



MUSIC IS NOT NOISE MÚSICA NO ES RUIDO

Toda nueva regulación sobre ruido ambiental debe salvaguardar los derechos culturales de la música en vivo y la libertad artística.

**LIVE
DMA**

Live DMA es la asociación europea de salas de conciertos que representa a más de 3000 salas, clubes y festivales en 15 países. Los valores éticos en los que se fundamenta, promueven la diversidad cultural, social y económica. Live DMA aporta recursos, facilita los intercambios entre sus miembros y actúa como interlocutor desde la perspectiva del interés general.

RESUMEN

El presente documento tiene como objeto proporcionar orientación práctica para la elaboración de buenas políticas urbanas que fomenten la música en directo. Las recomendaciones aquí expuestas provienen de un grupo de expertos en música en vivo de Madrid y Amberes, quienes manifiestan que “La música no es ruido” y argumentan la importancia de esta afirmación.

LA MÚSICA EN VIVO ES UN ELEMENTO ESENCIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL EUROPEO Y DEBE SER PROTEGIDO. CUALQUIER LEGISLACIÓN QUE PUEDA OBSTACULIZAR LA INDUSTRIA DEL DIRECTO EN EUROPA DEBE SER REBATIDA.

“Estimando que el respeto de la diversidad y de los derechos culturales es un factor determinante para la legitimidad y la coherencia del desarrollo sostenible basado en la indivisibilidad de los derechos humanos [...], los Estados y los diversos actores públicos deben, en el marco de sus competencias y responsabilidades específicas: integrar en sus legislaciones y prácticas nacionales los derechos reconocidos en la presente Declaración; reforzar los medios de cooperación internacional necesarios para su puesta en práctica y, en particular, intensificar su interacción en el seno de las organizaciones internacionales competentes”¹

“Las Organizaciones Internacionales deben, en el marco de sus competencias y responsabilidades específicas: asegurar, en el conjunto de sus actividades, que los derechos culturales y la dimensión cultural de los derechos humanos sean tomados en consideración de manera sistemática. Velar por su implementación coherente y progresiva en todos los instrumentos pertinentes y sus mecanismos de control; contribuir al desarrollo de los mecanismos comunes de evaluación y control transparente y efectivo”²

En función de los últimos desarrollos sobre políticas culturales europeas del sector musical y la supra legal Declaración de los Derechos Culturales, Music Moves Europe afirma que **la música (incluidos todos sus géneros) forma parte fundamental de nuestra cultura y por lo tanto de los Derechos humanos.**

Es por todo ello que Live DMA manifiesta de manera categórica que **la música no es ruido.** Entre los distintos países y sectores hay diversas definiciones de los tipos de contaminación por ruido, sonido o música. Éstos también tienen distintas connotaciones culturales dependiendo en el idioma que se encuentren. Algunos ruidos particulares son considerados molestos. Si nos preguntamos, «¿es el ruido una molestia?, y «¿y el sonido?». La respuesta a esas preguntas es **subjetiva.** Dependerá del contexto y la intención por el cual se creó ese ruido o sonido y a qué tipo de público va dirigido. No obstante, resulta evidente que **la música es el modo en el que el sonido está organizado conscientemente** y no el subproducto de otra actividad.

En octubre de 2018, durante la Conferencia Ministerial sobre Medio Ambiente y Salud (Parma, Italia, 2010) y a solicitud de los Estados Miembros de la Región Europea, la Organización Mundial de la Salud (OMS) publicó el informe “Directrices Europeas sobre el ruido ambiental”³. El citado informe superó el alcance del análisis (ruidos procedentes del transporte, dispositivos electrónicos personales, actividades recreativas y turbinas eólicas entre otros) y se comprometió a estudiar el concepto calificado de **“Ruido de Ocio”, en el que se incluye “clubes nocturnos... conciertos o locales de música en vivo”.** **Nosotros defendemos que catalogar la música como ruido es incorrecto.**

1 Artículo 11 Los Derechos Culturales, Declaración de Friburgo - https://culturalrights.net/descargas/drets_culturals239.pdf

2 Artículo 12 Los Derechos Culturales, Declaración de Friburgo - https://culturalrights.net/descargas/drets_culturals377.pdf

3 Environmental Noise Guidelines for the European Region (2018) - http://www.euro.who.int/_data/assets/pdf_file/0008/383921/noise-guidelines-eng.pdf?ua=1

“La música constituye un pilar fundamental de la cultura europea y es probablemente el sector creativo y cultural con mayor índice de audiencia. Como elemento esencial de la diversidad y riqueza cultural europea, es capaz de generar cambios positivos y beneficiosos en la sociedad”⁴

Una mayor regulación del sonido pondría en peligro la libertad artística y la diversidad de ciertos géneros musicales donde el volumen es una parte integral del proceso artístico y catártico de la actuación y la experiencia en vivo. El público debe tener la libertad para poder hacer una **elección informada** y así experimentar la música sin limitaciones, ya sea industrial techno, heavy metal, música de orquesta, drone, grime o cualquier tipo de expresión musical y artística.

