdag aften var ingen undtagelse. Den populære popsanger og sangsmed Wafande kom forbi Musikhuset.

Dette handler imidlertid ikke om Wafandes sandsynligvis sidste koncert på

Bornholm – manden er i disse uger på afskedsturné. Nej, de viser billeder fra det liv, der foregår bag scenen i Musikhuset, når et toponavn som Wafande kommer og spiller.

Før koncerten gik i gang, blev en mindre gruppe nysgerrige mennesker nemlig vist rundt i Musikhuset. Det var såkaldt Open Club Day, hvor mange spillesteder i Europa lukkede interesserede ind backstage. Den mulighed greb syv personer på Bornholm – og Bornholms Tidende.

Turen blev ledt af frivilligkoordinator Mette Brunemark og Peter Andreas Harteg, der er ansvarlig for marketing.

13/ KAAOSZINE, “Open Club Day” Seinäjoen Rytmikorjaamolla tarjoili useamman yhtyeen kattauksen” (02/02/2020) - FI - part 1



umassa pian

11 tuntia sitten

Silverstein julkaisi videon uudesta "Bad Habits" -kappaleestaan

12 tuntia sitten

Stone Sour julkaisi demoversion "Tumult" -kappaleesta



ARTIKKELIT, LIVERAPORTIT, METAL, POP, ROCK

”Open Club Day” Seinäjoen Rytmikorjaamolla tarjoili useamman yhtyeen kattauksen

Toimittaja: Jani Lahti - 02.02.2020

Jaa tämä artikkeli

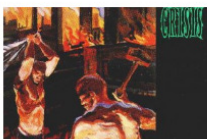


Lisää aiheesta Artikkelit:



Wilko Johnson todisti, että ikä on vain numero – brittirokkari yhtyeineen soitti kuin viimeistä päivää

04.02.2020



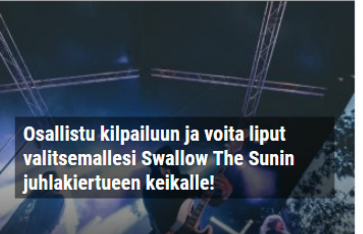
Metalcoren esi-isä täyttää 25 vuotta – ruodinnassa ”Destroy the Machines”

03.02.2020



Euroopan laajuinen ”Open Club Day” järjestettiin jälleen perinteisesti helmikuun ensimmäisenä lauantaina. ”Open Club Dayn” ideana on päästää yleisö tutustumaan ilmaiseksi ja ikärajattomasti klubitilojen kulissein opastettuine kierroksineen. Usein päivätapahtumaan liittyy muutakin oheistoimintaa. Näin tapahtui myös Seinäjoen Rytmikorjaamolla, jossa tapahtuma oli jaettu siten, että iltopäivällä katseltiin muun muassa Rytmikorjaamosta kertova tuore dokumentti, ja illalla esiintyi muutama lähiseudun nouseva yhtye. Myös perinteiseksi muodostunut ”Rytmisbingo” veti hyvin osallistujia, sillä palkintona oli ainakin ilmaislippuja kevään keikoille ja pääpalkintona sisäänpääsy yhdelle jokaiseen kevään live-iltaan.

KILPAILUT



Osallistu kilpailuun ja voita liput valitsemallesi Swallow The Sunin juhlakiertueen keikalle!

TILAA EXTRA

Saat ainutlaatuisia sisältöä, kilpailuja sekä etuja suoraan sähköpostiisi!

Sähköpostiosoite

Tilaa

SEURAA MEITÄ

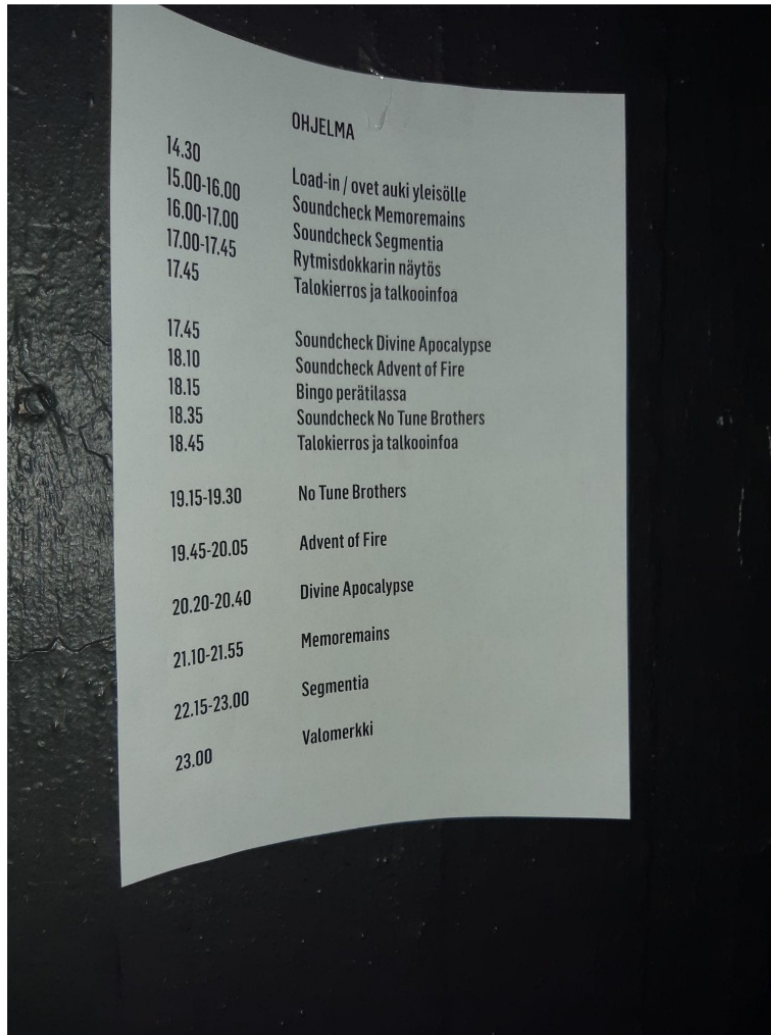
13/ KAAOSZINE, ““Open Club Day” Seinäjoen Rytmikorjaamolla trajoili useamman yhtyeen kattauksen” (02/02/2020) - FI - part 2



Tuotanto ruodinnassa:
20 vuotta täyttänyt
Mastodon

02.02.2020

Illan varsinaiset live-esiintymiset alkoivat klo 19.00 jälkeen. Paikalla olleet saivat seurailta vapaasti myös yhtyeiden sound checkejä, joten klubin puolella sai oleilla varsin matalalla kynnyksellä. **No Tune Brothers** aloitti esiintymisensä hieman eriskummallisella spiikillä kertoen, miten se aikoo vastata kritiikkiin siitä, ettei se yleensä soita omaa materiaaliaan. Keikka oli siinäkin mielessä eriskummallinen, että laulaja vaihtui miespuoliseen ilman mitään ilmoitusta alun kahden pop-coverin jälkeen, valot alkoivat välkkyä kiivaalla tahdilla, ja musiikki oli yhtäkkiä täyttä thrash metal punkia. **Haloo Helsinki!** -coveroinnista melkein pä **Rytmihäiriö**-yhtyettä muistuttavaan paahteeseen sai ilman varsinaista ennakkovaroitusta melkoisesti intoa muutamaan paikallaolijaan allekirjoittanut mukaan lukien. Toisin kuin **Rytmihäiriöllä** kappaleiden sanoitukset taisivat sivuta jonkinlaista kristillistä tai jumalallista teemaa, mikä toimi aivan sopivana ja ihmeellisenä starttina iltaan. Outoa tunnelmaa lisäsi kieltämättä myös se, että kappaleiden välissä ja lopun lyhyiden taputusten jälkeen yleisössä oli tovin aivan hiiren hiljaista. Toisaalta tapahtuman luonne oli tavalliseen lauantai-illan massatapahtumaan verrattuna muutenkin hieman erilainen.



