

OPEN CLUB DAY

SATURDAY 2 FEB 2019
EUROPEAN EDITION #2

PRESS MAP

QUOTES

Clubs und Veranstaltungsorte tragen zur Identität einer Stadt bei, zeigen gegenwärtige kreative Energien auf und sind nicht zuletzt ein wichtiger Wirtschaftsfaktor. - **Backstage Pro**

Voor Edward Kerkhof was het leuk om zijn ouders mee te nemen door EKKO. *Het is altijd leuk om de plek te laten zien waar je je tijd spendeert en heel enthousiast over bent.* - **De Nieuwe Utrechtse**

Hay mucho trabajo detras un concierto. Es lo que se pretende demostrar con esta iniciativa Open Club Day. - **7 Televisión Región de Murcia**

L'Open Club Day permet de montrer une bonne partie et les facettes les plus importants de notre salle de concert, Xavier Oreiller, in charge of the venue Port Franc - **Canal 9**

CONTENTS

| | | | |
|-------------------------------|----|---|----|
| BELGIUM | | | |
| POPPUNT | 3 | mondo sonoro | 37 |
| | | TELEVISION DE GALACIA | 38 |
| | | MADRID ES NOTICIAS | 39 |
| FINLAND | | | |
| rumba | 6 | FOCUS ON THE REGION OF CATALONIA | |
| SEINÄJOREN SANOMAT | 7 | time out | 40 |
| rumba | 8 | CATA CULTURAL | 41 |
| | | PLAY SEIZ | 38 |
| | | GRATIS BCN | 43 |
| FRANCE | | clubbing spain | 44 |
| Info Chalon | 9 | SERIE BCN | 45 |
| Info Chalon | 10 | beteve | 47 |
| Paris Normandie | 11 | AP Musicales | 48 |
| Est Républicain | 12 | mondo sonoro | 49 |
| Ouest Track Radio | 13 | Keep Moving Barcelona | 50 |
| Sparse | 14 | Poblenou Today | 51 |
| Vivre à Chalon | 15 | | |
| Unidivers | 16 | SWITZERLAND | |
| La Nouvelle République | 17 | Unsere Beweggründe | 52 |
| | | 20 minutes | 53 |
| GERMANY | | Le Courier | 54 |
| Mit Vergnügen Hamburg | 18 | Canal 9 | 55 |
| Mannheimer Morgen | 19 | Kultur Wallis | 56 |
| MUSIKWOCHE | 20 | Hello Zurich | 57 |
| Rhein-Neckar Zeitung | 22 | | |
| Rhein-Neckar Zeitung | 23 | | |
| stadtblatt | 24 | | |
| MUSIKWOCHE | 25 | | |
| Hamburg Magazin | 26 | | |
| Backstage Pro | 27 | | |
| | | | |
| NETHERLANDS | | | |
| DE NIEUWE UTRECHTSE | 29 | | |
| | | | |
| SPAIN | | | |
| 7 Televisión Región de Murcia | 31 | | |
| mondo sonoro | 32 | | |
| AP Musicales | 33 | | |
| mondo sonoro | 34 | | |
| AP Musicales | 35 | | |
| C'MON MURCIA | 36 | | |

POPPUNT!

HOME

ADVIES

KANSEN

EVENTS

MAGAZINE

POPPUNT.TV

EDUCATIE

MZKT ZKT MZKT

HOME • TELEX • Ook Belgische clubs doen mee aan Open Club Day

OOK BELGISCHE CLUBS DOEN MEE AAN OPEN CLUB DAY

23/01/2019

De tweede editie van de Open Club Day staat in de steigers. Op zaterdag 2 februari openen meer dan 100 muziekclubs en concertzalen uit 9 verschillende Europese landen hun deuren om het publiek een blik achter de schermen te gunnen. In de 4AD kan je proeven van de befaamde concertkeuken. In de N9 krijg je een initiatie PA en geluidstechniek.

Blik achter de schermen

Doel van de Open Club Day is om het publiek te tonen wat er nu precies allemaal gebeurt in een muziekclub of concertzaal. Door een inzicht te geven in het dagelijkse reilen en zeilen willen clubs de stereotypen doorprikken die zo vaak heersen rond muziekclubs en concertzalen. Zo kunnen bezoekers de culturele waarde van deze organisaties beter inschatten. Met de Open Club Day willen we uitwisseling tussen professionals, buurtbewoners, bezoekers, politici en nieuwsgierigen bevorderen.

Een uniek programma

Elke deelnemende muziekclub stippelt zelf zijn programma uit. Denk aan rondleidingen, workshops rond geluid en techniek, soundchecks meemaken en meer van dat fraais. In Vlaanderen doen 4AD, N9, Nosta en Trix mee aan de Open Club Day.

In de 4AD met je kennis met hun concertkeuken. En kan je achteraf mee aanschuiven voor een lekker vijfgangenmenu. [Meer info](#).

Voor de N9 betekent het event zelfs de start van de vieringen rond hun 40e verjaardag. Ze roepen bezoekers op om archiefmateriaal mee te brengen. En om 16 uur krijg je er een initiatie PA en geluidstechniek. [Meer info](#).

Een bruisende Europese scene

Concerten, DJ acts en een levendige uitgaanscultuur vormen een wezenlijk onderdeel van ons culturele aanbod. Muziekclubs dragen in grote mate bij aan het vormen van een unieke culturele identiteit van steden en regio's. Naast de creatieve energie die ze opwekken, zijn ze een belangrijke economische motor. Muziekclubs zijn cruciale plaatsen voor de ontwikkeling van jong muzikaal talent en diversiteit en het versterken van het sociale weefsel. Door de krachten te bundelen over heel Europa voor de Open Club Day willen muziekclubs hun sociale en culturele rol benadrukken.

Doen mee aan de tweede editie van de Open Club Day:

>> SPANJE

Razzmatazz (Barcelona) // Sala Apolo (Barcelona) // VOL (Barcelona) // Jamboree (Barcelona) // Asociación Cultural Meteoro (Barcelona) // Sidecar (Barcelona) // Stroika (Barcelona) // soda acústic (Barcelona) // Garaje Beat Club (Murcia) // La Boveda del Albergue (Zaragoza) // Palacio de la Prensa. Sala o (Madrid) // Sala Hollander (Sevilla) // sala Milwaukee (Cadiz) // Palo Palo (Sevilla) // SALA PUB GATOS (Melide) // BOOGACLUB (Granada) // Garaje Beat Club (Murcia) // La ley seca (Zaragoza) // SALA CREEDENCE (Zaragoza) // DABADABA (San Sebastian) // SANAGUSTIN KULTURGUNEA (Azpeitia)

>> FRANKRIJK

Emmetrop (Bourges) // Le Forum (Vauréal) // Le confort moderne (Poitiers) // La Péniche (Chalon-sur-Saône) // Jardin Moderne (Rennes) // LE GUEULARD PLUS (Nivange) // L'Autre Canal (Nancy) // 4ecluses (Dunkerque) // EMB (Sannois) // Le 9-9bis (Oignies) // Le Tetris (Le Havre) // AMPLI – la route du son (Billère) // Stéréolux (Nantes)

>> ZWITSERLAND

Rocking Chair (Vevey) // Le Port Franc (Sion) // L'Amalgame (Yverdon-les Bains) // Bikini Test (Chaux de Fonds) // La route des Clubs (Vaud) // Kulturfabrik KUFA (Lyss) // Werkk Kulturlokal (Baden) // KIFF Kultur in der Futterfabrik (Aarau) // Atlantis (Basel) // Sud (Basel) // Parterre (Basel) // Kaserne Basel (Basel) // Sommercasino (Basel) // KLARA (Basel) // Kulturstadt Jetzt – Kasernenareal (Basel) // KIK / Kultur im Kammgarn (Schaffhausen) // TapTab (Schaffhausen) // Spinnerei (Bern) // Moods (Zürich) // Le Romandie (Lausanne) // Club Chat Noir (Geneva)

>> BELGIE

Nosta (Opwijk) // Muziekclub 4AD (Diksmuide) // Trix (Antwerp) // Muziekclub Ng (Eeklo) // Atelier 210 (Brussels) // Atelier Rock (Brussels) // Le Salon (Brussels)

>> DUITSLAND

halleo2 (Heidelberg) // Old Dubliner Irish Pub (Hamburg) // Marias ballroom (Hamburg) // kukuun (Hamburg) // Molotow (Hamburg) // Scheune (Dresden) // Indiego Glocksee (Hannover) // Unterm Strich (Hamburg) // CASCADAS (Hamburg) // Harry Klein (Munich) // Feierwerk (Munich) // Beatboutique (Hamburg) // Stellwerk (Hamburg) // Fundbureau (Hamburg)

>> VERENIGD KONINKRIJK

Phoenix Arts Club (London) // Railway Inn (Winchester) // Oporto (Leeds) // Antwerp Mansion (Manchester) // Andrew Knutt (Taunton) // The Hope & Ruin (Brighton) // The Troubadour (London) // The Castle Hotel / Gullivers (Manchester) // The Boilerroom (Guildford)

>> PORTUGAL

Bang Venue (Torres) >> FINLAND

Rytmikorjaamo (Seinäjoki) // Tavastia-klubi (Helsinki) // Klubi / Pakkahuone (Tampere) // Henry's pub Kuopio (Kuopio) // Logomo (Turku) // Bar Loose (Helsinki) // Ravintola Torvi (Lahti) Tanssisali Lutakko (Jyväskylä)

>> NEDERLAND

Gigant (Apeldoorn) // EM2 (Groningen)

Over Live DMA

Live DMA, het Europese netwerk dat fungeert als belangenbehartiger van de livemuziek sector, coördineert de Europese editie van de Open Club Day. Het netwerk telt intussen uit 19 leden (allemaal netwerken) uit 15 Europese landen. Samen vertegenwoordigen ze meer dan 3000 muziekclubs, concertzalen en festivals. In 2017 erkende de Europese Commissie Live DMA als Europees netwerk en kende ze via het Creative Europe programma subsidies toe om Live Style Europe te ontwikkelen. Dat project moet muziekclubs en concertzalen en hun netwerken verder versterken.

www.openclubday.com

Instagram – @open.club.day

Facebook – @openclubday

#OpenClubDay

RUMBA - UUTISET -

Oletko aina halunnut tietää, millaista on olla töissä suosikkikeikkapaikassasi? Nyt pääset tutustumaan siihen tarkemmin

MEMOVINKIT Jari Kallio Päivä 10.1.2019 10:44

Open Club Day avaa keikkapaikkojen ovet.



JAA



Helmikuun toisena päivänä 2.2.2019 järjestetään jo toista kertaa Euroopan laajuinen teemapäivä Open Club Day, jonka tarkoituksena on esitellä konsertti- ja keikkapaikkoja, niiden toimintaa sekä henkilökuntaa monipuolisin tavoin.

Päivän tapahtumat ovat maksuttomia ja avoimia kaikille. Keikkapaikat ovat omilla alueillaan merkittäviä kulttuuritoimijoita tuoden erilaisia ihmisiä yhteen, tukien paikallista musiikkia, kulttuuria ja musiikin tekijöitä sekä tarjoten helposti lähestyttävää kulttuuripalveluita.

Vuonna 2019 Open Club Dayssa on Suomesta mukana 8 keikkapaikkaa. Tarjolla on talohistoriikkikiertoja, avoimia soundcheckejä, kilpailuja ja ohjelmaa lapsille.

Mainion tapahtumapäivän Facebook-sivuille pääset [tästä](#).

Open Club Dayn keikkapaikat niiden ohjelmineen näet alta.

+

Rytmikorjaamo, Seinäjoki

Bingo, taloinfo, talokierroksia, Maija Vilkkumaan avoin soundcheck ja mahtavia lipputarjouksia klo 17:00-19:30.

Tavastia-klubi, Helsinki

Talohistoriikkikierto ja vierailu bakkärillä.

Bar Loose, Helsinki

Peitsamo-lavan synttärät. Ohjelma tarkentuu pian.

Tullikamari (Klubi), Tampere

Koko perheen kiertojoulu Tampereen Klubilla klo 13-15.

Henry's Pub, Kuopio

Biittipaja, avoin soundcheck, esittelyä paikallisesta klubi-, musiikki- ja keikkajärjestötoiminnasta. Mukana ainakin Henry's pub, Kellari Ry, Funkkaa taikka kuole.

Logomo, Turku

Brunssi, avoin sound check, talokierros ja illan artistien hostaama mikkipiuhojen kerimiskilpailu

Ravintola Torvi, Lahti

Open Club Day ohjelma päivittyy myöhemmin.

Tanssisali Lutakko, Jyväskylä

Talokierros, avoin sound check ja ilmainen pääsy illan tapahtumiin.

https://www.rumba.fi/uutiset/oletko-aina-halunnut-tietaa-millaista-on-olla-toissa-suosikkikeikkapaikassasi-nyt-paset-tutustumaan-siihen-tarkemmin/?fbclid=IwAR2E_STvsXO2HpHU-uwT-WHp7BnDhlyEmDTnTi_QWEGzx_PwwPj37EivOQ

SEINÄJOEN SANOMAT

→ /

PAIKALLISET
1.2.2019 19.30

Elävän musiikin klubit ympäri Eurooppaa avaavat ovet kulissien taakse – Seinäjoen Rytmikorjaamolla pääsee seuraamaan esimerkiksi Maija Vilkkumaan keikalle valmistautumista



→ https://www.seinajoensanomat.fi/sites/default/files/styles/free_w768_-_esm_2018/public/neo/files/2982811.jpg?itok=hMsTWUzK

Arkistokuva/ Anna-Pia Ahola

Euroopan-laajuinen teemapäivä, Open Club Day, järjestetään lauantaina. Toista kertaa järjestettävän päivän aikana elävän musiikin klubit avaavat ovensa kaikille kiinnostuneille.

Yhteensä päivässä on mukana yli 120 venueta ympäri Eurooppaa, ja Suomestakin mukana on kahdeksan 8 keikkapaikkaa: esimerkiksi maan suurimmat keikkapyhätöt kuten Tampereen Tullikamari, Jyväskylän Lutakko, Helsingin Tavastia-klubi ja Seinäjoen Rytmikorjaamo.

Päivän aikana talot esittelevät toimintaansa. Tarjolla on talohistoriikkierroksia, avoimia sound checkejä, kilpailuja ja ohjelmaa lapsille.

– Keikkapaikat ovat alueillaan merkittäviä kulttuuri-toimijoita tuoden erilaisia ihmisiä yhteen, tukien paikallista musiikkia, kulttuuria ja musiikin tekijöitä sekä tarjoten helposti lähestyttäviä kulttuuripalveluita. Keikasta hullaantuneena tanssin pyörteissä tulee harvemmin ajatelleeksi miten ne konsertit oikein syntyvät. Tätä esittelee Open Club Day, kertoo LiveFinin Toiminnanjohtaja **Salla Vallius**.

Seinäjoen Rytmikorjaamolla on muun muassa mahdollista seurata lauantai-illan artistin, **Maija Vilkkumaan**, keikkaan valmistautumista. Vilkkumaan sound check on avoin yleisölle.

Rytmikorjaamolla esitellään myös laajasti talon toimintaa, tiloja sekä mahdollisuutta erilaisiin vapaaehtoisiin.

Open Club Day, Rytmikorjaamo 2.2. Ilmainen.

