



# MUSIC IS NOT NOISE

## La música no és soroll

**Tota nova regulació sobre soroll ambiental ha de salvaguardar els drets culturals de la música en viu i la llibertat artística.**

**LIVE  
DMA**

Live DMA és l'associació europea de sales de concerts que representa més de 3000 sales, clubs i festivals a 15 països. Els valors ètics en els quals es fonamenta promouen la diversitat cultural, social i econòmica. Live DMA aporta recursos, facilita els intercanvis entre els seus membres que treballen com a interlocutors des de la perspectiva de l'interès general.

## RESUM

---

*El present document té com a objecte proporcionar orientació pràctica per a l'elaboració de bones polítiques urbanes que fomentin la música en directe. Les recomanacions aquí exposades provenen d'un grup d'experts en música en viu de Madrid i Amberes, els qui manifesten que «La música no és soroll» i argumenten la importància d'aquesta afirmació.*

# LA MÚSICA EN VIU ÉS UN ELEMENT ESENCIAL DEL PATRIMONI CULTURAL EUROPEU I HA DE SER PROTEGIT. QUALSEVOL LEGISLACIÓ QUE PUGUI OBSTACULITZAR LA INDÚSTRIA DEL DIRECTE A EUROPA HA DE SER REBATUDA.

“Estimant que el respecte de la diversitat i dels drets culturals és un factor determinant per a la legitimitat i la coherència del desenvolupament sostenible basat sobre la indivisibilitat dels drets humans [...], els Estats i els diversos actors públics han de, en el marc de les seves competències i responsabilitats específiques: integrar en les seves legislacions i pràctiques nacionals els drets reconeguts en aquesta Declaració; reforçar els mitjans de cooperació internacional necessaris per a la seva posada en pràctica i, en particular, intensificar la seva interacció en el si de les organitzacions internacionals competents”<sup>1</sup>

“Les organitzacions internacionals han de, en el marc de les seves competències i responsabilitats específiques: assegurar, en el conjunt de les seves activitats, que els drets culturals i la dimensió cultural dels drets humans siguin presos en consideració de manera sistemàtica. Vetllar per la seva implementació coherent i progressiva en tots els instruments pertinents i els seus mecanismes de control; contribuir al desenvolupament dels mecanismes comuns d'avaluació i control transparent i efectiu”<sup>2</sup>

En funció dels últims desenvolupaments sobre polítiques culturals europees del sector musical i la supra legal Declaració dels Drets Culturals, Music Moves Europe afirma que **la música (inclosos tots els seus gèneres) forma part fonamental de la nostra cultura i per tant dels Drets humans.**

És per tot això que Live DMA manifesta de manera categòrica que **la música no és soroll**. Entre els diferents països i sectors hi ha diverses definicions dels tipus de contaminació per soroll, so o música. Aquests també tenen diferents connotacions culturals depenent en l'idioma que es trobin. Alguns sorolls particulars són considerats molestos. Si ens preguntem, «és el soroll una molèstia ?, i» ¿i el so? «. La resposta a aquestes preguntes és **subjectiva**. Dependrà del context i la intenció pel qual es va crear aquest soroll o so i a quin tipus de públic va dirigit. Tanmateix, resulta evident que **la música és la manera en què el so està organitzat conscientment i no el subproducte d'una altra activitat.**

A l'octubre de 2018, durant la Conferència Ministerial sobre Medi Ambient i Salut (Parma, Itàlia, 2010) i a sol·licitud dels estats membres de la Regió Europea, l'Organització Mundial de la Salut (OMS) va publicar l'informe "Directrius Europees sobre el soroll ambiental"<sup>3</sup>. El citat informe va superar l'abast de l'anàlisi (sorolls procedents del transport, dispositius electrònics personals, activitats recreatives i turbines eòliques entre d'altres) i es va comprometre a estudiar el concepte qualificat de «**Soroll d'Oci**», en el qual s'inclou «**clubs nocturns ... concerts o locals de música en viu**». **Nosaltres defensem que catalogar la música com a soroll és incorrecte.**