Kauan eivät minuutit ehtineet kellossa kulua, kun lavalla olikin jo tykittämässä jurvalainen **Advent Of Fire**; jonkilaista paatoksellista mutta tunnelmallista black metalliin hieman kallellaan olevaa death metalia suomenkielisillä sanoituksilla. Musiikista nousivat mieleen niin **Moonsorrow** kuin osittain vanhempi **Sentenced**-materiaali, mutta valkomustissa puvuissaan yhtye lähenteli **Bloodbathin** kaltaista hillityn tyylikästä tekoverenpunasta ammentavaa teatraalisuutta. Muutamassa kappaleessa oli kuultavissa miellyttävää omaperäistä särmiä, eikä ole ollenkaan turha ajatus, etteikö **Advent Of Fireä** voisi parhaassa tapauksessa nähdä joskus kotimaisilla metallifestivaaleilla, mikäli se jatkaa sinnikkäästi yhteiseloaan.

Divine Apocalypse Kurikasta oli lavapresenssiltään aikaisempia yhtyeitä enemmän läsnä yleisölle. Sopiva määrä uhoa myös välispiikeissä, eikä aivan jokaisessa onneksi karjuttu pelkästään ajatuksia ilmoille. Thrash/death-metal oli pitkälti homman nimi. Yhtyeestä tuli jollain kummalla tavalla mieleen **Stone**, vaikka **Divine Apocalypsen** laulun ilmaisu onkin potenssiin möreämpää ja vireet matalammalla. Etenkin laulaja/kitaristi Saku Lintalan moshhaaminen oli paikoin raivokasta ja vaikuttavaa. Kappalemateriaali ammensi pitkälti genren peruselementeistä, ja yhteissoitto oli vakuuttavasti hallussa. Täysin uutena nimenä **Divine Apocalypse** löi esiintymisellään jopa aavistuksen ällikällä. On varsin hieno nähdä, että maakunnissakin osataan ärhäkän metallin soittaminen. Vaikka kuviot olisivatkin pienemmät, riittää, että intohimo tekemiseen on kohdallaan.

13/ KAAOSZINE, ““Open Club Day” Seinäjoen Rytmikorjaamolla trajoili useamman yhtyeen kattauksen” (02/02/2020) - FI - part 3



Seuraavaksi olikin illan itseoikeutettujen pääesiintyjien vuoro. Niistä ensimmäisenä oli vuorossa **Memoremains**. Hyvissä ajoin ennen yhtyeen esiintymistä näytti salissa ja varsinkin sen rajaavan anniskelualueen sisäpuolella olevan jopa hieman tungosta. Arviolta 200-300 hengen yleisössä alkoi lauantai-illan nousuissa olla siis tunnelmaa. Illan aikana sujuvasti vain pari tärkeää janojuomaa juoneena ei karsinassa ollut pakko hengata koko aikaa, joten **Memoremainsin** alun sopi hyvinkin katsoa hieman kauempana olut- ja viinihälinästä. Bändin esiintyminen oli vakuuttavaa ja alusta alkaen tietyllä tavalla maailmanluokan show'ta. Lavalla pompittiin, moshattiin ja tehtiin näyttäviä eleitä yleisön suuntaan. Laulaja Johanna Ahosen olemus näytti koko kolmen vartin keikan ajan siltä, miltä esiintyjä näyttää, kun hän on luonnonlahjakkuus. Muu yhtye viestitti yleisöön täyttä nautintoa olla lavalla, juuri siinä hetkessä. Popimman ja tanssittavamman heavyn kategoriaan väkisinkin menevä yhtye, joka ei häpeilyt tekemäänsä. Oli se sitten menneiden vuosien pop-hiteistä koostettu potpuri ilman laulajaansa keskellä settiä, jossa kulttiin ainakin metallisempaa otetta Beverly Hills kytä -elokuvan tunnarista, O-zonen "Dragstea Din Tei" -rallattelusta ja Eiffel 65:n "Blue"-fiilistelystä tai **Memoremainsin** edellisenä vuonna julkaistu sekä raskaampana jopa paremmin toimiva **Madonna**-coveri "Sorry", on todettava, että yhtye tekee jatkossakin varmasti sitä, mitä se haluaa.



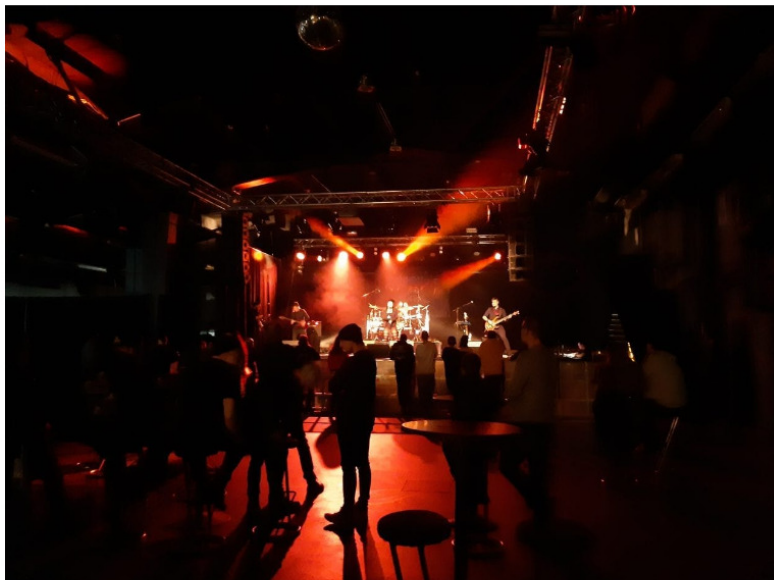
Memoremainsista on sanottava, että vaikka kaikkea tuntui painottuvan cover-biiseihin, joilla yleisö saatiin lämpenemään, oli sillä omastakin takaa parikin rokkaavaa kappaletta heti alkuun, jotka eivät ole suoraan niin "poppiä", että potentiaali rajoittuisi täysin pelkkään "tanssihevyn" työstöön. Mutta kuten sanottu oli meno energistä, ja yleisö piti sekä näkemästään että kuulemastaan. Meiningin voisi kuvitella uppoavan yhä enemmän myös Suomen rajojen ulkopuolella, hieman **Amaranthen** tyyliin. Vaarana saattaa olla silti se kuuluisa matkijan maine, mikäli meno alkaa olla liiaksi esikuviansa nojaavaa.