Aikataulu:

17:00 Ovet avoinna yleisölle

17:00-18:00 Maija Vilkkumaan soundcheck käynnissä

17:00- Lipun metsästystä Rytmikorjaamolla

17:30-18:00 Talokierros

18:00 Vapaaehtoistyö-info Rytmikorjaamon vapaaehtoisten taukotilassa

18:30-19:00 Dino Mansik soundcheck

18:45 Rytmis-bingo Uiton Luiskassa

19:30 Open Club Day- tilaisuus päättyy

<https://www.seinajoensanomat.fi/artikkeli/742224-elavan-musiikin-klubit-ympari-eurooppaa-avaavat-ovet-kulissien-taakse-seinajoen>

RUMBA - UUTISET >

Keikkapaikat ovat kulttuurisia, taloudellisia sekä sosiaalisia toimijoita – Open Club Day tulee taas

MENOVINKIT Jarkko Fräntilä 23.10.2018 10:07

Open Club Day järjestetään jälleen helmikuussa.



JAA



Open Club Day rantautuu toistamiseen Suomeen helmikuussa 2019. Kansainvälisessä tempauksessa mukana olevat klubit ja keikkapaikat ympäri Euroopan avaavat ovensa yleisölle keskellä päivää ja esittelevät mitä kulissien takana tapahtuu.

Open Club Day antaa mahdollisuuden tapahtumapaikoille raottaa verhoja ja päästää valokeilaan heidät, jotka työllään tekevät jokaisesta keikasta ikimuistaisen. Tapahtumapäivä antaa yleisölle tilaisuuden nähdä, kokea ja tuntea, miten suosikkiyhtyeen livekeikka kootaan alusta loppuun ja millaista työtä alan ammattilaiset tiimensä kanssa tekevät.

Euroopan laajuisen teemapäivän tavoitteena on esitellä klubeja ja keikkapaikkoja kulttuurisina, taloudellisina sekä sosiaalisina toimijoina ja nostaa niiden arvostusta yleisön ja yhteiskunnan silmissä. Samalla teemapäivä pyrkii rikkomaan ennakkoluuloja ja vääriä uskomuksia, joita keikkapaikkoihin on menneisyudessa saatettu liittää.

CHALON SUR SAÛNE

« Open Club Day » réussi pour LaPéniche

Publié le 05 Février 2019 à 08:22



Succès de la journée 'Porte Ouverte', le photoreportage info-chalon !

Samedi, à partir de 14 heures, sur le site de LaPéniche, dans le cadre de la deuxième édition européenne de l'Open Club Day, l'Association Mosaïques et LaPéniche proposaient une journée 'Porte Ouverte' de ses salles de concert ; Une opération coordonnée par Live DMA et la FEDELIMA (Fédération des Lieux de Musiques Actuelles).



Ainsi les visiteurs chalonais et Grands chalonais ont pu bénéficier de visites guidées dans cet établissement et pour le site de LaPéniche, d'ouvrir leurs portes au grand public (voisinage, habitants du quartier, élus locaux, commerçants, etc.). Cette opération a permis aux visiteurs de découvrir les lieux et les activités les moins connues : régie, local technique...



Dans une très grande convivialité et accompagnée de nombreux spectacles, cette deuxième édition de l'Open Club Day, a connu un vif succès.

Le photoreportage info-chalon.com

J.P.B

http://www.info-chalon.com/articles/chalon-sur-saone/2019/02/05/42105/open-club-day-reussi-pour-lapeniche/?fbclid=IwAR0iypqOlzRrs_aWhq_

CULTURE

Open Club Day : LaPéniche ouvre ses portess



📅 Samedi 02 Février 2019

🕒 14h-19h

📍 52 quai Saint Cosme
71100 Chalon sur Saône

Asso Mosaïques Lapéniche, est heureuse de présenter sa participation à la deuxième édition européenne de l' Open Club Day, journée coordonnée par Live DMA, la FEDELIMA - Fédération des Lieux de Musiques Actuelles.

Le samedi 2 février 2019, LaPéniche ouvrira ses portes pour organiser l'Open Club Day, la journée européenne des salles de concert. Cet événement est une occasion de plus pour les salles de concert européennes d'ouvrir leurs portes au grand public (voisinage, habitants du quartier, élus locaux, commerçants, etc.). Les salles peuvent alors profiter de cette journée pour présenter certaines de leurs activités, parfois moins connues du public.

>>> Programme complet de l'après-midi <<<

- 14H : Ouverture des portes
- 14H30-15h30 : Présentation des métiers techniciens son et lumières dans la salle
- 15H : Démonstration des Bambinos de Unidos DA Batida - officiel (projet résident du site) : 15h dans la cour
- 15H-18H : Présentation de la galerie Chalon 3000 + exposition kakakids/1000 balles !
- 15H30-16h30 : Travail son sur scène en public + échange avec les artistes de Toys of Us (projet en création sur le site)
- 17H : Présentation de l'activité du CNAREP, Centre National des Arts de la Rue et des Espaces Publics (Chalon Dans La rue), nos voisins sur le site ;), par la responsable médiation + visite de leurs espaces
- 18H-18H30 : Démonstration d'une étape de travail du projet Toys of Us
- 14H30 à 17H30 : Visites du site toutes les ½ heures
- Tout l'après-midi : Bar & petite restauration, espace enfants, présentation des métiers des salariés (direction, administration, programmation artistique, production, communication), des postes bénévoles, présentation de l'activité jeune public (ateliers, spectacles)
- 19H : Fermeture des portes

<http://agenda.info-chalon.com/evenements/culture/2019/02/02/2552/open-club-day-lapéniche-ouvre-ses-portess/>

Au Havre, le Tetris découvert par les enfants

PUBLIÉ LE 02/02/2019 À 21:24 MIS À JOUR LE 02/02/2019 À 21:24



↑ Johnny Hallyday ou Metallica ? La culture musicale des bambins est testée hier au Tetris lors d'un « blind test » (photos Quentin Déhais)

← 01 / 02 →

De vraies graines de star. Hier, le Tetris organise une journée portes ouvertes dans le cadre de l'Open club day, la journée européenne des salles de concert. Histoire de montrer que les activités des salles de concert vont au-delà de la programmation de concerts. Hier, il est prévu une visite des lieux, d'assister à une préparation de concerts, ou aux répétitions... En fin de matinée, une visite spéciale est réservée aux enfants. Les équipes de la salle des musiques actuelles sont mobilisées pour leur faire vivre les coulisses d'un concert.

Cela commence par les loges avec une dégustation de jus avant un blind test dans la cantine. Pour montrer que les artistes sont « soignés ».

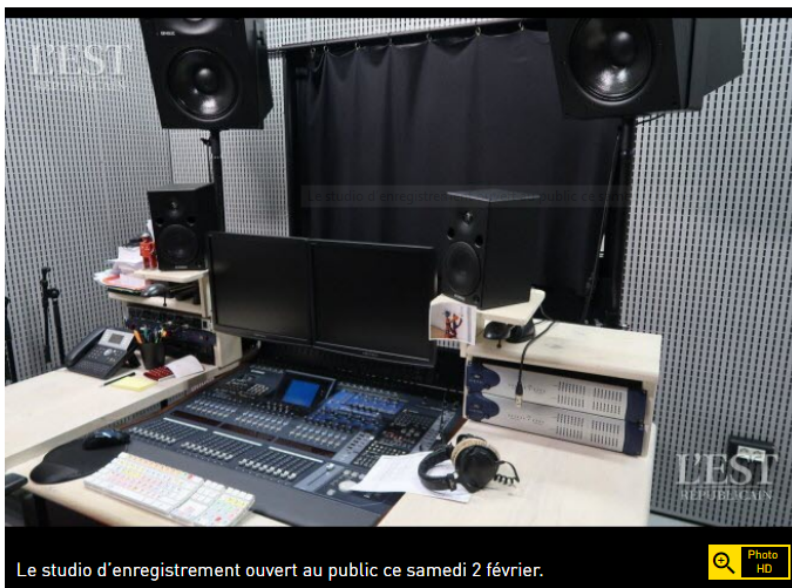
Le fils d'Alban, Achille, 7 ans, est aux anges. *« Il s'intéresse déjà beaucoup à la musique, il en écoute tout le temps à la maison, de tous les genres »*, sourit le père de famille. Place ensuite à la scène où les jeunes se font photographier comme des stars et repartent avec le portrait en polaroid. La dernière étape concerne la technique : brancher le micro, régler l'éclairage, les enfants se débrouillent comme des pros. *« Je venais ici les yeux fermés et franchement je ne regrette pas, mon fils a aimé, c'était bien rythmé, parfait »*, déclare Alban.

Pour les apprentis artistes, le Cem, école des musiques, se situe juste en face...

NANCY - EVÈNEMENT

Open Club Day : L'Autre Canal ouvre ses portes

VU 615 FOIS | LE 01/02/2019 À 05:01 | 0 RÉAGIR | [f](#) [t](#) [in](#) [✉](#)



Le studio d'enregistrement ouvert au public ce samedi 2 février.

Passionnés de musique ou simples curieux, L'Autre Canal propose à tous les publics de venir découvrir gratuitement le monde des studios ce samedi, à partir de 13 h 30.

En ouvrant les portes de ses studios, l'Autre Canal participe ainsi à L'Open Club Day, la journée européenne des salles de concert. Au programme : visites, rencontres et conférences.

Les visiteurs qui auront réservé au préalable, pourront assister en direct au travail d'enregistrement de Stereocrown, un tout jeune groupe nancéien pop rock et haut en couleur. Trois visites sont prévues : 13 h 30, 14 h 30 et 15 h 30.

À partir de 15 h et en entrée libre, qu'il soit artisan du son, amateur ou professionnel, le public aura la chance de rencontrer Antoine Poyeton du célèbre studio Motorbass. Entre anecdotes et secrets sur le milieu, l'ingénieur du son expliquera sa philosophie du métier.

La grande Histoire du studio

Après une pause goûter, l'après-midi se poursuit avec la conférence « What's that sound ? » qui invite les visiteurs à voyager au cœur de l'histoire des studios. Laurent Rieppi et Pierre Bartholomé, deux journalistes belges experts du rock, retraceront avec humour et passion les 150 ans de l'histoire de l'enregistrement.

Candice POMMES et Lucie PISA

The screenshot shows the website interface for Ouest Track Radio. At the top, there is a navigation bar with 'ACCUEIL', 'LES ACTUS', 'LA RADIO', and 'PARTICIPEZ'. Below this is a yellow banner with 'Radio Ladio Metronomy'. The main content area features a large image of a radio studio with the word 'TETRIS' overlaid in large white letters. To the left of the image is a vertical sidebar with social media icons (Facebook, Twitter, Google+, YouTube) and a star icon. Below the image, there is a date '01 FEVRIER 2019' and '63 VUES'. Two buttons are visible: 'Écouter le podcast' and 'Télécharger le podcast'.

A l'occasion de l'Open Club Day, journée européenne des salles de concerts, Le Tetris ouvre ses portes et montre l'envers du décor.

Une journée pour déconstruire les stéréotypes cultivés autour des salles de concerts, découvrir comment une salle de concert est gérée, et explorer tout ce qui ne se voit pas.

- 10h & 14h : Visite guidée du bâtiment

Suivez le guide à la découverte des espaces publics et privés du Tetris, pour voir l'envers du décor. (Durée 45min/1h) Sur réservation au 02 35 19 00 38 ou par [email](#)

- 11h : Chasse aux trésors (6 - 10 ans)

Se la jouer comme un groupe de musique, répondre à un blind test enflammé... les enfants pourront découvrir le fonctionnement d'une salle de concerts et les métiers du spectacle. (Durée 1h)

Sur réservation au 02 35 19 00 38 ou par [email](#)

- 12h à 14h : Repas "comme au catering" au restaurant du Tetris (La Cantine du Fort)

Les soirs de concert, toute l'équipe technique et artistique se retrouve autour d'un repas dans une ambiance conviviale. Grande tableée, self service, blague de techniciens, "passe moi l'eau steulait"... le restaurant du Tetris propose à l'occasion de cette journée portes ouvertes, un repas spécial comme au catering.

Sur réservation au 02 35 19 53 33

- 13h à 18h : Visite de l'installation interactive de L'AVEUGLEMENT de Mylène Benoît

Dans le cadre du festival Pharenheit, L'AVEUGLEMENT propose une expérience synesthésique basée sur l'altération de la vision des interprètes et des spectateurs. Le visiteur est invité à composer, seul ou à plusieurs, sa propre partition vocale et lumineuse. L'espace, transformé en grand instrument, s'anime au gré des improvisations.

- 15h : Vis ma vie "d'accueil artistes"

Quelques privilégiés pourront accompagner Charline, chargée de la production et de l'accueil des artistes, à la préparation du concert du soir : préparer les loges, étudier la feuille de route... (Durée 1h)

Sur réservation au 02 35 19 00 38 ou par [email](#)

- 15h : Assister aux répétitions

Au fil de la découverte du Tetris, les visiteurs pourront s'arrêter dans la grande salle et assister aux répétitions des groupes programmés le soir en concert. Entrée libre

- 20h30 : Concert de NELICK et des finalistes régionaux du dispositif BUZZ BOOSTER (rap)

Gratuit

L'Open Club Day est une belle chance de rendre honneur aux salariés et bénévoles qui s'investissent tous les jours au sein d'un projet et de favoriser la prise de connaissance de l'impact culturel, social et économique que peut avoir ce type d'initiative sur son territoire. Les salles de concert contribuent à l'attractivité et au dynamisme de leur environnement, elles réunissent les gens, rendent des pratiques culturelles et artistiques accessibles et s'impliquent dans des partenariats locaux...

Retrouvez toutes les infos... [ici](#) :

<https://letetris.fr/agenda/portes-ouvertes>

<http://ouest-track.com/podcasts/l-open-club-day-au-tetris-2259>



OPEN CLUB DAY : OUVREZ, OUVREZ LES SALLES DE CONCERT

ERIKA LAMY • 31/01/2019

À LA UNE ACTU CHAUDE ARTICLES TRÈS INTÉRESSANTS CULTURE COMMENTAIRE

Le samedi 2 février, les salles de concert européennes montrent l'envers du décor. Toutes ? Non ! Le projet est encore jeune. Mais LaPéniche de Chalon, salle de concert peuplée d'irréductibles passionnés a déjà tout programmé...

Affaire d'entre soi et de puristes, les salles de concert ? Que nenni. Des lieux de brassages où se mêlent les styles et les genres. Des lieux portés par des professionnels motivés qui tentent de se renouveler avec des moyens toujours plus réduits. C'est pour donner à voir la vie et l'esprit des clubs et salles de concert que depuis 2 ans les salles européennes se sont réunies autour de l'Open Club Day. Une journée européenne organisée par le live DMA, une ONG qui défend le secteur de la musique en Europe. Le même jour, les salles de concert ouvrent leurs portes au grand public.

Voisins, habitants du quartier, élus, commerçants, même à chien qui passe par là, joggeurs, enfants, tous sont invités à voir ce qu'il se passe dans une salle de concert. Car tout ne se résume pas au show du jour J. Dans l'ombre, professionnels et bénévoles œuvrent à développer ces lieux de diffusion et de création. Grâce à l'Open Club Day le public peut rencontrer les équipes, cerner les activités moins visibles, ouvrir des salles interdites ou bidouiller du son avec des techniciens. Pour ceux que le sujet intéresse, il est même possible de comprendre comment ce type de lieu est géré (ce qui n'est pas rien).



LaPéniche de Chalon est la première salle de BFC à s'être lancée dans l'aventure. Le samedi 2 février, elle donnera à voir ses activités, mais aussi celles de ses petits camarades du site. LaPéniche c'est en effet une salle mais aussi un lieu : les Abattoirs. Un espace partagé avec le Centre National des Arts de la Rue et des Espaces Publics (CNAREP, Chalon dans la Rue) et l'incontournable salle d'exposition underground Chalon 3000. Le public pourra découvrir l'exposition Kakakids / 1000 balles ! et visiter le CNAREP.