1 Article 11 Fribourg Declaration Cultural Rights - [https://culturalrights.net/descargas/drets\\_culturals377.pdf](https://culturalrights.net/descargas/drets_culturals377.pdf)

2 Article 12 Fribourg Declaration Cultural Rights - [https://culturalrights.net/descargas/drets\\_culturals377.pdf](https://culturalrights.net/descargas/drets_culturals377.pdf)

3 Environmental Noise Guidelines for the European Region (2018) - [http://www.euro.who.int/\\_data/assets/pdf\\_file/0008/383921/noise-guidelines-eng.pdf?ua=1](http://www.euro.who.int/_data/assets/pdf_file/0008/383921/noise-guidelines-eng.pdf?ua=1)

“La música constitueix un pilar fonamental de la cultura europea i és probablement el sector creatiu i cultural amb major índex d’audiència. Com a element essencial de la diversitat i riquesa cultural europea, és capaç de generar canvis positius i beneficiosos en la societat”<sup>4</sup>

**Una major regulació sobre el soroll posarien en perill la llibertat artística** i la diversitat de certs gèneres musicals on el volum és una part integral del procés artístic i catàrtic de l’actuació i l’experiència en viu. El públic ha de tenir la llibertat per poder fer una **elecció informada** i així experimentar la música sense limitacions, ja sigui industrial techno, heavy metal, música d’orquestra, drone, grime o qualsevol tipus d’expressió musical i artística.

**Les sales i locals de concerts, en particular**, són l’àrea de desenvolupament i investigació del sector musical, sent **part crucial de la cartera de talents musicals d’Europa**. Tanmateix, aquests artistes són particularment vulnerables a l’augment dels costos i **malgrat la seva gran importància en l’ecosistema cultural, cal esperar que no puguin sobreviure a la despesa onerosa de complir amb les noves regulacions**, especialment si aquestes són innecessàries i inabastables.

A més, **la música no és només oci o entreteniment**. La música és una activitat cultural que es troba impregnada de significat. S’entén que la música és una construcció social, i que per les seves activitats i rituals associats; inclosos el ball i la narració d’històries, aporten més **valor** que únicament el de l’oci.

Live DMA està d’acord amb el Grup de Desenvolupament de Directrius de l’OMS el qual «reconeix que anar a concerts [...] són activitats considerades agradables i per tant, la població en general les valora. Alguns col·lectius (especialment els més joves) **poden exposar-se de forma voluntària** a nivells de so molt elevats durant aquestes actuacions».

Tanmateix, un estudi exhaustiu de la secció «Soroll d’Oci», **no pot evidenciar amb criteris qualitius** la pèrdua d’audició o les alteracions del son relacionades amb l’anomenat «soroll d’oci» per tal d’elaborar un conjunt de normes i recomanacions coherents per a locals de música en directe, clubs i festivals.

L’OMS no ha identificat «cap dany derivat de la implementació dels valors de referència recomanats». El seu informe no descriu amb claredat els beneficis que la música en viu aporta a la salut i demostra una visió limitada de la seva importància com a activitat cultural. La interacció social i cultural és intrínseca al benestar, i considerem que no és suficient que l’OMS observi aquestes activitats com «agradables».

“La dimensió social posa de manifest el potencial de la cultura i la seva diversitat, la cohesió i el benestar social”<sup>5</sup>

4 Music Moves Europe – DG Education and Culture - European Commission - [https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/music-moves-europe\\_en](https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/music-moves-europe_en)

5 European Commission (Brussels, 22.5.2018): A new European Agenda for Culture (Communication from the Commission to the European Parliament, the Council, the European Economic and Social Committee, SWD 2018/167 final) - [https://ec.europa.eu/culture/sites/culture/files/commission\\_communication\\_-\\_a\\_new\\_european\\_agenda\\_for\\_culture\\_2018.pdf](https://ec.europa.eu/culture/sites/culture/files/commission_communication_-_a_new_european_agenda_for_culture_2018.pdf)

**Els organitzadors de música en directe són professionals experimentats que tenen la responsabilitat de tenir cura del seu personal, artistes, públic i veïns.** Treballen dins el marc legal existent i tenen per funció protegir la salut auditiva del personal, els artistes i dels assistents, així com la implantació de protocols d'actuació davant les queixes del veïnat. **Pel que fa a la gestió del so s'enfronten a molts desafiaments:** planificació urbanística i gentrificació, tecnologies costoses de insonorització i lleis difícils d'aplicar. Hi ha grans reptes a afrontar; el públic jove i els artistes emergents (patrimoni del nostre futur cultural europeu) no s'han pres en consideració.