Las salas y locales de conciertos, en particular, son el área de desarrollo e investigación del sector musical, siendo **parte crucial de la cartera de talentos musicales de Europa**. Sin embargo, estos artistas son particularmente vulnerables al aumento de los costes y **a pesar de su gran importancia en el ecosistema cultural, cabe esperar que no sobrevivan al gasto oneroso de cumplir con las nuevas regulaciones,** especialmente si éstas son innecesarias e inalcanzables.

Además, la música no es solo ocio o entretenimiento. La música es una actividad cultural que se encuentra impregnada de significado. Se entiende que la música es una construcción social, y que por sus actividades y rituales asociados, incluidos el baile y la narración de historias, aportan mayor **valor** que el ocio solo.

Live DMA está de acuerdo con el Grupo de Desarrollo de Directrices de la OMS, el cual “reconoce que ir a conciertos [...] son actividades consideradas agradables y que, por tanto, la población en general valora. Algunos colectivos (especialmente los más jóvenes) **pueden exponerse de forma voluntaria** a niveles de sonido muy elevados durante estas actuaciones”.

Sin embargo, un estudio exhaustivo de la sección “Ruido de Ocio” no puede evidenciar, con criterios cualitativos, la pérdida de audición o las alteraciones del sueño relacionadas con el llamado “ruido de ocio”, con el fin de elaborar un conjunto de normas y recomendaciones coherentes para locales de música en directo, clubes y festivales.

La OMS no ha identificado “ningún daño derivado de la implementación de los valores de referencia recomendados”. Su informe no describe con claridad los beneficios que la música en vivo aporta a la salud y demuestra una visión limitada de su importancia como actividad cultural. **La interacción social y cultural es intrínseca al bienestar** y consideramos que no es suficiente que la OMS observe estas actividades como «agradables».

“La dimensión social pone de manifiesto el potencial de la cultura y su diversidad, la cohesión y el bienestar social”⁵

4 Music Moves Europe – DG Education and Culture - European Commission - https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/music-moves-europe_en

5 European Commission (Brussels, 22.5.2018): A new European Agenda for Culture (Communication from the Commission to the European Parliament, the Council, the European Economic and Social Committee, SWD 2018/167 final) - https://ec.europa.eu/culture/sites/culture/files/commission_communication_-_a_new_european_agenda_for_culture_2018.pdf

Los organizadores de música en directo son profesionales experimentados que tienen la responsabilidad de cuidar de su personal, artistas, público y vecinos. Trabajan dentro del marco legal existente y tienen por función proteger la salud auditiva del personal, de los artistas y de los asistentes, así como la implantación de protocolos de actuación ante las quejas del vecindario. **En lo que respecta a la gestión del sonido se enfrentan a muchos desafíos:** planificación urbanística y gentrificación, tecnologías costosas de insonorización y leyes difíciles de aplicar. Hay grandes retos que afrontar; el público joven y los artistas emergentes (patrimonio de nuestro futuro cultural europeo) no se han tomado en consideración.

A pesar de que existen varios estudios que describen los beneficios sociales de la música en nuestras vidas, la compleja y **creciente cantidad de normativas que sufren los organizadores de música en directo tiende a restringir e inhibir en vez de apoyar nuestro valioso patrimonio cultural.**

El informe de la OMS **no hace mención sobre el efecto inhibitor que sus recomendaciones tendrían sobre la cultura de la música en vivo**, una actividad artística que debe ser apoyada.

Los ciudadanos europeos exigen música en vivo y esta demanda debe ser atendida con políticas musicales apropiadas, que garanticen comunidades diversas, dinámicas y saludables, y que apuesten por la libertad de expresión. Evidentemente, las salas de conciertos, clubes y festivales **juegan un papel esencial** en este ecosistema. Desde actuaciones de músicos en locales hasta eventos importantes como los festivales, son lugares de reunión social donde la

“*Todos aquellos que asistieron a un espacio o evento cultural en los últimos doce meses tuvieron casi un 60 % más de probabilidades de disfrutar de buena salud que aquellos que no lo hicieron [...] La participación en una actividad creativa o cultural muestra beneficios similares: los que habían hecho esto eran un 38 % más propensos a sentirse más saludables en comparación con aquellos que no lo hicieron, pero esa cifra aumenta a 62 % para aquellos que participan en el baile [...] Los resultados son consistentes con un creciente número de estudios a nivel de población sobre el impacto de la participación en la cultura como principio esencial de calidad de vida*”⁶

La música en vivo es una actividad artística y social que puede mejorar nuestro bienestar. Los constantes cambios experimentados en la sociedad actual, a menudo conectados a través de tecnologías digitales, son algunos de los factores que contribuyen al aumento de la soledad. Sin embargo, **en un evento de música en vivo, las personas interactúan unas con otras, comparten experiencias**, y como resultado, experimentan un nivel mayor de autoestima y de satisfacción personal.

Las autoridades locales europeas deben apoyar y trabajar de forma continuada con las asociaciones de música en vivo, para que de esta forma se fomente el desarrollo artístico en lugar de reprimirlo. Live DMA recomienda construir asociaciones entre el sector público y privado para salvaguardar la música en directo en Europa.