Et à LaPéniche on fera quoi ? On aura du son, bien sûr, avec démonstrations des Bambinos de Unidos Da Batida, une batucada junior façon brésilienne, en résidence sur le site. On pourra aussi échanger et voir à l'œuvre les techniciens son et lumières, assister à des créations en cours, découvrir la programmation à venir et les projets jeunes publics, rencontrer les bénévoles de l'association, boire des canons et grignoter. La journée est faite pour échanger et il y aura de la matière. De quoi motiver le public à retourner dans les salles de concert et pourquoi pas à y « bénévoler » quelques années...

Infos : LaPéniche, 52 Quai Saint-Cosme à Chalon-sur-Saône. Gratuit.

14h à 19h. Visite du site toutes les demi-heures. Bar et petite restauration, espace enfants.

Programme complet ici !

◦ Erika Lamy

Crédit photos : Adrien Vincent et Pierre Acobas

<http://www.sparse.fr/2019/01/31/open-club-day-ouvrez-ouvrez-les-salles-de-concert/>

Open Club Day 2019 Deuxième édition européenne Samedi 2 février 2019

par LaPéniche Chal...

LaPéniche, gérée par l'Association Mosaïques, est heureuse de présenter sa participation à la deuxième édition de l'Open Club Day. Elle aura lieu à LaPéniche sur le site de l'Abattoir, 52 Quai Saint-Cosme, 71100 Chalon-sur-Saône.



L'Open Club Day

Le samedi 2 février 2019, LaPéniche ouvrira ses portes pour organiser l'Open Club Day, la journée européenne des salles de concert. Cet événement est une occasion de plus pour les salles de concert européennes d'ouvrir leurs portes au grand public (voisinage, habitants du quartier, élus locaux, commerçants, etc.). Les salles peuvent alors profiter de cette journée pour présenter certaines de leurs activités, parfois moins connues du public.

Nous vous donnons donc rendez-vous le 2 février pour :

- 14H : Ouverture des portes
- 14H30-15h30 : Présentation des métiers techniciens son et lumières dans la salle
- 15H : Démonstration des Bambinos de Unidos DA Batida (projet résident du site) : 15h dans la cour
- 15H-18H : Présentation de la galerie Chalon 3000 + exposition kakakids/1000 balles !
- 15H30-16h30 : Travail son sur scène en public + échange avec les artistes de Toys of Us (projet résident du site)
- 17H : Présentation de l'activité du CNAREP, Centre National des Arts de la Rue et des Espaces Publics (Chalon Dans La rue), résident du site de l'Abattoir, par la responsable médiation + visite de leurs espaces
- 18H-18H30 : Démonstration d'une étape de travail du projet Toys of Us
- 14H30 à 17H30 : Visites du site toutes les ½ heures
- Tout l'après-midi : Bar & petite restauration, espace enfants, présentation des métiers des salariés (direction administration, programmation artistique, production, communication), des postes bénévoles, présentation de l'activité jeune public (ateliers, spectacles)
- 19H : Fermeture des portes

Effacer les clichés et les stéréotypes négatifs

L'objectif de l'Open Club Day est de montrer toutes les facettes de nos activités et de faire prendre conscience de la réalité de notre travail quotidien alors qu'il existe encore des stéréotypes négatifs cultivés autour des clubs et salles de concert. L'Open Club Day est l'occasion pour chacun de rencontrer les équipes qui travaillent dans ces lieux, découvrir leurs motivations et comprendre comment une salle de concert ou un club est géré.

La musique live : un rôle culturel et social fort !

L'Open Club Day est une belle chance de rendre honneur aux bénévoles qui s'investissent tous les jours au sein d'un projet et de favoriser la prise de connaissance de l'impact culturel, social et économique que peut avoir ce type d'initiative sur son territoire. Les salles de concert contribuent à l'attractivité et au dynamisme de leur environnement, elles réunissent les gens, rendent des pratiques culturelles et artistiques accessibles et s'impliquent dans des partenariats locaux...

D'un événement local à une coopération européenne

L'Open Club Day relie les scènes locales de toute l'Europe dans un mouvement solidaire fort qui réaffirme leur importance en tant qu'acteurs culturels, économiques et sociaux. En unissant leurs forces, des projets de coopération tels que l'Open Club Day ont des répercussions positives au niveau local sur le secteur de la musique live et ont un impact réel sur la reconnaissance des lieux et des clubs de musique dans toute l'Europe.

Les lieux de musiques actuelles et club en Europe - une scène live très dynamique*

En 2015, près de 2000 salles de concert et clubs européens ont attiré plus de 56 millions de personnes, qui ont assisté à plus de 381 000 concerts, organisés par plus de 49 000 salariés. Les activités des salles de concert vont au-delà de la programmation de concerts. 83% des lieux membres du Live DMA ne consacrent pas leur activité qu'à la diffusion, 56% s'engagent également dans des activités sociales et éducatives, 47% fournissent des espaces d'accompagnement aux musiciens et soutiennent des projets artistiques. Ce secteur a un impact social significatif en donnant à chacun la possibilité de participer à une aventure collective. En 2015, plus de 81 000 personnes ont partagé leur passion pour la musique par leur engagement bénévole dans des lieux musicaux.

*Ces chiffres sont tirés d'une publication de l'enquête Live DMA publiée en janvier 2018.

À propos

Créé en 2012, Live DMA est le réseau européen des lieux et festivals des musiques actuelles. Son objectif est de soutenir et promouvoir les conditions du secteur des musiques actuelles en Europe. Il réunit à ce jour 17 membres dans 13 pays représentant plus de 2500 salles de concerts et festivals. En 2017, Live DMA a été reconnu comme réseau européen de la part du programme Europe Créative de la Commission Européenne. Son projet Live Style

Europe s'inscrit pleinement dans la mission de développer les capacités du secteur des musiques actuelles en apportant des outils et compétences à ces acteurs, afin de faciliter leur adaptation aux évolutions de leur environnement.

http://www.vivre-a-chalon.com/lire_Open-Club-Day-2019-Deuxieme-edition-europeenne-Samedi-2-fevrier-2019,23021d1dcc28103e41bdb8a46f6

Open Club Day 2019 España Circo Este Le Gueulard Plus Nilvange

Catégorie d'Évènement:

- Moselle



Nilvange Open Club Day 2019 España Circo Este, 2 février 2019-3 février 2019, Le Gueulard Plus Nilvange .

Le Gueulard Plus le samedi 2 février à 18:00 L'Open Club Day événement organisé par le réseau européen Live DMA c'est l'occasion de célébrer les musiques actuelles au sein de votre salle de concerts préférée. ## Open Club Day Avec España Circo Este L'Open Club Day événement organisé par le réseau européen Live DMA c'est l'occasion de célébrer les musiques actuelles au sein de votre salle de concerts préférée (le Gueulard Plus pour ceux qui suivent). Au programme vente de disques stands consacrés aux musiques actuelles expo photo... tout pour (re)découvrir le travail effectué par l'équipe du Gueulard Plus en matière d'accompagnement artistique ou encore d'action culturelle qui font vivre une salle entre ses murs et au-delà. Formé en Argentine España Circo Este c'est le mariage du punk et des musiques sud-américaines tango en tête sur l'autel de la révolte de l'amour et de la liberté. Rien que ça oui. Marcello le chanteur mène la danse aussi bien sur des rythmes nonchalants que dans des hymnes qui nous donnent une furieuse envie de dresser une barricade en bas de notre immeuble. Depuis l'Italie leur terre d'accueil le groupe a parcouru l'Europe entière pour propager la bonne parole du Tango-Punk. À partir de 18h. Petite restauration sur place. ⚡ Si vous aimez : Ska-P La Yegros Dubioza Kolektiv Origine : Argentine / Italie → <http://www.espanacircoeste.com/> | <http://openclubday.com/> Le Gueulard Plus 3 rue Victor Hugo 57240 Nilvange Nilvange Entrée libre Entrée libre

<https://www.unidivers.fr/rennes/open-club-day-2019-espana-circo-este/>

POITIERS > Poitiers: Une journée "club ouvert" au Confort Moderne

Poitiers : Une journée "club ouvert" au Confort Moderne

Publié le 20/01/2019 à 04:55 | Mis à jour le 20/01/2019 à 12:07

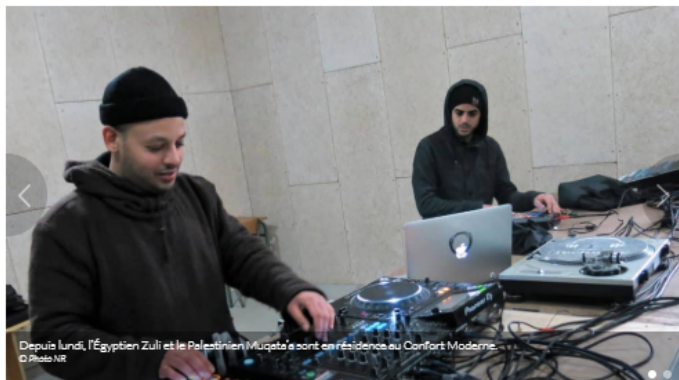
f 24

t

G+

📧

LOISIRS - POITIERS



A l'occasion de l'Open Club Day, ce samedi 2 février, le Confort Moderne ouvre ses portes et propose table ronde, vernissages et concert gratuits.

Un peu partout en Europe, ce samedi, des clubs et salles de concerts vont ouvrir leurs portes au public pour l'Open Club Day organisé par Live DMA, le réseau européen des lieux et festivals de musiques actuelles. A Poitiers, le Confort Moderne ne pouvait pas rater cette occasion de mettre en lumière la partie la moins visible de son activité : l'accompagnement à la création et les résidences d'artistes.

Les trois associations hébergées dans la friche artistique rénovée du faubourg du Pont-Neuf vont ainsi participer à une table ronde qui ouvrira l'après-midi, à 16 h 30, à la Fanzinothèque. Aux côtés des responsables de la Fanzino, de Jazz à Poitiers et de l'Oreille est Hardie, seront également conviés plusieurs artistes accompagnés par ces différentes structures. « Il y aura, notamment, Damien Skarocki, qui parlera d'Hello Polar Thing, et Lise Lefebvre, alias Esil, détaille Virginie Lyobard, la directrice de la Fanzinothèque. Le plasticien Moolinex sera peut-être aussi de la partie. »

A 18 heures, place aux vernissages des expositions « Attachements », de Billy Serib, et « Les printemps seront silencieux », de Claire Fontaine. Le premier connaît bien les lieux puisqu'il a longtemps été sérigraphiste à la Fanzinothèque. Désormais installé à Saint-Denis, il revient à Poitiers pour une résidence de plusieurs jours et exposera ses dessins et gravures dans la vitrine de la Fanzino. « Ses thèmes de prédilection sont la culture queer et transgenre, le féminisme et les masculinités », précise Virginie Lyobard.

Ready-made et hip-hop expérimental

Du côté de l'Entrepôt, c'est le duo de plasticiens Claire Fontaine qui occupe l'espace d'exposition. Composé de l'Italienne Fulvia Carnevale et de l'Anglais James Thornhill, l'avatar artistique au nom de cahier d'écolier joue avec les codes de l'art contemporain et revisite le ready-made cher à Marcel Duchamp. « Ils font un travail assez politique, explique la curatrice des arts visuels du Confort Moderne, Sarina Basta. Ils envisagent le monde comme un terrain vague où l'agriculture s'est effondrée ; un monde dominé par les images et les fake news qui creusent des sillons dans notre esprit. » L'expo présente notamment de grands tableaux lumineux évoquant les écrans fendillés de smartphones géants sur lesquels s'affichent des angelots de Glotto ou des dessins de prisonniers yéménites torturés, tandis que le sol est entièrement couvert de pages du quotidien Libération. Les deux artistes évoqueront leur démarche lors de la conférence qui suivra le vernissage.

Enfin, la journée s'achèvera par un concert organisé en partenariat avec l'institut belge Mophradat : venus respectivement de Palestine et d'Égypte, les producteurs de musique électronique Muqata'a et Zuli présenteront le live hip-hop expérimental à quatre mains qu'ils auront travaillé, durant toute la semaine, dans l'un des studios du Confort Moderne.

Samedi 2 février, à partir de 16 h 30, au Confort Moderne, 185, rue du Faubourg du Pont-Neuf, à Poitiers. Entrée libre. www.confort-moderne.fr

au programme

Plusieurs événements gratuits émailleront l'Open Club Day, samedi 2 février, au Confort Moderne.

> A 16 h 30 : à la Fanzinothèque, discussion autour de l'accompagnement, de la création et des résidences organisées par l'OH, Jazz à Poitiers et la Fanzinothèque.

> A 18 h : à l'Entrepôt, vernissage de l'exposition de Claire Fontaine, « Les printemps seront silencieux », suivi d'une conférence avec les artistes (à 18 h 30) ; à la Fanzinothèque, vernissage de l'exposition « Attachements » de Billy Serib.

> A 21 h : au Club, concert de Muqata'a & Zuli (musique électronique).

Entrée libre.



Ein Blick hinter die Kulissen beim Tag der offenen Club-Türen



© Michelle Weyers

Die Clubszene ist eine Welt für sich – die meist nur im Dunklen und leicht bis mittelschwer angeheitert betreten wird. Es ist dröhnend laut, voll, schwitzig, ekstatisch. Doch wie läuft es eigentlich hinter den Kulissen ab? Wer arbeitet, damit wir feiern können? Wie sieht der Club im Tageslicht aus? Was gehört noch dazu, außer DJs, Drinks und Discokugel?

Wer sich all diese Fragen schon einmal gestellt hat, der sollte sich den 2. Februar fett im Kalender markieren. Denn dann könnt ihr einen Blick in die Hamburger Clubs werfen, beim Tag der offenen Club-Türen!



© Michelle Weyers

OPEN CLUB DAYS around the world

Zum zweiten Mal finden die OPEN CLUB DAYS statt, mehr als 100 Musikspielstätten in der EU beteiligen sich. Und, kurzer Stolz: In keiner anderen europäischen Stadt öffnen mehr Clubs die Türen, als in Hamburg. Vielleicht sind wir ja doch noch Clubstadt, all den Schließungen zum Trotz.

Ihre Türen öffnen: die Astra Stube, die Beat Boutique, das Cascadas, das Fundbureau, das kukuun, Marias Ballroom, das Molotow, The Old Dubliner, der Waagenbau und das WhiteCube in Bergedorf.

In diesen zehn Läden könnt ihr die Bühnen, den Backstage-Bereich, die Garderoben und Büros besichtigen und entdecken, welche Berufsfelder so ein Club bietet.

Wer gerne eine geführte Tour machen möchte, der nimmt an der Club Safari durch die Läden der Sternbrücke teil. Alle Infos zu den teilnehmenden Clubs, dem Rahmenprogramm und der Club Safari findet ihr auf Facebook.

<https://hamburg.mitvergnuegen.com/2019/ein-blick-hinter-die-kulissen-beim-tag-der-offenen-club-tueren?fbclid=IwAR3k3pD0xJ2HFpkoAYttdIC7>

VERANSTALTUNGEN

Halle 02 gewährt Einblicke

31. Januar 2019 | Autor: jeu

Club: Tore für alle Interessenten am Open Club Day geöffnet



Einen Blick hinter die Kulissen inklusive DJ-Workshop bietet die Halle 02 am Samstag.
© Halle 02

HEIDELBERG. Ein Clubbesuch der ganz anderen Art wartet am Samstag, 2. Februar, auf Besucher der Halle 02. Am Open Club Day, der in Musik-Clubs in ganz Europa gefeiert wird, haben Besucher die Möglichkeit hinter die Kulissen eines Klubs oder Konzertbetriebes zu schauen. Egal, ob urige Kneipen auf der Reeperbahn oder schicke Nachtclubs in Paris – zahlreiche Veranstaltungsorte öffnen für einen Tag ihre Tore für Neugierige von Jung bis Alt. Auch in der Halle 02 werden Aktivitäten und Räume vorgestellt, von denen ein Besucher während einer gewöhnlichen Partynacht oder einer Kulturveranstaltung nichts mitbekommen würde.