13/ KAAOSZINE, ““Open Club Day” Seinäjoen Rytmikorjaamolla trajoili useamman yhtyeen kattauksen” (02/02/2020) - FI - part 4

Illan päättänyt ja myös syksyllä 2019 tuoretta materiaalia ulos puskenut **Segmentia** sai osakseen jähmettyneemmän vastaanoton ensimmäisen kappaleen jälkeisistä huudatuksista huolimatta. Osasyi siihen saattoi olla, että yleisö, joka oli tullut näkemään ja kuulemaan ainakin **Memoremainsin**, oli osittain vähentynyt. Olutkarsinassa ei ollut enää tungosta, ja paikalla oli ehkä enää vaivaiset sata henkeä **Segmentian** aikana. Meininki ei ollut kuitenkaan mitenkään vaisu loppua kohden. Lämpeneminen tapahtui jo kolmannen kappaleen jälkeen, kun yleisössä muutaman sopivan alkoholiannoksen nauttineet huutelivat eturivistä kovalla äänellä. Esimerkiksi läpi keikan kuuluneet ”sementtiä!”-huudot olivat huuruisen hupaisia jäädäkseen vain kuivemmiksi kuin lavalla ollut illan päättänyt yhtye. **Segmentiassa** on näyttävyyttä, eloa ja voimaa, eikä ainakaan vähiten kantavan ja kirkkaan äänen omaavan laulaja Laura Morganin ansiosta. Kappaleet, joita kuultiin, olivat pääasiassa syksyllä julkaistulta ”Shanghai”-EP:ltä. Melodisia ja paikoin ärsyttävänkin tarttuvia kertosäkeistöjä, mutta samanlaisiksi yhtyeeksi sitä ei voi luokitella aiemmin soittaneen **Memoremainsin** kanssa. Vaikka molemmat bändit menisivät helposti samaan ”popimman raskaan rockin” kategoriaan, on **Segmentialla** kappaleissa enemmän herkkyyttä ja keskitempoisuutta kuin **Memoremainsin** paikoin discosikin yltävässä rokkaavuudessa. Molempien bändien musiikissa on silti nykyajassa ajateltuna tiettyä tavanomaisuutta, jonka vuoksi vain aika ja sinnikkyys näyttää, nouseeko niistä vieläkin suurempien areenoiden ja kiertueiden kattraaseen valikoituvia yhtyeitä.



Segmentia soitti täsmähiteiksi kaavailuista kappaleistaan koostuvan settinsä varmuudella ja ammattitaidolla, ja olipa paikalla myös kameramies kuvaushommissa. Ennakoon ja jälkeenpäin yleisön kannalta ajateltuna olisi ollut loogista, että kahden viimeisen yhtyeen esiintymisjärjestys olisi ollut toinen, vaikkei **Segmentia** jää oman kappalemateriaalinsa laadussa yhtään **Memoremainsille** jälkeen. Ehkä toisaalta jopa päinvastoin. Isommin mediassa esillä ollut ja mainetta jo laajemmin niittänyt **Memoremains** olisi silti yleisönsä koon puolesta kuulunut illan päättäväksi esiintyjäksi. Mutta toisaalta valomerkki oli merkitty tulevaksi jo klo 23.00, joten ison massan paikalle jäämiselle ei keikkojen jälkeen olisi toisaalta ollut puitteita. **Segmentia** sai silti illan ainoana yhtyeenä encoren, kun muutama eturivin ihminen vaati yhtyeeltä lisää. Setin päättänyt ”*Fame And Fortune*” onkin helposti **Segmentian** parhaita biisejä, ellei jopa mielekkäin.



13/ KAAOSZINE, ““Open Club Day” Seinäjoen Rytmikorjaamolla traajoili useamman yhtyeen kattauksen” (02/02/2020) - FI - part 5

yhtyeeltä lisää. Setin päättänyt ”Fame And Fortune” onkin helposti Segmentian parhaita biisejä, ellei jopa mielekkäin.



Onnistunut ilta sai hienon päätöksen, eikä yleisölekään jäänyt varmasti valittamisen varaa. Harvemmin näkee näin kovaa ja onnistunutta viiden esiintyjän kattausta missään vapaalla sisäänpääsillä, jos edes jokavuotisen Open Club Dayn merkeissä. Ammattitaitoa oli havaittavissa ja kuultavissa äänentoistoa hoitavan tekniikankin osalta, millä on varsin usein iso merkitys siinä, miltä yhtyeet kuulostavat yleisön näkökulmasta.

Like 170 people like this. Sign Up to see what your friends like.

Kommentoi julkaisua

0 Comments Sort by Oldest

Add a comment...

Facebook Comments Plugin

- advent of fire
- divine apocalypse
- Memoreains
- no tune brothers
- open club day
- rytmikorjaamo
- segmentia

KAAOSZINE

Suomen suurimmaksi nouseva vaihtoehtoisen musiikin portaali. Haastatteluita, uutisia, artikkeleita, videoita, livekuvia ja paljon muuta! Kaikkea indiestä black metalliin!



LÖYDÄ MEIDÄT



Les Docks lèvent le voile sur leurs coulisses pour l'Open Club Day

Lausanne La salle de musique a accueilli une centaine de curieux samedi. L'occasion de livrer quelques-uns de ses secrets d'exploitation au public.



Journée portes ouvertes aux Docks.
Image: Christian Brun

Envie de nouveaux clients

Réservez votre annonce avec le nouveau booking-tool de Tamedia

Publici

Maxime Kissou

02.02.2020

Commentaires 0

 Mail 2

 Tweet

Signaler une erreur

Vous voulez communiquer un **renseignement** ou vous avez repéré une **erreur** ?

Saviez-vous que 32 mètres de tuyaux, reliés à deux citernes de 1000 litres de bière chacune, alimentent les trois bars des Docks? Ou encore que plus de 200 heures de nettoyage ont été nécessaires sur le seul mois de novembre 2019? Ce sont quelques-uns des chiffres insolites dévoilés par la salle de concert de Sévelin à l'occasion des portes ouvertes qui s'y tenaient samedi, lors de l'Open Club Day. Tout au long d'un parcours en dix étapes à travers la salle et ses coulisses, le public était accueilli par l'équipe encadrante au complet pour des explications et des anecdotes sur la vie de la salle.

«Le but de cette journée est vraiment d'humaniser ce lieu, pour que le public se rende compte de ce qu'il faut pour le faire fonctionner», glisse Jolan Chappaz, responsable de la communication. Il poursuit: «Une salle de concert est constituée des gens qui y travaillent.»

Aux Docks, ils sont une dizaine à composer l'équipe encadrante: quatre d'entre eux sont des salariés à temps plein, les autres ont des temps partiels. Tous disposent d'un réservoir de bénévoles, d'extras ou de petits employés, qu'ils gèrent en fonction des besoins. Ils ont des horaires de travail de bureau classiques, même si chacun a son propre rythme, lié aux spécificités de son poste. Une organisation complexe et vaste, qui n'avait que très rarement été révélée au public avant cette journée de découverte. «Parfois, quand je dis que je suis directrice et programmatrice aux Docks, on me demande ce que je fais comme métier à côté, comme si ça ne suffisait pas», peste Laurence Vinclair, cheffe de tout ce petit monde depuis douze ans.

C'est que, même si elle n'a pas de but lucratif, l'institution doit se maintenir à flot. Elle reçoit des subventions, principalement de la Ville de Lausanne, mais elle doit tout de même s'autofinancer à hauteur de 70%. Un défi quotidien dans une industrie culturelle en constante évolution. Laurence Vinclair reprend: «C'est de plus en plus dur. Ça va très, très vite, et il faut toujours être vigilant: nous avons une demi-journée à peine pour répondre à chaque sollicitation d'agents d'artistes, après c'est déjà trop tard.»