Tot i que hi ha diversos estudis que descriuen els beneficis socials de la música en les nostres vides, la complexa **i creixent quantitat de normatives que pateixen els organitzadors de música en directe tendeixen a restringir i inhibir en comptes de donar suport el nostre valuós patrimoni cultural.**

L'informe de l'OMS **no fa esment sobre l'efecte inhibidor que les seves recomanacions tindrien sobre la cultura de la música en viu**, una activitat artística que ha de ser recolzada.

**Els ciutadans europeus exigeixen música en viu**, i aquesta demanda ha de ser atesa creant polítiques musicals apropiades que garanteixin comunitats diverses, dinàmiques i saludables que apostin sempre per la llibertat d'expressió. Evidentment, les sales de concerts, clubs i festivals juguen **un paper essencial** en aquest ecosistema. Des d'actuacions de músics en locals fins a esdeveniments importants com els festivals, són llocs de reunió social on la gent pot gaudir d'una gran varietat d'artistes.

“Tots aquells que van assistir a un espai o esdeveniment cultural en els últims dotze mesos van tenir gairebé un 60% més de probabilitats de gaudir de bona salut que aquells que no havien anat[...] La participació en una activitat creativa o cultural mostra beneficis similars: els que havien fet això eren un 38% més propensos de sentir-se més saludables en comparació amb aquells que no ho van fer, però aquesta xifra augmenta a 62% per a aquells que participen en el ball [...] els resultats són consistents amb un creixent nombre d'estudis a nivell de població sobre l'impacte de la participació en la cultura com a principi essencial de qualitat de vida”<sup>6</sup>

La música en viu és una activitat artística i social que pot millorar el nostre benestar. Els constants canvis experimentats en la societat actual, sovint connectats a través de tecnologies digitals, són alguns dels factors que contribueixen a l'augment de la solitud. Tot i això, **en un esdeveniment de música en viu, les persones interaccionen unes amb les altres, comparteixen experiències**, i com a resultat experimenten un nivell més gran d'autoestima i de satisfacció personal.

Les autoritats locals europees han de donar **suport i treballar de forma continuada** amb les associacions de música en viu, perquè d'aquesta manera es fomenti el desenvolupament artístic en lloc de reprimir-lo. Live DMA recomana construir **associacions entre el sector públic i privat** per salvaguardar la música en directe a Europa.

Comunitats de tot Europa han desenvolupat diversos mètodes i polítiques per enfrontar-se al repte d'equilibrar les necessitats de la indústria del directe i el medi ambient. **Aconsellem intercanviar coneixements entre les diferents comunitats a través de les xarxes existents.** Els responsables polítics i el sector de la música en viu necessiten **col·laborar com a socis igualitaris** per produir bones polítiques que estableixin mecanismes formals i informals que permetin aquest intercanvi.

**Finalment, us animem a seguir treballant col·lectivament perquè un dia les sales de concerts, clubs i festivals formin part del pla urbanístic i cultural de les nostres ciutats.**

6 Report by the Scottish Government quoted in Arts Council England's 'The Value of Arts and Culture to People and Society' 2014 - [https://www.artscouncil.org.uk/sites/default/files/download-file/Value\\_arts\\_culture\\_evidence\\_review.pdf](https://www.artscouncil.org.uk/sites/default/files/download-file/Value_arts_culture_evidence_review.pdf)