Wer in Heidelberg den Blick hinter die Kulissen wagt, erhält unter anderem Einblicke in den Backstagebereich, in dem sich normalerweise Künstler und Bands vor einem Auftritt entspannen.

Als weiteres Highlight bietet die Halle 02 für alle Clubfans, die einmal selbst hinter dem Mischpult stehen wollen, von 16 bis 18 Uhr einen DJ-Workshop an. Geleitet wird der Kurs von Boilabass, der sich im Raum Heidelberg als House-DJ bereits einen Namen gemacht hat.

Während des gesamten Open Club Days stehen Mitarbeiter der Halle Rede und Antwort bei den Fragen neugieriger Besucher – für einen Einblick in die tägliche Arbeit. Der Eintritt ist frei. *jeu*

© Mannheimer Morgen, Donnerstag, 31.01.2019

EVENTS

Hamburg wird Zentrum des Open Club Days

Mehr als 100 Musikspielstätten aus neun EU-Ländern beteiligen sich am 2. Februar an der zweiten Ausgabe des Open Club Days. In Hamburg, der Stadt mit den meisten beteiligten Locations europaweit, bieten dabei allein zehn Clubs geführte Touren, öffentliche Soundchecks sowie eine Podiumsdiskussion an. In Deutschland sind noch fünf weitere Clubs dabei.

16.01.2019 16:21 - von Frank Medwedeff

So soll es wieder sein: Reger Andrang beim Open Club Day (Bild: Simon Hermine)



Mehr als 100 Musikspielstätten aus neun EU-Ländern beteiligen sich am 2. Februar 2019 an der zweiten Ausgabe des Open Club Days. In Hamburg, der Stadt mit den meisten beteiligten Locations europaweit, bieten dabei zehn Clubs geführte Touren, öffentliche Soundchecks und eine Podiumsdiskussion an.

Kostenlose "Entdeckungstouren" sollen "Einblicke hinter die Kulissen der Veranstaltungsbetriebe gewähren", wie das Clubkombinat Hamburg mitteilt. Die Teilnahme von insgesamt zehn Hamburger Musikclubs am europaweit stattfindenden Aktionstag unterstreiche "eindrucksvoll die große Bedeutung der Clubkultur in der Hansestadt". Beteiligt sind die Clubs Astra Stube, Beat Boutique, Cascadas, Fundbureau, kukuun, Marias Ballroom, Molotow, Old Dubliner, Waagenbau und White Cube.

Bereits zum zweiten Mal öffnen Musikclubs in ganz Europa am selben Tag ihre Türen. Beim Tag der offenen Clubtür stehen die verschiedenen Berufsfelder eines Veranstaltungsbetriebs, deren Räume und Herausforderungen sowie die Anforderungen und die dort geleistete, teils ehrenamtliche Arbeit im Blickpunkt. Publikum, Musiker, Nachbarn und andere Interessierte können an Führungen durch die Veranstaltungsorte teilnehmen und erhalten Einblicke in Räume, die für das breite Publikum normalerweise nicht zugänglich sind: Bühne, Backstagebereich, Garderoben oder Büros.

<http://beta.musikwoche.de/details/436853>

Erstmals wird in diesem Rahmen in Hamburg eine geführte Club-Tour als "Club-Safari" angeboten. Die Besuchergruppe wird durch einen Guide gemeinsam zu den nah beieinander liegenden Clubs an der Sternbrücke (Fundbureau, Waagenbau, Astra Stube und Beat Boutique) geleitet. So ergibt sich die Möglichkeit, neue Spielstätten sowie Gemeinsamkeiten und Unterschiede der Clubs kennenzulernen

Das Clubkombinat Hamburg lädt zwölf Monate vor der Bürgerschaftswahl anschließend um 18 Uhr zum Politik-Talk "Quo Vadis, Clubkultur?" ins Fundbureau ein. René Gögge (Sprecher für Kultur und Wissenschaft - Bündnis 90/Die Grünen) und Jens P. Meyer (Sprecher für Kultur, Stadtentwicklung und Gleichstellung - FDP) stellen sich im Gespräch den Fragen von Thore Debor (Geschäftsführer Clubkombinat Hamburg). Der Eintritt zu den Aktionen im Rahmen des Open Club Days ist kostenlos.

Der Tag der offenen Clubtür (Open Club Day) verbindet als Gemeinschaftsaktion der Live DMA, dem europäischen Netzwerk für Musikspielstätten und Festivals, Musikbühnen in ganz Europa und zeigt "deren Bedeutung als kulturelle, soziale und wirtschaftliche Akteure auf". Ziel sei es, wie das Clubkombinat Hamburg formuliert, "das Bewusstsein für die Arbeit dieser fragilen Brutstätten für musikalische Talententwicklung, Vielfalt und Ausdruckskraft zu schärfen und Musikclubs als wichtigen Bestandteil der europäischen Kultur sichtbar zu machen".

Bundesweit präsentieren sich neben den genannten Hamburger Clubs noch fünf weitere Musikspielstätten in Deutschland an dem Aktionstag: das Feierwerk und das Harry Klein in München, die halle02 in Heidelberg, die Scheune in Dresden sowie das Indiego Glocksee in Hannover.

Es gelte, "denjenigen, die nicht oder noch nicht aktiv am Nachtleben teilnehmen, Einblick in Clubs, Veranstaltungsorte und andere Musikspielstätten zu geben" verkündet die LiveMusikKommission (LiveKomm), der 13 der teilnehmenden deutschen Clubs angehören. "Stereotypen und Vorurteile, die oftmals mit Live-Musikereignissen verbunden sind, führen dazu, dass der wahre Wert dieser kulturellen Orte nicht verstanden wird. Dies soll durch die Schauplätze und die Realität der täglichen Arbeit dort entmystifiziert werden", so die LiveKomm. Der Open Club Day fördere den Austausch "zwischen Profis, Nachbarn, Aktivisten, Familien, Politikern und neugierigen Nachtschwärmern".

Marc Wohlrabe, Vorstand Live DMA und Vorstand LiveKomm, erläutert: "Mit dem Open Club Day machen wir Musikclubs als einen Teil unserer europäischen Kultur sichtbar und präsentieren der Öffentlichkeit den Kosmos 'Club-Betrieb' mit seinen Facetten als Musikbühne, Begegnungsstätte und Arbeitsplatz. Wir machen damit erlebbar, was ein Club ist, wie diese Orte als sozialer Raum im Bereich der Kulturwirtschaft funktionieren, und wie wir kulturelle Teilhabe in unseren Städten ermöglichen."

David Süß, Betreiber des beteiligten Münchner Clubs Harry Klein und Vorsitzender des Verbands der Münchner Kulturveranstalter (VdMK), erklärt: "Wir freuen uns, am Open Club Day 2019 dabei zu sein. Als Club ist es uns wichtig, aktiv am Stadtleben teilzunehmen und für viele Besucher*innen offen zu sein. Auch mit dem VdMK unterstützen wir die Idee des Open Club Day ausdrücklich und freuen uns, mit zahlreichen unserer Mitglieder in den kommenden Jahren dabei zu sein."

Thore Debor, Geschäftsführer des Clubkombinats Hamburg, liefert noch folgendes Zitat: "Auch im zweiten Jahr des Open Club Days öffnen deutschlandweit die meisten Musikbühnen ihre Türen in Hamburg. Dies ist ein starkes Signal für den Zusammenhalt im Netzwerk und zeigt das Interesse der Hamburger Clublandschaft an einer europaweiten Vernetzung."

<http://beta.musikwoche.de/details/436853>

RHEIN-NECKAR-ZEITUNG

Heidelberg

Halle 02 öffnet am heutigen Samstag ihre Türen für Besucher

"Open Club Day": Einmal Backstage und zurück

🔴 Noch 10 Gratis-Artikel diesen Monat.

📄 RNZonline Angebote ✕

02.02.2019, 06:00 Uhr



Die Halle02 in der Heidelberger Bahnstadt. Foto: vaf

Heidelberg. (rnz) Wer die **Halle 02** schon immer einmal bei Tag sehen wollte, hat beim zweiten europäischen **"Open Club Day" am Samstag, 2. Februar, von 18 bis 20 Uhr** die Chance dazu. Mitarbeiter des Klubs zeigen Besuchern, welche unterschiedlichen Berufe es braucht, um solch einen Veranstaltungsort zu führen, geben Einblick in ihren Arbeitsalltag - und stehen dem Publikum Rede und Antwort.

Bei einer geführten Tour kann man außerdem einen Blick hinter die Kulissen werfen - auch die Backstage-Räume, wo sich sonst Künstler und Bands aufhalten, sind geöffnet. Für die im

Anschluss stattfindende Liveveranstaltung **"The Rock Club"** gibt es darüber hinaus einen öffentlichen Soundcheck. Dabei erläutern Musiker und Techniker ihre Handgriffe.

Einmal Discjockey sein - diese Möglichkeit haben Interessierte bei einem DJ-Workshop, der bereits zwischen 16 und 18 Uhr stattfindet. Dabei wird Teilnehmern der richtige Umgang mit dem Equipment beigebracht. Zudem geben Profis Tipps für den perfekten Übergang und zeigen, wie man die richtigen "Beats per minute" findet. Durch den Kurs führt "Bouillabass", Heidelberger House-DJs. Die Teilnahme am Workshop ist kostenlos, allerdings ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Deshalb sollte man sich vorher noch schnell anmelden per E-Mail an zora@halle02.de.

Am "Open Club Day" öffnen Musikklubs und Konzertbetriebe in ganz Europa ihre Türen für Interessierte, die vielleicht nicht unbedingt mit Livemusik-Spielstätten vertraut sind.



Am „Open Club Day“ gewährte die Halle 02 den Besuchern einen Blick hinter die Kulissen. Auch den Backstage-Bereich durften die Interessierten dabei unter die Lupe nehmen. Dort bereitete sich schon die Gruppe „The Rock Club“ (r.) auf ihren Auftritt vor. Fotos: Philipp Roth

Was Besuchern gewöhnlich verborgen bleibt

Halle 02 lud am Samstag zum Tag der offenen Tür ein – Blick hinter die Kulissen – Auch der Backstage-Bereich wurde geöffnet

Von Sara Weis

Laut dröhnen die Bässe am frühen Samstagabend aus dem alten Güterbahnhof in der Bahnstadt. Am Pult steht DJ Bouillabass, doch die Kopfhörer hat ein anderer auf: Etwa zehn Laien sind gekommen, um vom bekannten Plattenanfänger zu lernen. Der Workshop ist Teil des zweiten europäischen Open Club Days. „Unser Ziel ist es, Leuten, die sonst eher nicht in Clubs gehen, zu zeigen, wie der Laden funktioniert“, erklärt Halle 02-Betriebsleiterin Caroline Schaffner. „Eine Art ‚Tag der offenen Tür‘ für Clubs.“

Im Poyr begrüßt Geschäftsführer Hannes Seibold währenddessen etwa 40 Interessierte zur Führung hinter die Kulissen. „Bis 1997 wurde die Halle vom Güterbahnhof genutzt“, erzählt Seibold. „Im Rahmen eines studentischen Projekts für zeitgenössische Musik und Kunst fanden dann seit 2002 monatliche Ausstellungen statt.“ Nach dem Bad Reichenhaller Eis-hallenunglück im Jahr 2006, bei dem das Dach unter der Schneelast zusammen-

brach, musste die Halle aufgrund bundesweiter Auflagen temporär geschlossen und die Dachanlage ersatzweise errichtet werden. Die Modernisierung der gesamten Anlage wurde 2016 abgeschlossen. „Die Stadt investierte 4,5 Millionen Euro in Dach und Fach, also, einfach gesagt, alles, was man nicht bewegen kann“, so Seibold. Die Halle selbst habe anschließend noch etwa 2,7 Millionen Euro in Technik und Inventar investiert. Heute stemmt der Veranstaltungsort über 500 Events jährlich, die drei Räume bieten Platz für rund 1900 Gäste.

Seibold führt die Besucher zunächst in den „Club“, in dem die Nachwuchs-DJs noch immer üben. „Das Soundsystem wurde in einem kleinen Ort in England handgefertigt“, verrät der Geschäftsführer. Ein Club müsse eine gewisse Programmqualität vorweisen, um vom Hersteller beliefert zu werden. In Deutschland seien dies nur wenige, darunter der bekannte Berliner Technoclub „Berghain“. Im „Club“ in der

Halle 02 finden überwiegend kleinere Veranstaltungen wie Improvisationstheater und Lesungen statt. Für Konzerte und große DJ-Events lädt die Halle 02 in den „Saal“ ein. „Heutzutage können sich Ortlichkeiten wie diese nur mit ihren eigenen Veranstaltungen nicht mehr halten“, bedauert Seibold. Die Halle 02 vermiete ihre Räumlichkeiten deshalb regelmäßig an Privatpersonen und Firmen.

Im Saal findet gerade der Soundcheck für „The Rock Club“ statt. Schlagzeug und E-Gitarre überhören alle Gespräche, weshalb Seibold die Gäste an der Bühne vorbei in den Bereich führt, der Besuchern für gewöhnlich verborgen bleibt. „Das hier ist das sogenannte ‚Loadingdeck‘, der Schmelzpunkt des Clubs“, erklärt Seibold. „Das ist der Ort, wo der Nightliner, der Tourbus, ankommt und das Equipment aus- und umgeladen wird. Wir benutzen englische Begriffe, weil wir mit vielen internationalen Künstlern arbeiten.“ Auch einige wenige Büroräume, das

Catering, welches bis zu 500 Menschen gleichzeitig bewirten kann, und das Technolager befinden sich auf dieser Ebene.

Ein unauffälliges Schild zeigt auf die Treppe, die in den Keller führt: „Backstage“. Im modernen Design präsentieren sich dort Ess- und Wohnzimmer, Duschen und Umkleiden. Seibold erklärt: „Es gibt A-Städte wie Berlin, München und Hamburg, B-Städte wie Stuttgart und Düsseldorf und C-Städte wie Karlsruhe, Ulm und Bielefeld. Diese Kategorien werden von Bands bei der Tourplanung berücksichtigt. Heidelberg ist eine C-Stadt. Wir möchten den Künstlern den Aufenthalt also so angenehm wie möglich gestalten, damit sie wiederkommen.“ Im Backstagebereich endet der Blick hinter die Kulissen.

Den Besuchern hat der Rundgang gefallen. „Früher waren wir hier auf Konzerten oder Veranstaltungen“, erzählt Rudolf Haase. Mittlerweile fehle ihm aber der Zugang, so der 64-jährige Bergheimer. Er lobt: „Ich kannte die Halle nur im Ursprungsstand. Toll, was daraus geworden ist!“

„Toll, was daraus geworden ist“

Blick hinter die Kulissen

Europaweiter Open Club Day

Die Halle02 öffnet am Samstag (fast) alle Türen und Tore

Heidelberg. Am Samstag, 2. Februar, öffnet die Halle02 (Zollhofgarten 2) beim zweiten europäischen Open Club Day (fast) alle Türen und Tore. Den Besuchern wird zwischen 18 und 20 Uhr gezeigt, welche verschiedenen Berufe nötig sind, um eine Veranstaltungsllocation zu führen. Es gibt Führungen durch die Location, einen kostenlosen DJ Workshop und man kann einem Konzert Soundcheck beiwohnen.