C'est que, même si elle n'a pas de but lucratif, l'institution doit se maintenir à flot. Elle reçoit des subventions, principalement de la Ville de Lausanne, mais elle doit tout de même s'autofinancer à hauteur de 70%. Un défi quotidien dans une industrie culturelle en constante évolution. Laurence Vinclair reprend: «C'est de plus en plus dur. Ça va très, très vite, et il faut toujours être vigilant: nous avons une demi-journée à peine pour répondre à chaque sollicitation d'agents d'artistes, après c'est déjà trop tard.»

Le responsable de l'administration, Alexandre de Charrière, rebondit: «Nous sommes la plus petite des grandes salles, ou la plus grande des petites salles. Donc, forcément, il y a parfois des petits problèmes ou des surprises. Mais au final le public comme les artistes semblent généralement contents du résultat.» Son collègue Alexandre Hugli, chargé de production, abonde: «En fait, une fois que les artistes ont vu que la préparation, l'encadrement et l'accueil sont sérieux ici, il n'y a plus de problèmes. Certains grands noms demandent à revenir.»

Au total, ce sont un peu moins d'une centaine de visiteurs qui ont pu découvrir l'envers du décor des Docks. Un public aussi varié que la programmation de la salle.

Créé: 02.02.2020, 19h22

Votre avis

Avez-vous apprécié cet article?

Oui

Non

Plus de sujets



Malaise à Lugrin après deux noyades inexplicables



Le télescope CHEOPS a pris ses premières images

SERVICE

Consultez la météo

15/ Biggy Docs "Open Club Day: Safari durch St. Paulis Spielstätten" (02/02/2020) - DE - part 1



[Start](#) [Angebote](#) [About](#) [Testimonials](#) [Schreibmaschine](#) [Jukebox](#) [Termine](#) [Kontakt](#) [Blog: HH Pop](#)

SCHLAGWORT: CLUBKULTUR

2. FEBRUAR 2020

Open Club Day: Safari durch St. Paulis Spielstätten



Tagsüber auf dem Hamburger Kiez unterwegs zu sein, ist für mich die ehrlichere Variante. Keine Dunkelheit, die das Triste einhüllt. Kein Neonlicht, das das Schöne ausblendet. Die großen kleinen Glücksversprechen leuchten noch nicht so stark. Die Bürgersteige sind noch nicht so überladen mit Suchenden und Torkelnden, Glotzenden und sich bald Vermählenden. Ein ganz normales besonderes Viertel ist St. Pauli vor den Abendstunden. Ich mag diese Atmosphäre sehr, wenn der Stadtteil noch nicht nächtlich verwandelt ist. Von daher bin ich sofort dabei, als das [Clubkombinat Hamburg](#) am frühen Samstagnachmittag zum dritten Open Club Day lädt. Und ich bin offenbar nicht die einzige.



Open Club Day, Hamburg, St. Pauli, Clubkombinat, Kaiserkeller, Beatles, Große Freiheit

Gut hundert Menschen warten vor dem Kaiserkeller auf der Großen Freiheit, um an der popkulturellen Tour zum Open Club Day teilzunehmen. Unser Guide Jan-Kristian Nickel vom Clubkombinat, der uns in den kommenden drei Stunden von Club zu Club führen wird, ist offensichtlich erstaunt ob des Zuspruchs. Und ich bin begeistert, wie gemischt die Gruppe für diese Club Safari ist. Junge Hamburger, Zugezogene, aber auch viele Ältere schieben sich die Treppe in den legendären Club hinab. Ein Mann erzählt mir, dass seine Frau und er um die Ecke gewohnt haben. Ihren Hochzeitsunterricht hätten sie vor 40 Jahren in der gegenüberliegenden St. Joseph

15/ Biggy Docs "Open Club Day: Safari durch St. Paulis Spielstätten" (02/02/2020) - DE - part 2

Gut hundert Menschen warten vor dem Kaiserkeller auf der Großen Freiheit, um an der popkulturellen Tour zum Open Club Day teilzunehmen. Unser Guide Jan-Kristian Nickel vom Clubkombinat, der uns in den kommenden drei Stunden von Club zu Club führen wird, ist offensichtlich erstaunt ob des Zuspruchs. Und ich bin begeistert, wie gemischt die Gruppe für diese Club Safari ist. Junge Hamburger, Zugezogene, aber auch viele Ältere schieben sich die Treppe in den legendären Club hinab. Ein Mann erzählt mir, dass seine Frau und er um die Ecke gewohnt haben. Ihren Hochzeitsunterricht hätten sie vor 40 Jahren in der gegenüberliegenden St. Joseph Kirche gehabt. Die läutet dann auch direkt mal, als wolle sie auf sich aufmerksam machen. Ich liebe solche Geschichten. Sie zeigen, dass St. Pauli viel mehr ist als ein von Touristen geflutetes Amüsierquartier.

Station 1: Kaiserkeller — von den Beatles bis zu Gothic Rock



Bookerin Alina Gast (schwarzer Hoodie) und Jan-Kristian Nickel vom Clubkombinat (rechts) begrüßen die Gäste bei der ersten Station des Open Club Day auf St. Pauli

Unten im Kaiserkeller erläutert Bookerin Alina Gast kurz und knackig die bewegte Historie des 1959 eröffneten Clubs. Die sogenannte Beatles-Lounge erinnert daran, wie Gründer Bruno Koschmider die späteren Fab Four in dem Kellerladen spielen ließ. Mittlerweile hat der Kaiserkeller einen starken Fokus auf Partys zwischen Metal, Gothic und Rock. Und donnerstags treten Newcomerbands auf. Dass noch unbekannte Gruppen Auftrittsmöglichkeiten brauchen, ist immer wieder Thema auf dieser Tour zum Open Club Day. Und dass Clubs aufgrund steigender Mieten gleichzeitig bekannte Acts brauchen, die den Club füllen.

Die Philosophie des Open Club Day — europaweite Solidarität

Um auf die diversen Problemlagen aufmerksam zu machen, wurde 2018 europaweit der Open Club Day ins Leben gerufen. Vor allem soll dieser Tag aber die tolle Arbeit der Spielstätten zeigen. Das Herzblut. Das Know-how. Die Inspiration, die von Livemusik ausgeht. Konzerte und Clubkultur sind Teil des europäischen Selbstverständnisses. Deshalb öffnen mehr als 115 Clubs in 15 Ländern Europas ihre Türen für Gäste. Auch für jene, die sich womöglich nicht mehr im Nachtleben tummeln. Oder deren Freunde zu bequem sind, wie mir eine junge Teilnehmerin erzählt. An diesem Tag kann sie bestimmt gute Argumente sammeln, um ihre Leute mal zu einem Club-Bummel auf der Reeperbahn zu bewegen.



Die Beatles Lounge im Kaiserkeller

Beim Open Club Day geht es darum, Hemmschwellen abzubauen. Die Anbindung an die Nachbarschaft und die Stadt ist ebenso wichtig wie das Empowerment von Clubbetreibern und Veranstalterinnen. „Der Open Club Day verbindet lokale Bühnen in ganz Europa in einer starken solidarischen Bewegung, die ihre Bedeutung als kulturelle, ökonomische und soziale Akteure bekräftigt“, heißt es auf der Seite zum Open Club Day.