Comunidades de toda Europa han desarrollado diversos métodos y políticas para enfrentarse al reto de equilibrar las necesidades de la industria del directo y el medio ambiente. Aconsejamos intercambiar conocimientos entre las distintas comunidades a través de las redes existentes. Los responsables políticos y el sector de la música en vivo necesitan colaborar como socios igualitarios para producir buenas políticas que establezcan mecanismos formales e informales que permitan este intercambio.

Por último, os animamos a seguir trabajando colectivamente para que un día las salas de conciertos, clubes y festivales formen parte del plan urbanístico y cultural de nuestras ciudades.

⁶ Report by the Scottish Government quoted in Arts Council England's 'The Value of Arts and Culture to People and Society' 2014 - https://www.artscouncil.org.uk/sites/default/files/download-file/Value_arts_culture_evidence_review.pdf

LIVE DMA MEMBERS

- ACCES (España)
- ASACC (España - Cataluña)
- Clubcircuit (Bélgica - Flandes)
- Court-Circuit (Bélgica - Wallonia)
- Collectif Culture Bar-Bars (Francia)
- Dansk Live (Dinamarca)
- FEDELIMA (Francia)
- Hanzas Perons (Letonia)
- KeepOn Live (Italia)
- Kultura Live (España - País Vasco)
- Live FIN (Finlandia)
- LiveKomm (Alemania)
- LOFTAS (Lituania)
- Music Venue Trust (Reino Unido)
- NKA (Noruega)
- PETZI (Suiza)
- Salon IKSU (Turquía)
- Svensk Live (Suecia)
- VNPF (Países Bajos)

PARTNERS

- MONICA (Horizon 2020 project)
- AGI-SON (Francia)



Red europea de asociaciones de música en vivo.

Audrey Guerre

Coordinación

audrey.guerre@live-dma.eu

35 rue Crucy - 44000 Nantes - France

www.live-dma.eu

REFERENCIAS

Estudio sobre el impacto social, cultural y económico de la música en vivo

- The social and cultural values of live music: Sustaining urban live music ecologies, by Arno Van der Hoevena and Erik Hittersb (2019)
- The Survey, Data collection of activities, employment and finances of live music venues in Europe by Live DMA (2018)
- The UK Live Music Census, by the Universities of Edinburgh, Newcastle and the University of Turku, Finland (2018)
- Cultural value and cultural policy: some evidence from the world of live music by Adam Behr, Matt Brenan and Martin Cloonan (2014)
- The Cultural Value of Live Music from the pub to the Stadium, in Scotland by the University of Edimburgh and Glasgow (2014)
- The Economic and cultural value of live music, by the University of Tasmania and the Live music office, Australia (2014)

Estudio sobre los beneficios de la música para la salud

- Effects of Meditation versus Music Listening on Perceived Stress, Mood, Sleep, and Quality of Life in Adults with Early Memory Loss: A Pilot Randomized Controlled Trial by Kim Innes, Selfe Terry Kit, Dharma Singh Khalsa, Sahiti Kandati, USA (2016)
- Maladaptive and adaptive emotion regulation through music: a behavioral and neuroimaging study of males and females, by Emily Carlson, Suvi Saarikallio, Petri Toiviainen, Brigitte Bogert, Marina Kliuchko, and Elvira Brattico (2015)
- Music and Health, Harvard Health Publishing (2011)

Fuente de Inspiración

- Regulatory - The Agent of Change – by Music Venue Trust
- Advocacy - Night Ambassadors – examples with Club Commission Berlin, Night Council in Zurich, Night Mayor in Amsterdam, and Plateforme de la vie nocturne (fr).
- Urban planning - Club Kataster in Hamburg – by Club Kombinat (more information available here) and the Music Cities Manual by Sound Diplomacy
- Networking - Forum and events such as Stadt Nach Acht and NIGHTS
- Soundproofing - EU H2020 innovation action MONICA; Lärmschutzsfonds Berlin; Barcelona City Council Subsidies for sound investments for live music venues
- Prevention Tools, campaigns and trainings from Agi-Son, a dedicated French organisation.

Más información sobre Live DMA

- Live DMA organiza sesiones con los miembros del grupo para debatir tanto a nivel local como nacional la creación de regulaciones >> <http://www.live-dma.eu/live-style-europe/>
- Live DMA también proporciona recursos públicos y gratuitos, sobre la regulación del sonido en Europa >> <http://www.live-dma.eu/sound-regulations-in-europe/>
- Cada año, Live DMA recopila datos sobre salas de música en Europa para informar a políticos, autoridades públicas y partes interesadas sobre el importante papel de las salas música en vivo en términos de diversidad, empleo y economía. >> <http://www.live-dma.eu/the-survey/>
- Los artistas alzan su voz para apoyar la escena musical local >> <http://www.live-dma.eu/what-artists-say/>
- Live DMA aboga por el sector de la música en vivo en Europa en colaboración con candidatos al parlamento europeo >> <http://www.live-dma.eu/amplifying-the-added-value-of-live-music-scenes-for-europe/>