Am Open Club Day öffnen Musikclubs und Konzertbetriebe in ganz Europa ihre Türen für interessierte Besucher, die vielleicht nicht unbedingt mit Live Musik Spielstätten vertraut sind. Auch die Heidelberger Halle02 präsentiert ihre unterschiedlichen Räumlichkeiten und verschiedenen Aktivitäten, die den Besuchern normalerweise vorenthalten bleiben. Nachbarn groß und klein, Bewohner der Umgebung, lokale Autoritäten, Geschäfte und Einzelhändler sind also herzlich willkommen.

Das Ziel des Open Club Day ist es, die wachsende Bedeutung von Live Musik Spielstätten in ganz



Europäischer Open Club Day: Auch die Halle02 präsentiert am Samstag ihre Räumlichkeiten und verschiedenen Aktivitäten. Foto: Halle02

Europa zu betonen. Die Clubs tragen maßgeblich zur Attraktivität und Lebhaftigkeit ihrer Umgebung bei, sie bringen Leute zusammen, sie machen Kunst und Kultur zugänglich, sie arbeiten nachhaltig mit lokalen Partnern und sie sind leidenschaftlich, was ihre Arbeit angeht.

Wer sich vielleicht noch nie in „die Halle“ reingetraut hat, kann bei einer „guided Tour“ einen Blick hinter die Kulissen werfen. Auch die außergewöhnlichen Backstage

Räume, wo sich sonst die Bands und Stars vor und nach deren Auftritt entspannen, sind geöffnet. Das ist vor allem auch für neugierige Privatpersonen, Firmen oder Verbände interessant, die vielleicht für ein künftiges Event eine Location anmieten möchten.

Mitarbeiter stehen dem Publikum für alle Fragen Rede und Antwort und geben Einblick in ihren daily Business: Drinks, Snacks und Merchandise-Artikel werden natürlich auch angeboten.

EVENTS

Hamburg wird Zentrum des Open Club Days

Mehr als 100 Musikspielstätten aus neun EU-Ländern beteiligen sich am 2. Februar an der zweiten Ausgabe des Open Club Days. In Hamburg, der Stadt mit den meisten beteiligten Locations europaweit, bieten dabei allein zehn Clubs geführte Touren, öffentliche Soundchecks sowie eine Podiumsdiskussion an. In Deutschland sind noch fünf weitere Clubs dabei.

16.01.2019 16:21 · von Frank Medwedeff

So soll es wieder sein: Reger Andrang beim Open Club Day (Bild: Simon Hermine)



Mehr als 100 Musikspielstätten aus neun EU-Ländern beteiligen sich am 2. Februar 2019 an der zweiten Ausgabe des Open Club Days. In Hamburg, der Stadt mit den meisten beteiligten Locations europaweit, bieten dabei zehn Clubs geführte Touren, öffentliche Soundchecks und eine Podiumsdiskussion an.

Kostenlose "Entdeckungstouren" sollen "Einblicke hinter die Kulissen der Veranstaltungsbetriebe gewähren", wie das Clubkombinat Hamburg mitteilt. Die Teilnahme von insgesamt zehn Hamburger Musikclubs am europaweit stattfindenden Aktionstag unterstreiche "eindrucksvoll die große Bedeutung der Clubkultur in der Hansestadt". Beteiligt sind die Clubs Astra Stube, Beat Boutique, Cascadas, Fundbureau, kukuun, Marias Ballroom, Molotow, Old Dubliner, Waagenbau und White Cube.

Bereits zum zweiten Mal öffnen Musikclubs in ganz Europa am selben Tag ihre Türen. Beim Tag der offenen Clubtür stehen die verschiedenen Berufsfelder eines Veranstaltungsbetriebs, deren Räume und Herausforderungen sowie die Anforderungen und die dort geleistete, teils ehrenamtliche Arbeit im Blickpunkt. Publikum, Musiker, Nachbarn und andere Interessierte können an Führungen durch die Veranstaltungsorte teilnehmen und erhalten Einblicke in Räume, die für das breite Publikum normalerweise nicht zugänglich sind: Bühne, Backstagebereich, Garderoben oder Büros.

Erstmals wird in diesem Rahmen in Hamburg eine geführte Club-Tour als "Club-Safari" angeboten. Die Besuchergruppe wird durch einen Guide gemeinsam zu den nah beieinander liegenden Clubs an der Sternbrücke (Fundbureau, Waagenbau, Astra Stube und Beat Boutique) geleitet. So ergibt sich die Möglichkeit, neue Spielstätten sowie Gemeinsamkeiten und Unterschiede der Clubs kennenzulernen.

Das Clubkombinat Hamburg lädt zwölf Monate vor der Bürgerschaftswahl anschließend um 18 Uhr zum Politik-Talk "Quo Vadis, Clubkultur?" ins Fundbureau ein. René Gögge (Sprecher für Kultur und Wissenschaft - Bündnis 90/Die Grünen) und Jens P. Meyer (Sprecher für Kultur, Stadtentwicklung und Gleichstellung - FDP) stellen sich im Gespräch den Fragen von Thore Debor (Geschäftsführer Clubkombinat Hamburg). Der Eintritt zu den Aktionen im Rahmen des Open Club Days ist kostenlos.

<http://www.mediabiz.de/musik/news/x/437604?fbclid=IwAR3yb9u8lyKT0prEhKmYOEVZt0KHqA3oFzoiWNrxSh7-N965aIZO57dLAMs>

Open Club Day

SONSTIGE

Zehn Hamburger Clubs bieten Blick hinter die Kulissen

Mehr als 100 Musikspielstätten aus 9 EU-Ländern beteiligen sich an der zweiten Ausgabe des OPEN CLUB DAYS. Die Hamburger Clubs bieten geführte Touren, öffentliche Soundchecks und Podiumsdiskussion an. Am Samstag, den 2. Februar können musik- und kulturinteressierte Menschen in Hamburg einen Club-Besuch der besonderen Art erleben: Beim Tag der offenen Clubtür laden tagsüber verschiedene Musikclubs kostenlos zu Entdeckungstouren ein, die Einblicke hinter die Kulissen der Veranstaltungsbetriebe gewähren.

Die Teilnahme von insgesamt zehn Hamburger Musikclubs am europaweit stattfindenden OPEN CLUB DAY unterstreicht eindrucksvoll, die große Bedeutung der Clubkultur in der Hansestadt. In keiner anderen europäischen Stadt sind mehr Clubs an dieser Aktion involviert. Beteiligt sind:

Astra Stube Musikkultur e.V. (Max-Brauer-Allee 200) Beat Boutique (Max-Brauer-Allee 219), Cascadas (Ferdinandstraße 12), Fundbureau (Stresemannstr. 114), kukuun (Spielbudenplatz 21-22), Marias Ballroom (Lassallestraße 11), Molotow (Nobistor 14), The Old Dubliner - Irish Pub - Hamburg (Neue Strasse 56-58), Waagenbau (Max-Brauer-Allee 204) und WhiteCube Bergedorf (Kurt-A.-Körper-Chaussee 73).

Bereits zum zweiten Mal öffnen Musikclubs in ganz Europa am selben Tag ihre Türen. Beim Tag der offenen Clubtür stehen die verschiedenen Berufsfelder eines Veranstaltungsbetriebs, deren Räume und Herausforderungen sowie die Anforderungen und die dort geleistete, teils ehrenamtliche Arbeit im Blickpunkt. Publikum, MusikerInnen, NachbarInnen und andere Interessierte können an Führungen durch die Veranstaltungsorte teilnehmen und erhalten Einblicke in Räume, die für das breite Publikum normalerweise nicht zugänglich sind: Bühne, Backstage, Garderoben, Büros, usw..

Mehr Infos unter <http://openclubday.clubkombinat.de>

Einlass: 12:30 Uhr


BACKSTAGEPRO START THEMEN BOOKING AKTIONEN MUSIKERSUCHE MARKTPLATZ VERZEICHNIS KALENDER

"Erlebbar machen, was ein Club ist"

Open Club Day 2019: Deutsche Spielstätten bieten einen Blick hinter die Kulissen

News von **Backstage PRO**
veröffentlicht am 30.01.2019

[open club day](#) [live dma](#) [livekomm](#) [liveszene](#)



Bald findet die zweite europäische Ausgabe des Open Club Days statt. In Deutschland werden 13 Clubs und Spielstätten tagsüber ihre Pforten für Interessierte öffnen und ihnen so einen Blick hinter die Kulissen der Nachtökonomie gewähren.

Das Ziel des [Open Club Days](#) am 2. Februar 2019 ist es, Einblicke in den Alltag von Clubs und Spielstätten zu ermöglichen – gerade auch für jene, die nicht (oder noch nicht) am Nachtleben teilnehmen.

Der Open Club Day möchte den Austausch zwischen Profis und Nachbarn, Aktivisten und Familien, Politikern und neugierigen Nachtschwärmern fördern. So sollen die Stereotype und Vorurteile, die oft mit Live-Musikveranstaltungen verbunden sind, abgebaut und die Realität des Clubbetriebs entmystifiziert werden.

<https://www.backstagepro.de/thema/open-club-day-2019-deutsche-spielstaetten-bieten-einen-blick-hinter-die-kulissen-2019-01-30-ZK1LhcFmT3>

Ein eigener Kosmos

Gerade solche Vorurteile und Ressentiments sind es, die dazu führen, dass der Wert von Kulturorten oft nicht anerkannt wird. Dabei handelt es sich bei Konzerten und DJ-Acts, Performances und überhaupt einer lebendigen Ausgehkultur um einen wesentlichen Bestandteil deutscher Städte und Regionen.

Clubs und Veranstaltungsorte tragen zur Identität einer Stadt bei, zeigen gegenwärtige kreative Energien auf und sind nicht zuletzt ein wichtiger Wirtschaftsfaktor. Marc Wohlrabe, Vorstand Live DMA und Vorstand LiveMusikKommission e.V. ([LiveKomm](#)), fasst zusammen:

"Der Open Club Day macht Musikclubs als einen Teil unserer europäischen Kultur sichtbar und präsentiert der Öffentlichkeit den Kosmos 'Club-Betrieb' mit seinen Facetten als Musikbühne, Begegnungsstätte und Arbeitsplatz. Er macht erlebbar, was ein Club ist, wie diese Orte als sozialer Raum im Bereich der Kulturwirtschaft funktionieren und wie sie kulturelle Teilhabe in unseren Städten ermöglichen."

Gelebte Vielfalt

So vielfältig wie das Nachtleben sind auch die Angebote am Open Club Day. 13 Spielstätten bundesweit nehmen an der zweiten Ausgabe des Aktionstages teil und bieten geführte Clubtouren, Workshops zu Ton- und Lichttechnik, Soundchecks und Round Table Diskussionen.

Eine Liste der teilnehmenden Clubs findet sich [hier](#).

Der europäische Open Club Day ist eine Initiative des europäischen Spielstättennetzwerks Live DMA. Die Organisation des Aktionstages in Deutschland wird von der [LiveKomm](#) übernommen.

RONDLEIDING FEBRUARI 4, 2019

EKKO van voor tot achter en onder tot boven

Door Bas Koppe



Foto's en tekst: Bas Koppe

Dat er bij EKKO bands optreden, is bekend. Maar wat gebeurt er in de rest van het pand? Dat lieten medewerkers en vrijwilligers zien tijdens een rondleiding op zaterdag 2 februari.

Voor de rondleiding begint, warmen de meeste bezoekers op met een kopje koffie in het café. De aanwezige vrijwilligers van EKKO hebben hun ouders en andere bekenden uitgenodigd om te komen kijken. Ook de ouders van vrijwilliger Edward Kerkhof zijn aanwezig. "Ik ben hier nog nooit geweest", vertelt Wim Kerkhof. "Het lijkt mij allemaal heel interessant om te zien. En we houden zelf ook van muziek. Maar toch meer van hardrock dan van bands die hier vaak staan."

Na de koffie wordt de groep gevraagd om naar buiten te gaan. De rondleiding begint bij de gevel. Waar Feike ter Wal, medewerker personeelszaken, vertelt over de geschiedenis van het poppodium die in 1986 begint. Ze wordt geholpen door programmeur Ilana van den Berg en assistent-programmeur Dirk Baart, die vandaag de rol van 'feitjesman' vervult. Hij vertelt over de naam van het podium. "Er wordt gezegd dat het vernoemd is naar de Engelse band Echo and the Bunnymen of dat het een afkorting is van Emancipatie, Cultuur, Kreativiteit en Ontmoeting."



In de garderobe wordt het nieuwe kluisjes systeem geshowd. "Vroeger was dit de vergaderkamer van S.S.R., een studentenvereniging. Die zitten nu in een pand aan de Oudegracht", vertelt Ter Wal. "Een tijdje terug hebben we onder andere nog een tafel teruggebracht die hier door de vereniging gebruikt werd. Daar waren allemaal namen in gekerfd."

Aan de andere kant van de gang is de Achterkamer. Die wordt soms als vergaderruimte gebruikt en is op dagen met een show de plek waar de band zich kan terugtrekken. Omdat er vanavond meerdere bands spelen, wordt de ruimte gedeeld en zit er nu een band die enigszins verbaasd opkijkt als de groep binnenkomt. Toch luisteren sommige leden geboeid mee.

Na een tweede beklimming bekijkt de groep de zolder. In het grote kantoor wordt uitgelegd hoe een band geboekt wordt en wat daar financieel en qua promotie voor gebeurt. Het kleine kantoor aan de andere kant van de zolder wordt afgedaan met de zinnen "hier is het altijd koud. De verwarming is stuk." Hier blijkt ook dat het personeel van EKKO het op sportief gebied goed doet. Op een balk staan verschillende bokalen, onder andere van het voetbaltoernooi 'Cultuurtje Speciaal'.

https://denuk.nl/ekko-van-voor-tot-achter-en-onder-tot-boven/?fbclid=IwAR3uzkC72kriLqUli6m7WAuKgXjvQnvwGas5H_I49AJ-vgKkOeHICgpCdIM

DE NIEUWE UTRECHTSE

Local press

04.02.2019

2/2



Daarna daalt de hele groep weer af naar de begane grond. In het café wordt de groep in tweeën gedeeld. Met z'n allen de kelder bekijken, gaat niet passen. Echt ieder hoekje komt aan bod. In de kelder staan veel opgestapelde kratten frisdrank, speciaalbier en drie tanks met 1000 liter pils. Het is propfen en het past met de helft van de groep maar net.



Achter het podium is vooral techniek te zien. Van filters voor de lampen om verschillende kleuren te maken tot de versterkers voor de geluidsinstallatie van de zaal. Ook is er een speciale werkplek voor de verzorger van de planten die in het café staan. Na het hele pand te hebben verkend, eindigt de rondleiding weer in het café. Hier wordt de rondleiding afgesloten en is er de mogelijkheid om te blijven eten.

Ter Wal kijkt tevreden terug op de middag. "We wilden het klein houden. Dus hebben we het niet groot geadverteerd en alleen aan het personeel en de vrijwilligers gevraagd of ze vrienden en bekenden mee wilden nemen die dit interessant vonden." De rondleiding was een pilot. "We hebben nog nooit een open dag gehouden."