Ich selbst habe mit 15, 16 Jahren angefangen, in Clubs zu gehen (die damals noch Discos hießen). Und ich kann gar nicht genug betonen, wie persönlichkeitsfördernd all die Stunden in diesen musikalischen, subkulturellen und freiheitlichen Zusammenhängen waren. Gemeinschaft, Eigensinn, Kunst, Konflikt, Tanz, Utopie. All das lässt sich in Clubs lernen.

15/ Biggy Docs “Open Club Day: Safari durch St. Paulis Spielstätten” (02/02/2020) - DE - part 3

Station 2: Lehmitz — auf dem Tresen tanzen



In Hamburg existiert zum Glück (noch) eine unglaubliche Vielfalt, um Livemusik zu erleben und in ganz eigene popkulturelle Welten abzutauchen. Zum Beispiel die nächste Station auf unserer Tour. Das traditionsreiche Lehmitz. Eine wilde Kneipe. Und eine der wenigen inhabergeführten Läden auf dem Kiez.



Seit 20 Jahren steht Bea Schulz hinterm Tresen, neben den auch schon mal „gepullert“ wird, wie sie unserer Gruppe erzählt. Diese mit allen Wassern und Schnäpsen gewaschene Frau hat bestimmt Anekdoten von St. Pauli bis zum Mond und zurück parat. Die Bühne im Lehmitz sei jedenfalls zu klein, weshalb die Gitarristen gerne mal auf der Bar spielen. Bea jongliert dann die Biere zwischen den Beinen der Musiker. Grandios.

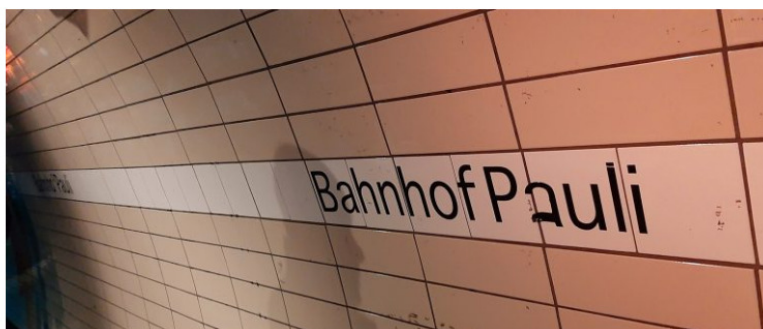
Station 3: Häkken — 1, 2, 3, Soundcheck



Die Band Smoothica auf der Bühne des Häkken

Die Tour zum Open Club Day zieht weiter ins Häkken im 2015 eröffneten Klubhaus St. Pauli. Kontrastprogramm. Klare Betonästhetik. Viel Licht. Und ein Balkon, der den Blick freigibt auf den Spielbudenplatz. Alex Schmitz, Chef für den reibungslosen Ablauf im Club an diesem Tag, erläutert das Geschehen auf der kleinen Bühne. Die junge Hamburger Band Smoothica, die einen feinen Mix aus Soul und Pop produziert, ist gerade beim Soundcheck.

Station 4: Bahnhof St. Pauli — Gema-Gebühren und Discokugelglanz



15/ Biggy Docs "Open Club Day: Safari durch St. Paulis Spielstätten" (02/02/2020) - DE - part 4



Zwei Etagen tiefer wiederum begegnen wir dem wie immer charmant schlecht gelaunten Alban Qoku, der im Bahnhof Pauli gerade auf die Band Twin Temple aus Los Angeles wartet.



Satanischer Doo-Wop steht am Abend auf dem Programm. Klingt spannend. Bevor die Musik ertönt, schmiert Alban aber erst einmal ein paar Brötchen für die Crew. Eigentlich ist er Booker. Aber im Club-Betrieb hat letztlich niemand nur eine Aufgabe. Alban erläutert sehr realistisch, womit Spielstätten von Gema-Gebühren bis zu Ticketpreisentwicklungen zu kämpfen haben. Und auf Wunsch wirft er dann noch die große Discokugel an in diesem coolen Laden, der wie ein U-Bahn-Schacht gestaltet ist.

Station 5: Molotow — mit dem Fotoapparat durch den Karate-Keller

Aus der Dunkelheit geht es wieder hoch auf den Kiez und zur letzten Station des Open Club Day. Ins Molotow, über das ich bereits mehrfach hier auf dem Blog geschrieben habe, unter anderem über das Festival Burger Invasion. Fenja Möller, zuständig für Booking, PR und Produktion, erläutert die wechselvolle Raumsituation des 1990 eröffneten Molotow. Von den auffälligen Esso-Häusern am anderen Ende der Reeperbahn zog der Club über eine Interimslocation in das heutige dreigeschossige Domizil am Nobistor. Langfristige Zukunft: ungewiss.

An diesem Nachmittag ist es aber erst einmal amüsant und schön zu beobachten, wie die Damen und Herren mit ihren Fotoapparaten zum Beispiel den wunderbar räumigen Karate-Keller erkunden. Eine Mini-Bühne unter dem Hauptsaal des Molotow, die äußerst wichtig ist gerade für Newcomerbands.

Abschluss des Open Club Day: Politalk zur Clubkultur



Wie bedeutend solche Freiräume für die Musikstadt Hamburg sind, darum geht es in dem Politalk am frühen Abend. Auf der Bühne des Molotow diskutieren unter dem Motto „Quo Vadis, Clubkultur 2020?": Hansjörg Schmidt (SPD), René Gögge (Grüne), Ria Schröder (FDP), Dietrich Wersich (CDU) und Norbert Hackbusch (Die Linke) mit Thore Debor, Geschäftsführer des Clubkombinat Hamburg. Zudem sitzen auch Abgesandte einiger Spielstätten wie Nachtspeicher, Gängeviertel und Stubnitz im Publikum.

Als Interessenvertretung der Spielstätten- und Veranstaltungsszene hat das Clubkombinat sogenannte Wahlprüfsteine erarbeitet. Anhand dieser Eckpunkte prüft der Verein, was die einzelnen Parteien in Sachen Clubkultur in Hinblick auf die Hamburger Bürgerschaftswahl am 23. Februar 2020 planen. Die Themen der Diskussion gestalten sich umfangreich: Einrichtung eines Schallschutzfonds, Open-Air-Flächen im Hafengebiet, Bezüge aus der Tourismussteuer, Kulturschutzgebiete für Clubs, Bekämpfung von Mietwucher und die generelle Philosophie der Musikstadt Hamburg.

Leuchtturmprojekte versus Basisförderung?

Leuchtturmprojekte versus Basisförderung?



Thore Debor, Geschäftsführer des Clubkombinat Hamburg, im Gespräch mit René Gögge (Grüne), Ria Schröder (FDP), Dietrich Wersich (CDU), Hansjörg Schmidt (SPD) und Norbert Hackbusch (Die Linke) auf der Bühne des Molotow (v.l.)