# MEMBRES LIVE DMA

---

- ACCES (Espanya)
- ASACC (Espanya - Catalunya)
- Clubcircuit (Bèlgica - Flandes)
- Court-Circuit (Bèlgica - Valònia)
- Collectif Culture Bar-Bars (França)
- Dansk Live (Dinamarca)
- FEDELIMA (França)
- Hanzas Perons (Letònia)
- KeepOn Live (Itàlia)
- Kultura Live (Espanya - País Basc)
- Live FIN (Finlàndia)
- LiveKomm (Alemanya)
- LOFTAS (Lituània)
- Music Venue Trust (Regne Unit)
- NKA (Noruega)
- PETZI (Suïssa)
- Salon IKSV (Turquia)
- Svensk Live (Suècia)
- VNPF (Països Baixos)

# SOCIS

---

- MONICA (Horizon 2020 project)
- AGI-SON (França)



**Xarxa europea per a associacions de música en directe**

**Audrey Guerre**

Coordination

audrey.guerre@live-dma.eu

35 rue Crucy - 44000 Nantes - France

[www.live-dma.eu](http://www.live-dma.eu)



# REFERÈNCIES

---

## Estudi sobre l'impacte social, cultural i econòmic de la música en viu

- The social and cultural values of live music: Sustaining urban live music ecologies, by Arno Van der Hoevena and Erik Hittersb (2019)
- The Survey, Data collection of activities, employment and finances of live music venues in Europe by Live DMA (2018)
- The UK Live Music Census, by the Universities of Edinburgh, Newcastle and the University of Turku, Finland (2018)
- Cultural value and cultural policy: some evidence from the world of live music by Adam Behr, Matt Brenan and Martin Cloonan (2014)
- The Cultural Value of Live Music from the pub to the Stadium, in Scotland by the University of Edimburgh and Glasgow (2014)
- The Economic and cultural value of live music, by the University of Tasmania and the Live music office, Australia (2014)

## Estudi sobre els beneficis de la música per a la salut

- Effects of Meditation versus Music Listening on Perceived Stress, Mood, Sleep, and Quality of Life in Adults with Early Memory Loss: A Pilot Randomized Controlled Trial by Kim Innes, Selfe Terry Kit, Dharma Singh Khalsa, Sahiti Kandati, USA (2016)
- Maladaptive and adaptive emotion regulation through music: a behavioral and neuroimaging study of males and females, by Emily Carlson, Suvi Saarikallio, Petri Toiviainen, Brigitte Bogert, Marina Kliuchko, and Elvira Brattico (2015)
- Music and Health, Harvard Health Publishing (2011)

## Fonts d'inspiració

- Regulatory - The Agent of Change – by Music Venue Trust
- Advocacy - Night Ambassadors – examples with Club Commission Berlin, Night Council in Zurich, Night Mayor in Amsterdam, and Plateforme de la vie nocturne (fr).
- Urban planning - Club Kataster in Hamburg – by Club Kombinat (more information available here) and the Music Cities Manual by Sound Diplomacy
- Networking - Forum and events such as Stadt Nach Acht and NIGHTS
- Soundproofing - EU H2020 innovation action MONICA; Lärmschutzsfonds Berlin; Barcelona City Council Subsidies for sound investments for live music venues
- Prevention Tools, campaigns and trainings from Agi-Son, a dedicated French organisation.

## Més informació sobre Live DMA

- Live DMA organises working group sessions to discuss important topics such as sound regulation with its members and empower them at local and national level >> <http://www.live-dma.eu/live-style-europe/>
- Live DMA also provides free and public resource such as on sound regulations in Europe >> <http://www.live-dma.eu/sound-regulations-in-europe/>
- Every year, Live DMA compiles data about music venues in Europe to inform music stakeholders, politicians and public authorities about the important role of live music venues in terms of diversity, employment and economy >> <http://www.live-dma.eu/the-survey/>
- Artists speak up to #SupportYourLocalMusicScene >> <http://www.live-dma.eu/what-artists-say/>
- Live DMA advocates for the live music sector in Europe in partnership with Parliamentarians who candidate to EU elections >> <http://www.live-dma.eu/amplifying-the-added-value-of-live-music-scenes-for-europe/>