Ook voor Edward Kerkhof was het leuk om zijn ouders mee te nemen door EKKO. "Het is altijd leuk om de plek te laten zien waar je je tijd spendeert en heel enthousiast over bent."

https://denuk.nl/ekko-van-voor-tot-achter-en-onder-tot-boven/?fbclid=IwAR3uzkC72kriLqUli6m7WAuKgXjvQnvwGas5H_I49AJ-vgKkOeHICgpCdIM

7 Televisión Región de Murcia

Regional Television

02.02.2019

Reporting on the Open Club Day in Garaje Beat Club



Interview with Armando Ruah & Miguel Tudanca from ACCES on the second European edition of the Open Club Day in Spain



AP Musicales

Specialized press

17.01.2019

APMusicales

El portal de la Música en Vivo

(<http://www.apmusicales.com>)



(<http://www.entradas.com/>)

DESTACADO → El cantautor Andrés Suárez...



Inicio (<http://www.apmusicales.com>) >

Actualidad

(<http://www.apmusicales.com/category/actualidad/>)



ACCES participa en la segunda edición europea del Open Club Day

APM (<http://www.apmusicales.com/author/apm/>)

© 17 enero, 2019

Actualidad

(<http://www.apmusicales.com/category/actualidad/>),

Noticias

(<http://www.apmusicales.com/category/actualidad/noticias/>)

La Asociación Estatal de Salas de Música en Directo (**ACCES**) participará por segundo año consecutivo en la segunda edición europea del Open Club Day, que se celebrará el 2 de febrero. Ese día más de 100 salas y clubes de 9 países europeos diferentes abrirán sus puertas en horario diurno.

En España, concretamente, participarán más de 20 salas, entre las que están, entre otras, Razzmatazz y Sala Apolo (<http://www.apmusicales.com/salas-de-conciertos-y-turismo-bime-pro/>) en Barcelona, Garaje Beat Club en Murcia y Dabadaba en San Sebastián. Pero este año, además, habrá una sala madrileña: La Sala 0 del Palacio de la Prensa, en la que programa Marcela San Martín (<http://www.apmusicales.com/marcela-san-martin-entrevista/>).

El objetivo es brindar información sobre los clubes, salas y otros lugares de conciertos para aquellos que no participen activamente en las actividades de la vida nocturna. Al mostrar la realidad de su trabajo diario, las salas y los clubes pretenden desmitificar los estereotipos (<http://www.apmusicales.com/miguel-tudanca-acces-salas-conciertos/>) que a menudo se asocian con los eventos de la música en vivo.

El Open Club Day promueve el intercambio entre profesionales de la música en vivo, vecinos, activistas de la vida nocturna, familias, políticos y curiosos noctámbulos.

Cada sala y club participante crea su propio programa para la ocasión. Parte de las actividades son visitas guiadas a las salas, talleres sobre técnicas de sonido y luz, pruebas de sonido, tours de diferentes salas de conciertos a través de las ciudades y mesas redondas que invitan a discutir la cultura de las salas en sus diferentes facetas.

ACCES en la escena cultural europea

Los conciertos, las sesiones de dj y otras actuaciones son una parte importante de la oferta cultural de las ciudades y regiones de Europa. Las salas y lugares contribuyen a

moldear sus identidades, revelan energías creativas y son un factor económico importante.

Al unir fuerzas en toda Europa, el Open Club Day (<http://openclubday.com>) refuerza que los clubes y salas están comprometidos con sus comunidades y que son elementos clave para la cohesión social y cultural.

La responsable de la iniciativa es la Live DMA, de la que forma parte ACCES. Se trata de la red no gubernamental europea que trabaja para apoyar y promover las condiciones del sector de la música en vivo. Es una red compuesta por 19 miembros de 15 países que representan en su conjunto a más de 3000 salas de música en vivo, clubes y festivales.

En 2017, la Comisión Europea otorgó a Live DMA, a través del programa Creative Europe, fondos para desarrollar Live Style Europe, un proyecto cuyo objetivo es potenciar salas de música, clubes, festivales y asociaciones regionales y nacionales de música en vivo.

(<http://www.ainasg.es>)



Arranca la segunda edición europea del Open Club Day

Texto: Redacción | 23 enero, 2019

Con más de cien salas y clubes de nueve países europeos diferentes, el **Open Club Day** abre las puertas de su segunda edición bajo la coordinación de **Live DMA**, la red europea compuesta por quince países que trabaja para promover las condiciones de la música en vivo.

El Open Club Day busca tumbar los estereotipos que a menudo se asocian con la música en vivo promoviendo el intercambio entre profesionales de este sector, vecinos, familias, políticos o activistas de la vida nocturna. Para ello, este evento cuenta con actividades de distinta índole entre las que se encuentran talleres sobre técnicas de sonido y luz, tours por las diferentes salas de conciertos, DJ's y numerosas actuaciones. La iniciativa se ha creado gracias a **SBDK** y **PETZI**, dos asociaciones no gubernamentales que cuentan con el apoyo de la Comisión Europea a través del programa Creative Europe.

España es uno de los países que podrá disfrutar de esta propuesta en salas repartidas por todo el territorio: sala Razzmatazz (Barcelona), VOL (Barcelona), Jamboree (Barcelona), Asociación Cultural Meteoro (Barcelona), Sidecar (Barcelona), Soda Acústic (Barcelona), Garaje Beat Club (Murcia), La Bóveda del Albergue (Zaragoza), Palacio de la Prensa. Sala 0 (Madrid), Sala Hollander (Sevilla), sala Milwaukee (Cadiz), Palo Palo (Sevilla), Sala Pub Gatos (Melide), Boogaclub (Granada), Garaje Beat Club (Murcia), La Ley Seca (Zaragoza), Sala Creedence (Zaragoza), Dabadaba (San Sebastián), Sanagustin Kulturgunea (Azpeitia)

Francia, Suiza, Bélgica, Alemania, Reino Unido, Portugal, Finlandia y Holanda son el resto de países que también han acogido el programa de actividades del Open Club Day.

<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/segunda-edicion-europea-del-open-club-day/>

AP Musicales

Specialized press

01.02.2019

APMusicales

El portal de la Música en Vivo



(<http://www.apmusicales.com>)



(<http://www.entradas.com/>)

DESTACADO → Rosalía gana el IV Premio ...



Inicio (<http://www.apmusicales.com>) >

Actualidad

(<http://www.apmusicales.com/category/actualidad/>)



Doce salas asociadas a ACCES participarán en el Open Club Day

APM (<http://www.apmusicales.com/author/apm/>)

1 febrero, 2019

Actualidad

(<http://www.apmusicales.com/category/actualidad/>)

Noticias

(<http://www.apmusicales.com/category/actualidad/noticias/>)

Este sábado se celebra la segunda edición europea del **Open Club Day**

(<http://www.apmusicales.com/acces-open-club-day/>). Más de 100 salas y clubes de nueve

países europeos diferentes abrirán sus puertas en horario diurno e invitarán al público a conocer sus tripas. El objetivo es que aquellos que no participen activamente en las actividades de la vida nocturna o en la programación de conciertos habitual de las salas, se acerquen a conocerla y vean cómo funciona. El Open Club Day promueve también el intercambio entre profesionales de la música en vivo, vecinos, activistas de la vida nocturna, familias, políticos y curiosos noctámbulos.

Son varias las salas de conciertos socias de **ACCES** que participarán en esta iniciativa promovida por **Live DMA**

(<http://www.apmusicales.com/miguel-tudanca-acces-salas-conciertos/>), la asociación europea

de salas de conciertos, con la realización de diferentes actividades.

En **Andalucía** serán cuatro las salas que celebrarán esta jornada de puertas abiertas: La Sala Hollander de Sevilla, abrirá sus puertas a mediodía y comenzarán las visitas, sus actividades incluirán además, una barbacoa popular y varias pruebas de sonido. La sala Palo Palo de Marinaleda ofrecerá también, a partir de las siete de la tarde, una comida popular y la celebración de Las Candelarias (fiesta pagana de la comarca, donde se queman muñecos de trapo y paja). La sala Milwaukee en el Puerto de Santa María, facilitará las visitas a la sala, camerinos, etc a cualquier interesado. Mientras que la sala Boogaclub de Granada abrirá al público la prueba de sonido del concierto de Red Eye + Plastic Woods a las siete de la tarde.

En **Aragón** son tres las salas participantes en la ciudad de Zaragoza: La Bóveda del Albergue, La Ley Seca en la que desde las siete de la tarde se podrá acceder a diferentes pruebas de sonido y la Sala Creedence en dónde, a partir de las once de la mañana, la música en directo (Gigi Cano y Gonzalo Acoustic Soul), talleres ("Como

escribir canciones" con Leo Susana), circuitos musicales en familia, visitas guiadas por la sala y un vermouth solidario configurarán su jornada de puertas abiertas del Open Club Day.

En **Gallcia**, tanto la sala Mardi Gras de A Coruña como el Pub Gatos de Melide se han apuntado también a esta iniciativa europea. En el Mardi Gras, la cita será a las 13 horas. A partir de esa hora se realizará una breve explicación de todas las personas y profesiones que intervienen en la programación mensual de la sala para que el público pueda conocer la importancia del sector cultural y económico de la música. También ofrecerán la posibilidad de pinchar alguna canción desde la cabina. A continuación actuará EXIT, la banda residente en la sala desde 2009. En el Pub Gatos abrirán gratuitamente sus puertas a las 6 de la tarde para todo aquel que quiera visitar sus instalaciones, después tendrá lugar una pequeña charla sobre aspectos esenciales del sonido en las salas de conciertos. Más avanzada la tarde-noche, la banda Cuarta Xusta realizará el montaje del equipo y la prueba de sonido de una forma totalmente pública.

En **Castilla-La Mancha**, la Sala Rose Yuncier de Toledo será la única participante del Open Club Day y compartirán con todas las personas interesadas, el trabajo de una prueba de sonido y la preparación de un concierto profesional. Mientras, en Murcia, la sala Garaje Beat Club, celebrará esta iniciativa con dos días de actividades: el viernes 1 y el sábado 2 de febrero. En la tarde del viernes, los asistentes podrán acudir a un showcase y meet & greet de Nunatak, así como al montaje y prueba de sonido de AA Mama en la sala principal, y al montaje y pruebas de sonido de Alkayata, Etxale Apio!!! y The Nadies en la sala del piso superior (Roots World Music Club), acceder a los camerinos, y conocer a los músicos y al personal de la sala, viéndolos trabajar. En la jornada del sábado se podrá asistir a la prueba de sonido de Inkordia en la sala principal y disfrutar de la sesión de Roots Deejays en el piso superior, enlazando la visita con el evento de presentación del CD Soterra Rock, cuya entrada también es gratuita, y contará con las actuaciones de Lobos Humanos, Inkordia, Madame Babilonia, Deambulantes Road, PTFunkers y Juanviakingo, un evento presentado por la mítica Ana Jiménez, la abuela del soterramiento.

En **Madrid**, la Sala O del Palacio de la Prensa, el emblemático cine de la Gran Vía, realizará en horario de mañana una jornada gratuita de puertas abiertas en la que mostrará a los asistentes todos los pormenores de su organización, desde el backstage hasta la coordinación que se realiza con el equipo técnico, artístico y de producción. Para finalizar, y en colaboración con My Rock Band > Tu Escuela de Rock y Gibson, tendrá lugar un concierto de rock, interpretado por los propios alumnos de la escuela, con versiones de grupos como Nirvana, Foo Fighters, The Who, Jimi Hendrix, etc.

Una jornada en la que las salas compartirán con el público actividades musicales en familia, pruebas de sonido, conciertos y vermouths solidarios. Una manera de poner luz al trabajo de todo el año y los esfuerzos que se realizan desde las salas de conciertos en pro de la música en vivo y la dignidad del músico.

Garaje Beat Club celebra una jornada doble de puertas abiertas

By Sergio Mercader · On 28 enero, 2019



Open Club Day, organizado por Live DMA, abrirá las puertas de salas de conciertos de toda Europa a un público que podría no estar familiarizado con ellas. Podrán acceder a las salas de forma gratuita en un horario no habitual, para conocer los espacios y mantener un contacto directo con sus profesionales, con actividades que normalmente son inaccesibles para el público, como pruebas de sonido o encuentros pedagógicos, que permitirán a los asistentes vivir desde dentro una parte de lo que supone organizar un evento de música en directo.

Garaje Beat Club es la única sala murciana en esta segunda edición de Open Club Day, participando con actividades a lo largo de dos días.

El viernes 1 de febrero los asistentes podrán presenciar de forma gratuita las pruebas de sonido de Nunatak, AAMama, Alkayata, Etxale Apio!!! y The Nadies, acceder a los camerinos, y conocer a los músicos y al personal de la sala. Será de 19:00 a 21:00.

El sábado 2 de febrero a las 18:00 se podrá asistir a la prueba de sonido de Inkordia y disfrutar de la sesión de Roots World Music Club Deejays. La visita se enlazará con el evento de Presentación CD SoterraRock, cuya entrada también es gratuita, así que ese día no se desalojará la sala.

Foto: May Carrión

cmonmurcia.com/garaje-beat-club-abre-sus-puertas/?fbclid=IwAR2OBp2-0-HVTz83atnNdz1yrZnHun8MOhyhR0d4IH18-3aCzmTdo-9dd1Zc



NUNATAK

Open Club Day desvela su programación por salas

Texto: nereabaldbows | 31 enero, 2019

Este sábado 2 de febrero se celebra la segunda edición europea del Open Club Day. Más de 100 salas y clubes de nueve países europeos diferentes abrirán sus puertas en horario diurno e invitarán al público a conocer sus tripas. Persigue que aquellos que no participen activamente en las actividades de la vida nocturna o en la programación de conciertos habitual de las salas, se acerquen a conocerla y vean cómo funciona. El **Open Club Day** promueve también el intercambio entre profesionales de la música en vivo, vecinos, activistas de la vida nocturna, familias, polítics y curiosos noctámbulos.

Son varias las salas de conciertos socias de ACCES que participarán en esta iniciativa promovida por Live DMA, la asociación europea de salas de conciertos, con la realización de diferentes actividades.

En **Andalucía** las salas invitadas serán La **Sala Hollander** de Sevilla, abrirá sus puertas a mediodía e incluirán una barbacoa popular y varias pruebas de sonido. La sala **Palo Palo** de Marinaleda ofrecerá también, a partir de las siete de la tarde, una comida popular y la celebración de Las Candelarias. La sala **Milwaukee** en el Puerto de Santa María, facilitará las visitas a la sala, camerinos, etc a cualquier interesado. Mientras que la sala **Boogaclub** de Granada abrirá al público la prueba de sonido del concierto de Red Eye + Plastic Woods a las siete de la tarde.

En **Aragón** son tres las salas participantes en la ciudad de Zaragoza: **La Bóveda del Albergue**, **La Ley Seca** en la que desde las siete de la tarde se podrá acceder a diferentes pruebas de sonido y la **Sala Creedence**.

En **Galicia**, la cita en el **Mardi Gras** de A Coruña, será a las 13 horas. A partir de esa hora se realizará una breve explicación de todas las personas y profesiones que intervienen en la programación mensual de la sala para que el público pueda conocer la importancia del sector cultural y económico de la música. También ofrecerán la posibilidad de pinchar alguna canción desde la cabina antes de actuación de **EXIT**. En el **Pub Gatos** de Melide abrirán gratuitamente sus puertas a las 6 de la tarde para todo aquel que quiera visitar sus instalaciones, después tendrá lugar una pequeña charla que se acompañará con la prueba de sonido de **Cuarta Xusta**.