Diskussionsleiter Thore legt den Fokus insgesamt stark auf den finanziellen Aspekt. Mit dem Live Concert Account hat das Clubkombinat gemeinsam mit der Kulturbehörde ein Instrument geschaffen, mit dem Clubs unkompliziert ihre Gema-Gebühren erstattet bekommen. Momentan sind 240.000 Euro von der Kulturbehörde im Topf. Zudem 35.700 Euro aus der Clubstiftung, die Gelder mit Hilfe eines eigenen Ticketing-Modells generiert. 2019 wurden so 59 Clubs mit 6022 Veranstaltungen und 726.000 Gästen gefördert.

Ich führe diese Zahlen deshalb so detailliert auf, da sie zeigen: Clubkultur ist kein Peanutsgeschäft. Und Livemusik verbindet. Hansjörg Schmidt von der SPD erklärt, dass nach wie vor ein gigantisches Missverhältnis bestehe zu der Unterstützung anderer Kulturbereiche. Die Privattheater etwa erhielten Millionen. Das Clubkombinat fordert daher eine Erhöhung des Live Concert Accounts auf 800.000 Euro. Ein konkretes Bekenntnis zu dieser Summe bleibt jedoch, gerade von den regierenden Parteien, aus.

Nobert Hackbusch von Die Linke setzt die Basisförderung, wie sie der Live Concert Account bietet, in Kontrast zu der „Wunderschatulle“, mit der der SPD-Bundestagsabgeordnete Johannes Kahrs (und sein CDU-Kollegen Rüdiger Kruse) Kulturgelder nach Hamburg bringen. Allein das Reeperbahn Festival erhält künftig 20 Millionen Euro zusätzliche Bundesmittel, wurde im November 2019 verkündet.

Mit der Kita in den Club?

Die Frage ist, wie sinnvoll popkulturelle Grabenkämpfe sind im Stile von: Wir wollen einen Teil von Eurem Kuchen. Schließlich lenkt ein Event wie das Reeperbahn Festival den Blick auch positiv auf die Clubkultur. Aber Hamburg müsse sich schon fragen, meint Thore, wie es um das Verhältnis von Basisförderung und Leuchtturmprojekten bestellt ist.

Ein Bewusstsein für Clubkultur und Livemusik zu schaffen, beginnt — so eine Stimme aus dem Publikum — bereits im Kindesalter. Wieso soll jedes Kind einmal die Elbphilharmonie besichtigen, aber nicht einen Musikclub auf St. Pauli? So ließe sich ein „Kulturbegriff für alle“ langfristig gewiss besser gestalten. Es bleibt viel zu tun.

[Follow my blog with Bloglovin](#)

Diebstahl

Die Fleischwaren liegen im Kinderwagen

• **EUPEN**
Am Freitag wurde in einem Supermarkt auf der Aachener Straße in Eupen eine 24-jährige Frau aus Verviers beim Ladendiebstahl auf frischer Tat ertappt. Das berichtete ein Pressesprecher der Polizeizone Weser-Göhl am Samstagmorgen.

Der Vorfall ereignete sich gegen 11 Uhr. Die 24-Jährige legte, als sie an der Kasse angekommen war, lediglich eine Getränkedose auf das Kassensband.

Doch da sie bereits mehrfach wegen Diebstahls in dem Supermarkt aufgefallen war, wurde der mitgeführte Kinderwagen genauer in Augenschein genommen.

Und tatsächlich wurde man fündig: Die Angestellten entdeckten versteckte Fleischwaren, die die Frau an der Kasse „vorbeischmuggeln“ wollte.

Konfrontiert mit der Situation, versuchte sie die Flucht zu ergreifen, konnte aber von einer Mitarbeiterin gestoppt werden. (red)



Marc Cürtz (links) führte die Besucher durch die verschiedenen Räumlichkeiten.

Foto: Helmut Thönissen

Kultur: Im Alten Schlachthof standen im Rahmen der europaweiten Aktion alle Türen offen

Open Club Day als Türöffner

Am Samstagabend waren im Alten Schlachthof in Eupen sämtliche Türen für Besucher geöffnet. Nachbarn, Musiker, Kulturfreunde und alle Interessierten waren eingeladen, einen Blick zu werfen in die „Schlachthalle“, in den „Kühlraum“ und in Bereiche, die sonst den auftretenden Künstlern vorbehalten sind.

• **EUPEN**
VON ELLI BRANDT

Den „neuen“ Alten Schlachthof mit seiner modernen Ausstattung und Technik durften die Besucher entdecken. Waren beeindruckt. Und waren fasziniert von der Geschichte des mittlerweile unter Denkmalschutz stehenden Gebäudes.

Europaweit fand am Samstag der Open Club Day statt. Kulturrichtungen luden zum Blick hinter die Kulissen ein. Zum ersten Mal nahm der Alte Schlachthof an diesem Tag der offenen Türen teil. Marc Cürtz, Mitarbeiter der Kulturvereinigung Chudoscniq Sunergia seit fast 20 Jahren, verantwortlich vor allem für den Eupener Musik Marathon, führte eine kleine Besuchergruppe, die gleich zu Beginn vor allem Fragen stellte zur Verwandlung von Gebäuden, die bis zum Jahre 1991

tatsächlich noch ein Schlachthof waren, in ein Kulturzentrum.

Noch als der Eupener Schlachthof quasi eine Ruine war, hatte die Kulturvereinigung Chudoscniq Sunergia sein Potential für ein Kulturzentrum entdeckt. „In der Schlachthalle waren damals noch Spuren von Blut zu sehen“, erzählte Marc Cürtz. Im gesamten Gebäudekomplex habe es weder Strom noch Wasser gegeben. Keine Heizung, keine Toiletten. Dennoch waren die Veranstaltungen, die dort organisiert wurden, bestens besucht. „Es war richtig abenteuerlich“, erinnert sich Marc Cürtz.

Heute gehört der Alte Schlachthof der Stadt Eupen, wird von der Kulturvereinigung Chudoscniq Sunergia verwaltet, die sich professionell um das Team besteht aus rund zehn hauptamtlichen Mitarbeitern, die von mindestens 70 ehrenamtlichen Helfern unterstützt werden. Sogar bei der Programmierung von Veranstaltungen, wie Musik-Marathon und dem Straßentheaterfestival HaasteTöne wirken ehrenamtliche Helfer mit. „Das ist selten“, meint Marc Cürtz. Für Chudoscniq Sunergia sei das ein Gewinn. „So entsteht Meinungsvielfalt“, fügt er an.

Lange hat der Umbau des Schlachthofs in ein Kulturzentrum gedauert. Gern hätte

Räume, die mit Duschen und sogar mit Waschmaschine und Bügelbrett ausgestattet sind. Türen zu überfüllten Lagerräumen wurden geöffnet und zu kleinen gemütlichen Veranstaltungsorten, die von Künstlern angemietet werden können. Begeistert waren die Führungsteilnehmer von der Aussicht, die sich im Turm bietet und von der gemütlichen Atmosphäre im „Speicher“, in dem sich die Gäste wie in einem Wohnzimmer fühlen durften.

Ein Highlight war der Sound-Check der Jazzrausch Bigband.

Vom „Kühlraum“, in dem vor allem Rock- und Pop-Konzerte stattfinden, der Raum für rund 200 Gäste bietet, wenn sie eng beieinander stehen, führte Marc Cürtz die Gäste zur „Schlachthalle“, dem größten Saal, in dem große Konzerte und Theateraufführungen stattfinden. Ein wandlungsfähiger Raum, in dem Bühne und Stühle den Anforderungen entsprechend umgesetzt werden können. Es gibt 380 Sitzplätze. Wenn es nur Stehplätze gibt, bietet die Halle Platz für rund 700 Besucher.