En **Castilla-La Mancha**, la **Sala Rose Yuncler** de Toledo será la única participante del Open Club Day y compartirán con todas las personas interesadas, el trabajo de una prueba de sonido y la preparación de un concierto profesional. Mientras, en **Murcia**, la sala **Garaje Beat Club**, celebrará esta iniciativa el viernes 1 y sábado 2. En la tarde del viernes, los asistentes podrán acudir a un showcase y meet & greet de **Nunatak**, así como al montaje y prueba de sonido de AA Mama en la sala principal, y al montaje y pruebas de sonido de **Alkayata**, **Etxale Apio!!!** y **The Nadies** en la sala del piso superior (Roots World Music Club), acceder a los camerinos, y conocer a los músicos y al personal de la sala. En la jornada del sábado se podrá asistir a la prueba de sonido de **Inkordia** en la sala principal y disfrutar de la sesión de **Roots DeeJays**. También se presentará el CD de **Soterra Rock** unido a las actuaciones de **Lobos Humanos**, **Inkordia**, **Madame Babilonia**, **Deambulantes Road**, **PTFunkers** y **Juanviakingo**.

En **Madrid**, la **Sala 0 del Palacio de la Prensa**, realizará en horario de mañana una jornada gratuita de puertas abiertas. Para finalizar, y en colaboración con **My Rock Band > Tu Escuela de Rock** y Gibson, tendrá lugar un concierto de rock, interpretado por los propios alumnos de la escuela.

Una jornada en la que las salas compartirán con el público actividades musicales en familia, pruebas de sonido, conciertos y vermús solidarios. Una manera de poner luz al trabajo de todo el año y los esfuerzos que se realizan desde las salas de conciertos en pro de la música en vivo y la dignidad del músico.

<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/open-club-day-programacion/?fbclid=IwAR3ojA6sbcUCbXwugLBL5JkGR6isAn9mWP>



TELEVISIÓN DE GALICIA

Portada

TVG

Informativos

RG

Deportes

#Cultura365

0 te

As salas de concertos, motor da música en Galicia con Aitana Cuétara

Publicado o 06/02/2019 18:21



Mardi Gras na Coruña, Gatos en Melide, Modus Vivendi e Casa das Crechas en Santiago son algúns dos locais que promoven a música en directo.

http://www.crtvg.es/informativos/as-salas-de-concertos-motor-da-musica-en-galicia-con-aitana-cuetara-4031435?fbclid=IwAR0CXVOu_WhrBi1dZ

Open Club Day en la Sala 0 del Palacio de la Prensa

El Palacio de la Prensa abre las puertas de su Sala 0 este sábado 2 de febrero para mostrar los entresijos de un concierto.

Por **REDACCIÓN** - 28 enero, 2019

madrid es noticias
Local press
29.01.2019



El **Palacio de la Prensa** se suma al **'Open Club Day'** abriendo las puertas de su Sala 0 el próximo 2 de febrero, que acogerá un concierto de rock para mostrar a los asistentes todos los pormenores de su organización, desde el backstage hasta la coordinación que se realiza con el equipo técnico, artístico y de producción.

El 'Open Club Day' celebra este año su segunda edición europea, en la que participan más de 120 salas de conciertos de más de 14 países diferentes de toda Europa y que sirve para dar a conocer por dentro las salas y acercarlas a sus visitantes, conectándolas con el circuito musical internacional.

En España, concretamente, participarán en esta cita más de 20 salas, de ciudades como Barcelona o San Sebastián, y por primera vez se suma una sala madrileña, la **Sala 0 del Palacio de la Prensa**.

Por ello, el próximo sábado 2 de febrero realizará una **jornada gratuita de puertas abiertas** en horario de mañana (de 11.00 a 14.00 horas) en la que mostrará a estudiantes, familias, promotores, y a todos aquellos interesados todos los pormenores de su organización, desde el backstage hasta la coordinación que se realiza con el equipo técnico, con los propios artistas, las pruebas de sonido, y toda la producción que hay detrás de un espectáculo de estas características.

Para finalizar, y en colaboración con **My Rock Band > Tu Escuela de Rock y Gibson Brands**, tendrá lugar un concierto de rock, interpretado por los propios alumnos de la escuela, con versiones de grupos como Nirvana, Foo Fighters, The Who, Jimi Hendrix, etc.

Con el 'Open Club Day' la Sala 0 desea mostrar la realidad de su trabajo diario y ser un punto de encuentro y debate de la "cultura de las salas" en sus diferentes facetas,

"desmitificando los estereotipos que a menudo se puedan asociar con los eventos de la música en vivo".

La edición europea del 'Open Club Day' cuenta con el apoyo de la Comisión Europea a través del programa Creative Europe. La Live DMA (Red europea no gubernamental para lugares de música y festivales) y sus miembros, 18 asociaciones de música en vivo en 14 países diferentes, lo coordinan.

<https://www.madridesnoticia.es/2019/01/open-club-day-palacio-prensa-madrid/?fbclid=IwAR3vWO4LyCm-B6zwLX999zHG5WvHF2vTymxplfsyFsvgKkOeHICgpCdIM>

Open Club Day 2019

Qué hacer **GRATIS**



TIME OUT DICE

DETALLES

LOS USUARIOS DICEN

Llega a Barcelona la segunda edición del Open Club Day, una iniciativa europea en la que participan más de 100 salas de conciertos de 9 nacionalidades diferentes y que sirve para dar a conocer por dentro estas salas y acercarlas a sus usuarios conectándolas con el circuito musical internacional a través de diferentes actividades.

El **Sidecar** abrirá sus puertas para un grupo de unas 15-20 personas para asistir a las pruebas de sonido del concierto de **Modelo de Respuesta Polar** con una explicación de Fátima Mellado, la programadora de la sala, sobre cómo se organiza un concierto. Posteriormente se realizará una charla en el Bar del Sidecar sobre cómo preparar una entrevista a cargo de los responsables de Santa Cecilia Music. Y, por último, se realizará una entrevista y pequeño acústico de la mano de Borja de Modelo de Respuesta Polar (abierto a todo el público).

El **Razzmatazz** abrirá excepcionalmente en horario diurno (de 11h a 14h) para realizar un tour por los diferentes backstages con explicación del montaje técnico y cómo se organiza un concierto. Además, habrá un workshop de DJ para grupos reducidos. Durante todo el día, en la sala principal habrá selección de música para los más pequeños, que podrán hacer grafitis en el mural que se habilitará alrededor de la pista principal. Por la tarde grupos reducidos podrán asistir a las pruebas de sonido de **Rayden** y ver el montaje real de un concierto.

El **Jamboree** ofrecerá una jornada de puertas abiertas de 14h a 18h y una visita guiada de la mítica cava de la Plaça Reial, y estar presentes durante el montaje del escenario para el concierto de la cantante y pianista británica **Champion Fulton**.

La pequeña **Soda Acústic** de Gracia quiere explicar las actividades que llevan a cabo cada semana en su sala y ha preparado actividades como una sesión de cantautores a cargo del artista brasileño-japonés Luis Murá (19 h), asistir a las pruebas de sonido del concierto de Mediterranean Clash Party a cargo del técnico de la sala y cantante Yacine Belahcene (21 h) y fin de fiesta con el concierto Mediterranean Clash Party.

La sala **VOL** en Poblenou organiza una muestra del taller (de 18 a 20 h) de DJ Sin Sync a cargo de la chilena Isamit Morales, que se propone desde un espacio menos ortodoxo frente a las nociones de tecnología y técnica construidas desde las masculinidades hegemónicas.

La sala **Meteoro** del Poble Sec monta un curso básico (11 a 14 h) de síntesis analógica impartido por Raül Q. de Orte (Wind Atlas/Paralelo) en el que no es preciso que los asistentes traigan teclado o sintetizador y en el que no se necesita tener ningún conocimiento sobre sintetizadores o teclados ni saber tocar.

<https://www.timeout.es/barcelona/es/que-hacer/open-club-day-2019>

Navigation: Inici / Article: OPEN CLUB DAY 2019 SEGUNDA EDICIÓN EUROPEA 2 FEBRERO – SALA RAZZMATAZZ

OPEN CLUB DAY 2019 SEGUNDA EDICIÓN EUROPEA 2 FEBRERO – SALA RAZZMATAZZ

POSTED BY CATA CULTURAL ON GENER - 25 - 2019

OPEN CLUB DAY 2019



SEGUNDA EDICIÓN EUROPEA
2 FEBRERO – SALA RAZZMATAZZ

Apertura puertas: 11:00h

Reserva tu entrada en: www.salarazzmatazz.com

Desmitificando la noche durante el día

El objetivo del **Open Club Day** es abrir los clubs, las salas y otros espacios dedicados a la música a todos aquellos que no participan directamente en las actividades nocturnas. Mostrando la realidad de su trabajo diario, desmitificarán los estereotipos que a menudo están asociados con los eventos de música en vivo y que pueden causar cierta confusión al verdadero valor de estos espacios culturales. El Open Club Day promueve intercambios entre los profesionales de la música en vivo, vecinos, clubbers, activistas, familias, políticos y aves nocturnas...

Desmitificando la noche durante el día

El objetivo del **Open Club Day** es abrir los clubs, las salas y otros espacios dedicados a la música a todos aquellos que no participan directamente en las actividades nocturnas. Mostrando la realidad de su trabajo diario, desmitificarán los estereotipos que a menudo están asociados con los eventos de música en vivo y que pueden causar cierta confusión al verdadero valor de estos espacios culturales. El Open Club Day promueve intercambios entre los profesionales de la música en vivo, vecinos, clubbers, activistas, familias, políticos y aves nocturnas...

Una programación especial

Razzmatazz, como sala de conciertos, club y espacio polivalente para todo tipo de actividades (fiestas, presentaciones, rodajes...) se ha unido a esta fantástica iniciativa. Queremos invitar a todo el mundo que tenga curiosidad por conocernos un poco mejor a pasar con nosotros una mañana repleta de actividades para toda la familia. Un pack de regalo espera a cada asistente a su llegada, no olvides pedir el tuyo. Las puertas de la sala se abrirán a las 11 de la mañana, en la sala 1. La mañana se ameniza con los sonidos más actuales: desde la *Patrulla Canina* hasta *Frozen*, pasando por hits de hoy y de siempre, como *Busca lo más vital* del *Libro de la Selva*. Las diferentes actividades que se pondrán en marcha a lo largo de toda la mañana están detalladas en nuestra web www.salarazzmatazz.com, e incluyen **dj workshops**, **backstage tours**, **pequeñas/os técnicas/os de sonido y luces**, **prueba de sonido**, **manualidades** y más sorpresas...

Todo el mundo podrá pasear libremente por las 5 salas de Razzmatazz, y preguntar a nuestras/os voluntarias/os que estarán encantadas/os de explicar los entresijos de la sala, desde sus inicios en el año 2000 hasta la actualidad. Una fantástica oportunidad para conocer la cara diurna de un espacio que durante estos últimos 18 años ha sido uno de los referentes culturales de la ciudad.

<http://www.catacultural.com/open-club-day-2019-segunda-edicion-europea-2-febrero-sala-razzmatazz/>

playSEIZ EN DIRECTO A LA CARTA PARRILLA SEIZ SÍGUENOS: f

SER CATALUNYA 103.5 FM AUDIOS PARRILLA PROGRAMAS

SOROLL PODCAST RSS ITUNES



"Volem les subvencions que tenen a Europa"

Publicado el 01-02-2019 15:28:16 CET

f t ↓ DESCARGAR

No és fàcil tirar endavant una sala de concerts a Catalunya quan no ets a Barcelona. A Soroll hem conegut els bastidors de la Sala Salamandra de l' Hospitalet de Llobregat, la Sala Zero de Tarragona i el Café de Teatre a Lleida. Els seus responsables han recordat que "ells també són cultura" i que aquí les subvencions són infinitament inferiors a les que reben les sales de la resta d' Europa. Hem conegut també com se les enginyen per atraure artistes com Raimundo Amador o Manu Chao.

▶ "Volem les subvencions que tenen a Europa"
16:41

<https://play.cadenaser.com/audio/370RD01000001451227/?fbclid=IwAR1dLC11wWYaPalRjsM5a438HgbVblWvg7DquvV0x0YvGxoT5iAew6aqqBg>

GRATIS BCN

Gaudeix de la ciutat per la cara

TEATRE

Be God Is

Música, acrobàcia i humor podrien definir aquesta peça frenètica d'Espai Dual. És un dels espectacles amb el qual s'inicia la cinquena edició del Barcelona Districte Cultural, que dura fins a finals d'abril amb 150 activitats.

→ Centre Cívic Urgell, M: Hospital Clínic, Dc. 1. 20 h.

→ Centre Cívic Zona Nord, M: Torre Baró/Valldora, Dc. 2. 19.30 h.

EXPOSICIÓ

Punk en femení

Aquesta exposició explica la història del punk (1975-1983) a través de les seves dones. Amb cançons, un recull d'imatges en directe i les portades de bandes com The Slits, Throbbing Gristle, Mars i The Selecter.

→ Centre Cultural Alameda, M: Paral·lel, De di. a dv., de 9.15 a 13.45 h i de 16.15 a 21.45 h, Dissabtes, tarda.

CINEMA

Animac

La Mostra Internacional de Cinema d'Animació es farà a l'edició del



21 al 24 de febrer. Com a prèvia, passa pel CCCB presentant les novetats de l'edició, dedicada a l'*stop motion*, amb la projecció d'*Isla de Perros*, de Wes Anderson, i xerrada de Tim Allen, *key animator* de la pel·lícula.

→ CCCB, M: Universitat, Dimecres 6, 18.15 h.

XERRADA

Peccata Minuta

Els escriptors Martí Sales i Francesc Serés parlaran d'errors, desastres i fracassos. Sens dubte, una gran font d'inspiració.

→ Lala, M: Urquinaena, Dijous 31, 19 h.

PORTES OBERTES

Open Club Day

Razzmatazz, VOL, Jamboree, Meteoro, Sidlecar i Soda Music participen en aquesta iniciativa europea amb visites comentades a sales de concerts, tallers i actuacions.

→ Dc, 2, openday.com

Trobareu moltes més idees per fer a Barcelona sense gastar ni un cèntim a timeout.cat/barcelonagratís

clubbingspain.com Google

NOTICIA



Publicado el 24.01.2019

Razzmatazz abre sus puertas a todos los públicos por un día

El próximo 2 de febrero se celebrará la segunda edición de Open Club Day, una iniciativa cuyo fin es abrir los clubs, las salas y otros espacios dedicados a la música a todos aquellos que no participan directamente en las actividades nocturnas.

"Mostrando la realidad de su trabajo diario, desmitificarán los estereotipos que a menudo están asociados con los eventos de música en vivo y que pueden causar cierta confusión al verdadero valor de estos espacios culturales. El Open Club Day promueve intercambios entre los profesionales de la música en vivo, vecinos, clubbers, activistas, familias, políticos y aves nocturnas..."

La sala barcelonesa **Razzmatazz** es una de las más de 100 salas y clubes de 9 ciudades europeas que se han sumado a esta iniciativa y ha preparado una programación especial durante la mañana del día 2 de febrero con actividades para toda la familia que incluyen **dj workshops, backstage tours, pequeñas/os técnicas/os de sonido y luces, prueba de sonido, manualidades** y más sorpresas.

La entrada es gratuita pero deberás reservarla entrando en la **web oficial** del club. Debejo tienes la programación completa.