Im Anbau, der dem Alten Schlachthof hinzugefügt wurde, betreten die Besucher Räume, die sonst nur dem Personal und den auftretenden Künstlern vorbehalten sind.

Räume, die mit Duschen und sogar mit Waschmaschine und Bügelbrett ausgestattet sind. Türen zu überfüllten Lagerräumen wurden geöffnet und zu kleinen gemütlichen Veranstaltungsorten, die von Künstlern angemietet werden können. Begeistert waren die Führungsteilnehmer von der Aussicht, die sich im Turm bietet und von der gemütlichen Atmosphäre im „Speicher“, in dem sich die Gäste wie in einem Wohnzimmer fühlen durften.

Ein Highlight war der Sound-Check der Jazzrausch Bigband.

Sie sei überrascht, wie viele Räume der Alte Schlachthof hat, sagte Nicole Bieders, die mit ihrer Familie aus Kelmis zum Open Club Day in Eupen gekommen war. „Beeindruckend, was man aus einem alten Gebäudekomplex machen kann“, fügte sie an. Ein Highlight für die Besuchergruppe war, dem Sound-Check der Jazzrausch Bigband aus München beizuwohnen. Ein Sound-Check sei für sie gleichzeitig die Gelegenheit, neue Stücke im Repertoire vor ihrem Konzert am Samstagabend im Alten Schlachthof noch mal zu proben, verriet die Musiker.

Polizeikontrolle

19-Jähriger rückt Cannabis heraus

• **EUPEN**

Im Rahmen einer Fußstreife wurde am Freitag auf dem Parkplatz „Aufm Hund“ in Eupen ein 19-jähriger von Polizeibeamten überprüft und nach Drogen befragt. Spontan übergab dieser ihnen dann eine geringe Menge Cannabis.

Aufgrund der „Drogenvergangenheit“ des Eupeners wurde eine angeordnete Haussuchung durchgeführt. Die Beamten konnten dort jedoch keine weiteren Drogen finden. (red)

Filmabend

Lupe zeigt: „Das Bankett der Schmuggler“

• **EUPEN**

Die Lupe zeigt am Donnerstag, 6. Februar, um 20 Uhr in Eupen, Neustraße 93, den preisgekrönten Spielfilm „Das Bankett der Schmuggler“ (Originaltitel: „Le Banquet des fraudeurs“) auf Leinwand.

Der Spielfilm von Henri Storck (Regie) ist eine Satire auf kleinkarierten Chauvinismus und engstirnige Zollgesetzgebung in Europa um 1950: Eine kleine Gemeinde im belgisch-deutsch-niederländischen Grenzgebiet feiert die Öffnung der Zollgrenzen zwischen den Benelux-Staaten. Um den Bankrott einer Schuhfabrik zu verhindern, schmuggelt man sämtliche Lagerbestände über die deutsche Grenze.

Der Spielfilm, der 1950 teilweise in der Eupener Unterstadt (Kammgarwerk, Malmeyer Straße) gedreht wurde, brach damals bereits eine Lanze für ein vereintes Europa. Anmeldung und Infos unter Tel. 087/55 27 19. (red)

ALTE SCHLACHTHOF KULTURZENTRUM EUPEN
www.alter-schlachthof.be

SCENARIO Festival & Pays de Danse
Clément & Guillaume Papachristou
11.02. | 20:00
TANZ

SCENARIO Festival
Pardes Rimoni: Nach den Ruinen
13.02. | 20:00
THEATER

MatineeKonzert
Aurélië Dorzée & Tom Theuns ft. Michel Massot
16.02. | 11:00
FOLK

Sundae@seven
Thomas Frank Hopper
16.02. | 19:00
SINGER-SONGWRITER

18.02. | 20:00
Rhythms
IRISH DANCE SHOW

Ausstellung
F68 & more

27.02. | 19:00 Vernissage
FOTOGRAFIE

Steven De Bruyn Solo
The Eternal Perhaps

29.02. | 20:30
ROOTS

MatineeKonzert
Sizem

01.03. | 11:00
ETHNIC FOLK

eupen Ostbelgien BRF
GRENZECHO KULTURZENTRUM EUPEN
ORES Center UBC KBC

Veranstaltung: Hertogenwald erkunden

Waldwanderung zum Stressabbau

• **EUPEN**

Am Sonntag, 16. Februar, organisiert das Haus Ternell von 10 bis 14 Uhr eine rund sechs Kilometer lange entspannende Wanderung durch den Hertogenwald mit der diplomierten Naturführerin Ruth Rebière. Achtsam und aufmerksam begegnen die Teilnehmer der Natur, lassen sich auf Sinneserfahrungen ein und verspüren ihre harmonisierende und heilsame Wirkung. Der Spaziergang durch

den Hertogenwald animiert zur Entschleunigung des Alltags.

Die Gruppe kommt „in die Langsamkeit“, schult und schärft ihre Sinne und jeder Einzelne kann persönliche Stresssituationen hinter sich lassen. Praktische Übungen inspirieren zum Waldbaden, die Teilnehmer spüren die lebendige Schönheit des Waldes und erfahren seine Heilkraft.

Infos und Anmeldung unter 087/55 23 13. (red)

Filmabend: Exploration du Monde im Jünglingshaus am 14. Februar

Korsika – Natur und Menschen

• **EUPEN**

Zum Valentinstag auf eine der schönsten Inseln der Welt. In der Reihe Exploration du Monde lädt die Kgl. Gesellschaft Les Beaux Spectacles Français am Freitag, 14. Februar, im Eupener Jünglingshaus zu einem spannenden Abstecher nach Korsika ein.

Ab 20 Uhr präsentiert und kommentiert Cyril Isy-Schwartz seine französischsprachige Dokumentation „Corse grandeur nature“.

Quer durch die vier Jahreszeiten zeigt der Filmemacher

die spektakulärsten und mitunter kaum zugänglichen Orte Korsikas.

Die Vorstellung Korsikas wäre aber natürlich unvollständig ohne die Vorstellung seiner Bewohner; charaktervolle Menschen, geprägt durch die unzähligen Invasionen der vergangenen Jahrhunderte.

So zeigt der Film jene Männer und Frauen, die durch die Aufrechterhaltung uralter Traditionen im Alltag, die Kultur und Identität Korsikas bewahren. Die Pilger von Santa Croce; Schweinzüchterin Pascale;

Dany, der letzte Müller des Cap Corse; die Schüler des Dörfchens San Petru di Venacu oder die Wildschweinjäger von Valle-d'Orezza.

Der Eintritt für den Filmabend im Jünglingshaus kostet 6,60 Euro (4,95 Euro für Besucher unter 25 und über 60 Jahre).

Erhältlich und zu reservieren sind die Eintrittskarten bei KultKom, Kirchstraße 15 in Eupen von Montag bis freitags, zwischen 9 und 16 Uhr (Tel. 087/740028). (red)

Heute schon ein Buch gelesen?

GEV

Der starke Buchverlag aus Ostbelgien

Schauen Sie sich doch einfach auf unserer Seite www.gev.be. Oder in unserer Geschäftsstelle in Eupen oder in St. Vith. Oder in Ihrer Buchhandlung vor Ort.

GEV (Grenz-Echo Verlag)
Marktplatz 8 - 7700 Eupen
Tel. 087/59 13 03 - Fax 087/74 38 20
buchverlag@grenzecho.be
www.gev.be



Grand Conseil Agee de 55 ans, la nouvelle présidente du Parlement fribourgeois va changer le style de l'institution. » 12



La météo a gâché le festival de ballons

Château-d'Œx. Le Festival international de ballons qui s'est déroulé du 25 janvier au 2 février n'a attiré que 17 000 spectateurs sur les 30 000 attendus. La faute au vent et à la pluie. » 17

RÉGIONS

11
LA LIBERTÉ
LUNDI 3 FÉVRIER 2020

Harcèlement, représentativité et égalité: les clubs fribourgeois ont discuté samedi de thèmes peu traités

Pour des clubs plus «confortables»

« PHOTOS ALAIN WICHT
« TEXTE ANNE REY-MERMET

Fribourg » Fri-Son a ouvert ses portes bien plus tôt que d'habitude samedi. Ambiance différente aussi, avec lumière allumée et petits salons de discussion. A l'occasion de la journée internationale de découverte et d'ouverture des clubs, le Very Open Club Day, Fri-Son, le Nouveau Monde et Ebullition ont décidé de mettre sur pied un après-midi de dialogue sur des thèmes peu traités comme le harcèlement, la représentativité ou l'égalité. Face à certaines problématiques, les responsables et les bénévoles sont parfois un peu démunis.

Pour alimenter les discussions et profiter de leur expertise, les organisateurs avaient invité des intervenants issus de structures diverses comme l'association Mille sept sans, le Bureau de l'égalité et de la famille ou encore le collectif Genre nocturne. C'est Mille sept sans qui ouvre l'après-midi en évoquant la charte Aretha pour des établissements sans harcèlement, que l'association a lancée il y a un an.

Un outil précieux

Dans les établissements signataires, celle-ci permet de demander de l'aide au personnel, qui dispose ensuite d'un protocole pour apporter son assistance. «C'est bien d'avoir un code, mais il faut qu'il y ait une procédure derrière», souligne Natasha Stegmann, à l'origine de la charte avec Lorraine Coquoz et Juliana Rudaz. Vingt-deux établissements, bientôt vingt-trois, ont signé ce document, dont Ebullition, le Nouveau Monde et Fri-Son. Un outil précieux pour eux. «Le harcèlement est une thématique récente, ce n'est pas évident de trouver comment se former», estime David, responsable des bénévoles au Nouveau Monde.

L'introduction de la charte Aretha a aussi permis de rendre plus visible cette thématique. «Nous nous sommes rendu compte à quel point le harcèlement est présent, et pas forcément lors des soirées que l'on imagine. C'est un peu dur de le constater, mais cela montre aussi que les gens sont sensibles à la question et qu'ils réagissent», relève Léa Romanens, secrétaire générale de Fri-Son.

Des femmes à la batterie

Après un an d'existence, le bilan est positif. «Nous constatons que les gens développent davantage de bienveillance entre eux. Les cas ne sont pas forcément dénoncés au personnel parce que les gens s'entraident», apprécie Lorraine Coquoz, de l'association Mille sept sans.

Deuxième thématique abordée: celle de la représentativité.



Disparités salariales entre hommes et femmes, plafond de verre et itinéraires entrecoupés pour les femmes: le milieu artistique connaît les mêmes problèmes que les autres domaines. «Les femmes sont sous-représentées dans l'industrie musicale. Une étude menée dans cinq clubs de Berne en 2018 fait état de 86% d'hommes sur scène», rapporte Geneviève Beaud Spang. Et la responsable du Bureau de l'égalité et de la famille fribourgeois d'évoquer une interview de la rappeuse Steff La Chefte qui regrette que les femmes soient toujours cantonnées aux stéréotypes de la muse de l'artiste.

Rendre les clubs plus accueillants pour tous, quels que

«Le harcèlement est une thématique récente, ce n'est pas évident de trouver comment se former» David

soient leur genre ou leurs préférences sexuelles, est l'objectif que s'est fixé le label We can dance it. «Nous avons créé ce label parce que nous subissons du sexisme avec nos équipes, notre public et nos artistes», se souvient Albane Schlechten, à l'origine de ce label et par ailleurs directrice de la Fondation romande pour la chanson et les musiques actuelles. En signant, les clubs s'engagent notamment à promouvoir des artistes féminines et à travailler à long terme.

Face à ces thématiques souvent peu traitées, associations, collectifs et autres acteurs des milieux culturels travaillent à élaborer des outils utiles pour

tous. La *diversity roadmap*, une feuille de route pour plus de diversité, permet par exemple aux salles de concert de s'interroger sur leurs pratiques. A quoi ressemble l'équipe? Y a-t-il autant de femmes que d'hommes qui se produisent sur votre scène?

«Il y a plein d'aspects sur lesquels travailler. Au niveau de la communication par exemple, il faut arrêter de mettre toujours des hommes à la batterie ou des femmes qui dansent devant la scène», illustre Albane Schlechten. We can dance it a aussi mis au point un bingo du sexisme en festival ou encore un quiz à faire sur leur site internet pour évaluer son comportement en soirée. Une façon ludique d'ouvrir

le dialogue avec des gens pas toujours réceptifs.

Place au collectif Genre nocturne, qui s'est donné pour mission d'instaurer des environnements sûrs pour tous dans les soirées. Une première soirée Safe Space (espace sûr en français) était d'ailleurs au programme de Fri-Son samedi soir. «Nous avons créé le collectif à quatre en 2018 pour proposer des soirées pour la communauté LGBTQIA+ (lesbien, gay, bisexuel, transgenre, queer, intersexe ou asexuel, ndr) mais ouvertes à tous», relate Marie, membre du collectif fribourgeois. «C'était aussi important pour pouvoir atteindre des lieux centraux et pas seulement organiser des événements dans une obscure cave de la Basse-Ville», ajoute Alan, également membre de Genre nocturne.

Un ange dans la salle

Une des particularités de la soirée Safe Space est d'avoir un ange dans la salle pour écouter les éventuels problèmes du public. «Parfois les gens n'osent pas aller voir le personnel de sécurité. Avoir une personne intermédiaire, quelqu'un qui perçoit d'avantage les agressions contre la communauté, facilitera peut-être les choses», espère Viviane, du collectif Genre nocturne.

A écouter les témoignages des unes et des autres, il y a encore du travail. Entre les spectateurs qui félicitent le danseur pour le set de la DJ et les agressions physiques en passant par des violences verbales homophobes. Malgré tout, les choses bougent, et réfléchir ensemble y contribue aussi. «J'apprends plein de choses et je pense que mes collègues aussi. Nous devrions peut-être faire ça plus souvent», conclut Léa Romanens. »

A l'occasion de la Journée internationale de découverte et d'ouverture des clubs, Fri-Son, le Nouveau Monde et Ebullition ont mis sur pied un après-midi de dialogue sur des thèmes comme le harcèlement, la représentativité ou l'égalité.

PHOTOS laliberte.ch/photos

PUBLICITÉ



Jean-François Rime
sgv@usam
Président Union suisse des arts et métiers

«L'offre de logements en Suisse devait être assurée en premier lieu par le secteur privé»



www.renforcer-nos-prme.ch