<https://www.clubbingspain.com/noticias/2019/razzmatazz-abre-sus-puertas-a-todos-los-publicos-por-un-dia.html>



Open Club Day 2019: les sales de concerts ens obren les seves portes

BY MONICA // JANUARY 25, 2019

TWEET SHARE

El 2 de febrer de 2019 es celebra per segon any consecutiu l'**Open Club Day**, una jornada en la qual sales de concerts de tota Europa obren les seves portes al públic perquè conequem els seus secrets entre bambolines i els treballs que es desenvolupen en elles durant el dia per a la organització dels concerts. És una interessant manera de conèixer la realitat d'aquests treballs i conèixer com les sales s'enfronten a nous reptes i tecnologies o canvis de normatives.

Cadascuna de les sales que participen a l'**Open Club Day de Barcelona** ha organitzat un seguit d'activitats, entre les que tindrem visites guiades (incloses les zones de backstage, oficines...), xerrades amb el personal de la sala, assistència a proves de so, explicació dels agents necessaris per muntar un concert, tallers, etc.



Activitats de les sales que participen a l'Open Club Day 2019 Barcelona.

La sala **Sidecar** obrirà les portes per a un grup d'unes 15-20 persones per assistir a les proves de so del concert de Model de Resposta Polar amb una explicació de Fátima Mellado, la programadora de la sala, sobre com s'organitza un concert. Posteriorment es realitzarà una xerrada al Bar del Sidecar sobre com preparar una entrevista (des del punt de vista de l'entrevistador o periodista) a càrrec dels responsables de **Santa Cecilia Music**. Finalment, es realitzarà una entrevista i petit acústic de la mà de Borja de Modelo de Resposta Polar (obert a tot el públic).

La sala **Razzmatazz**, la més gran de Barcelona, obrirà en horari diürn -de 11:00 a 14 h:00h- i realitzarà un tour pels diferents backstages amb explicació del muntatge tècnic i com s'organitza un concert. A més, hi haurà un workshop de DJ, en el qual grups reduïts podran acudir a la cabina per entendre millor aquest ofici. Durant tot el dia, la sala principal, tindrà la millor selecció de música infantil perquè els petits de la casa s'ho passin d'allò més bé i també podran fer grafitis en el mural que s'habilitarà al voltant de la pista principal. Els nens i nenes entre 8 i 10 anys que s'hagin apuntat podran veure de prop com funciona el control de llums i ser petits tècnics per un dia. Després de dinar, es podrà assistir a les proves de so de Rayden i veure el muntatge real d'un concert i alguna sorpresa més. Cal reservar entrades gratuïtes a la seva pàgina web.

<https://www.seriebcn.net/ca/2019/01/25/vida-urbana/open-club-day-2019-las-salas-de-conciertos-nos-abren-sus-puertas/>

Des del **Jamboree** conviden els assistents a la jornada de portes obertes d'un dels locals de jazz més importants de la ciutat. L'espai estarà obert a tots els públics de 14h a 18h i els assistents podran assistir a una visita guiada de la mítica cava de la plaça Reial en què descobriran els secrets millors guardats. A més, podran estar presents durant el muntatge de l'escenari per al concert de la gran cantant i pianista britànica Champion Fulton i se'ls oferirà un descompte especial si els assistents volen gaudir d'una de les dues sessions d'aquesta nit (a les 20h oa les 22h).

Al **Soda Acústic** es realitzaran diferents activitats durant el dia: a les 19:00 h una sessió de cantautors a càrrec de l'artista brasiler-japonès Luis Murà, en la qual presentarà la nova sessió setmanal de música de cantautor del món que té lloc cada dijous al Soda Acústic. A les 21h es podrà assistir a les proves de so del concert de Mediterranean Clash Party, a càrrec del tècnic de la sala i cantant Yacine Belahcene. Com a fi de festa assistiran al concert Mediterranean Clash Party. El seu objectiu és explicar les activitats que duen a terme cada setmana a la seva sala i la professionalitat amb què treballen tot i ser un espai petit amb recursos limitats.

Sala VOL organitza una mostra del taller de DJ Sense Sync a càrrec de Isami Morales. Aquesta formació es proposa des d'un espai menys ortodox enfront de les nocions de tecnologia i tècnica construïdes des de les masculinitats hegemòniques. De 18h a 20h els assistents podran gaudir d'aquesta activitat que neix del desig de compartir coneixements, examinar llenguatges i maneres de barrejar música que supera les visions de la capacitat, operant des d'un espai on aquestes lògiques no es reproduïxin.

El **Meteoro**, al Poble-sec, munta un curs bàsic de síntesi analògica impartit per Raül Q. de Orte (Wind Atlas/Paralelo). La durada del curs serà d'entre 3 i 4 hores i l'horari és de 11h a 14h, aproximadament. És gratuït i no cal inscripció ja que el nombre de places possibles és igual a l'aforament de Meteoro. No cal que els assistents portin teclat o sintetitzador, tret que tinguin dubtes sobre el seu propi i vulguin portar-lo per comentar-ho amb el Raül. No cal tenir cap coneixement sobre sintetitzadors o teclats ni saber tocar. El curs està pensat com una primera pàgina de l'extens món dels sintetitzadors, s'aprendrà què és la síntesi, els tipus de síntesi i sintetitzadors, etc.

Open Club Day 2019

Dissabte, 2 de febrer, sis sales de la ciutat obren portes al públic durant tot el dia (gratuït)

Cultura betevé | Núria Dias | dimecres, 30 de gen. del 2019, a les 16:50



Què és l'Open Club Day?

Dissabte, **2 de febrer**, se celebra per segon any consecutiu l'**Open Club Day**, una jornada en la qual **sales de concerts de tot Europa obren les seves portes al públic** per deixar conèixer tothom que ho vulgui el que hi ha entre bastidors. Una oportunitat per conèixer que passa en aquests espais al llarg d'una jornada, com s'organitzen els concerts i les sessions musicals, com s'adeqüen a les normatives o a les noves tecnologies.

Les sales participants a l'Open Club Day de Barcelona han organitzat tot un seguit d'activitats, com ara visites guiades, proves de so obertes al públic, explicacions curioses sobre el dia a dia de les sales, etc.

Les sales participants a l'Open Club Day de Barcelona han organitzat tot un seguit d'activitats, com ara visites guiades, proves de so obertes al públic, explicacions curioses sobre el dia a dia de les sales, etc.

Sales participants a BCN

- **Razzmatazz (11 – 14 h)**

De les 11 a les 14 h. A la sala 1 sonaran temes molt adequats sobretot per als més petits de la família (entre vuit i 10 anys), com el 'Llibre de la selva' o 'Frozen', hi haurà tallers diversos i els voluntaris us explicaran tot el que vulgueu saber sobre aquesta sala, referent musical a la ciutat / **carrer dels Almogàvers, 122**.

- **Sala Vol (18 – 20 h)**

Organitza una mostra del taller de DJ sense Sync a càrrec d'Isamit Morales. De 18 a 20 h els assistents podran gaudir d'aquesta activitat / **carrer de Sancho de Àvila, 78**

- **Jamboree (14 – 18 h)**

Descobriu una altra cara del Jamboree, gràcies a les portes obertes d'un dels locals de jazz més importants de la ciutat. L'espai estarà obert a tots els públics, de 14 a 18 h i els assistents podran assistir a una visita guiada. A més, podran estar presents durant el muntatge de l'escenari per al concert de la gran cantant i pianista britànica Champion Fulton i se'ls oferirà un descompte especial si els assistents volen gaudir d'una de les dues sessions d'aquella nit (a les 20 o a les 22 h) / **plaça Reial, 17**

- **Meteoro (11 – 14 h)**

Aquest centre ofereix un curs bàsic de síntesi analògica impartit per Raül Q., d'Orte (Wind Atlas/Paralelo). La durada del curs serà d'entre tres i quatre hores i l'horari és d'11 a 14 h, aproximadament / **passeig de Montjuïc, 72**

- **Sidecar**

Obrirà les portes per a un grup d'unes 15-20 persones per assistir a les proves de so del concert de Model de Resposta Polar amb explicació inclosa per part de Fátima Mellado, la programadora de la sala, sobre com s'organitza un concert. Això entre moltes altres activitats / **plaça Reial, 7**

- **Soda Acústic**

Es realitzaran diferents activitats durant el dia: a les 19 h una sessió de cantautors a càrrec de l'artista brasiler-japonès Luis Murà. A les 21 h es podrà assistir a les proves de so del concert de Mediterranean Clash Party, i es podran quedar al concert / **carrer de les Guilleries, 6**

APMusicales

El portal de la Música en Vivo



(<http://www.apmusicales.com>)



(<http://www.entradas.com/>)

DESTACADO → [Iron Maiden y la tuna, los...](#)



Inicio (<http://www.apmusicales.com>) >

Actualidad

(<http://www.apmusicales.com/category/actualidad/>)



Las Charlas MID se suman a la programación del Open Club Day

APM (<http://www.apmusicales.com/author/apm/>)

31 enero, 2019

Actualidad

(<http://www.apmusicales.com/category/actualidad/>),

Noticias

(<http://www.apmusicales.com/category/actualidad/noticias/>)

Las Charlas MID anuncian que el próximo 2 de febrero se suman a la programación de la organización **Open Club Day** (<http://www.apmusicales.com/acces-open-club-day/>) cuyo interés es el de abrir las puertas de las salas de conciertos y mostrarlas al público como algo más cercano y necesario en la industria cultural. De esta manera, han organizado dos actividades gratuitas donde explicarán cómo organizar un concierto de la mejor manera y, por el otro, entrevistarán a la banda valenciana **Modelo de Respuesta Polar** para hablar de su música y de su carrera, además de poder disfrutar de un pequeño showcase con algunos de sus mejores temas. Una serie de actividades que se suman a su objetivo de abrir la industria y mostrarla como algo más cercano y más claro.

OPEN CLUB DAY - MID EXPERIENCE: "¿Cómo organizar un concierto? Visita a la sala Sidecar + Pruebas de sonido de Modelo de Respuesta Polar."

2 de febrero - Sala Sidecar (Barcelona)
18:00 horas (Acceso con invitación)

El 2 de febrero ocurren dos cosas importantes en la sala Sidecar de Barcelona. Por un lado, se celebra el Open Club Day, el día en el que las salas de conciertos abren sus puertas y permiten que todo el mundo pueda acceder a ellas y descubrirlas tal cual son. Pero además, ese día, en esta misma sala actuará el grupo Modelo de Respuesta Polar. Por ello, aprovechando la ocasión, desde las charlas MID inauguran una nueva iniciativa llamada MID Experience, un formato en el que pretendemos abrir las puertas de espacios que por lo habitual está restringidos a ciertas horas y personas, permitiendo al asistente interactuar y aprender de una manera mucho más cercana. Por ello, guiados de la mano María González de Santa Cecilia Music, los asistentes podrán visitar y descubrir la sala Sidecar, aprender como se organiza un concierto de manera correcta, cómo funciona su producción y cuáles son los aspectos que se han de tener en cuenta

para que todo salga a la perfección. Pero no todo acaba ahí, por que uno de los atractivos de esta visita será poder ver cómo Modelo de Respuesta Polar hace sus pruebas de sonido.

OPEN CLUB DAY - "Modelo de Respuesta Polar: entrevista a Borja Mompó + showcase."

2 de febrero - Sala Sidecar (Barcelona)
20:00 horas (Acceso libre hasta completar aforo)

Modelo de Respuesta Polar llevan cuatro discos a sus espaldas y toda una carrera de éxitos. Una carrera que tuvo su inicio el año 2012 con su disco *Así pasan cinco años* y que en 2017 se coronó con *Más movimientos*. Ahora llega el momento de cerrar su gira y por ello llegan a Barcelona para cerrarla y así centrarse en su nuevo disco. Pero antes de que comience su concierto en la sala Sidecar, y con motivo del Open Club Day, Borja Mompó pasará por las charlas MID para hablar de su trayectoria y de su último trabajo y así poder desvelarnos que se esconde detrás de sus canciones. Una charla muy especial que se verá coronada con un showcase que nos mostrará la versión más personal de algunos de sus temas.



Texto: Redacción | 31 enero, 2019

Las charlas MID, organizadas por la agencia **Santa Cecilia Music**, estarán protagonizadas por **Modelo de Respuesta Polar** y por profesionales de la industria audiovisual y musical.

MID es un proyecto impulsado desde Santa Cecilia Music con el propósito de visibilizar el interior de la industria musical a través de los profesionales que trabajan en ella y abrir las puertas a quienes les interese el funcionamiento del sector. En definitiva, proponen un espacio de networking entre asistentes y conferenciantes.

Hoy mismo, jueves 31 de enero, tendrá lugar "El videoclip. Analizando un elemento fundamental de la promoción musical" con **Karen Saurí** de la productora **Canadá**, **Fran Menchón** de **Fitzcarraldo Films** y **Blanca Pía** de la recién estrenada **Baselina**, en Sidecar. Se abrirán puertas a las 19:30 y el acceso es libre hasta completar aforo.

Este sábado 2 de febrero, enmarcado en el **Open Club Day** –que, como **contábamos hace unos días**, es una iniciativa que promueve el intercambio entre profesionales de este sector, vecinos, familias, políticos o activistas de la vida nocturna– se podrá visitar la sala Sidecar y ver la prueba de sonido de Modelo de Respuesta Polar, además de estar presente en la charla "¿Cómo organizar un concierto?". La cita empezará a las 18:00h y se podrá asistir con la invitación gratuita que puedes conseguir [aquí](#).

Ese mismo día a las 20:00h **Modelo de Respuesta Polar** ofrecerán un showcase en la sala barcelonesa y se entrevistará a **Borja Mompó**, vocalista de la banda. Para esta actuación y entrevista el acceso es libre hasta completar aforo.

<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/empiezan-charlas-mid-sidecar/>

OPEN CLUB DAY 2019

El **Open Club Day** es una iniciativa en la que participan más de 100 salas de conciertos y clubes de 10 países, la idea es que el público conozca más sobre los espacios donde se lleva a cabo gran parte de la actividad cultural de las ciudades e intentar generar un vínculo entre estos espacios y las comunidades locales.

Durante el próximo sábado 2 de febrero tendremos la oportunidad de conocer las tareas de los trabajadores de estas salas, desde los técnicos de sonido y montaje hasta los directores de programación. Al mismo tiempo podremos recorrer los pasillos y camerinos de las salas más importantes de nuestra ciudad y participar en mesas redondas, talleres y workshops.

En Barcelona la sala **Razzmatazz** abrirá desde la mañana para realizar un Backstage Tour seguido de un Workshop de Djs y por la tarde habrá un taller de manualidades con el director artístico de la sala. En la plaza Real **Sidecar** y **Jamboree** nos mostrarán cómo se organiza un concierto y se podrá asistir a las pruebas de sonido con los músicos que actuarán ese mismo sábado en sus míticos escenarios. La **Sala Meteoro** realizará un curso básico de síntesis analógica a cargo de Raul Q. de Orte (Wind Atlas / Paralelo) y en la **Sala Soda Acústic** del barrio de Gracia habrá una sesión de cantautores con Luiz Murá.

Una oportunidad única para traspasar las barreras de estos míticos espacios y hacerlos nuestros.



RAZZMATAZZ ABRE SUS PUERTAS A TODOS LOS PÚBLICOS EN SU OPEN CLUB DAY

By Poblenou Today / 26 gener, 2019

[WhatsApp](#) [Share](#) [Tweet](#) [Share](#) [G+](#)

Mamá ¿qué es lo que hacen en Razzmatazz? Ya no hará falta responder a esta pregunta a los peques, sino que será posible enseñarles en primera persona cómo funciona un club de esas características. El próximo 2 de febrero Razzmatazz celebra la segunda edición de Open Club Day y abrirá sus clubs, salas y otros espacios a todos aquellos que no participan directamente en las actividades nocturnas.

Poblenou Today/ La sala barcelonesa Razzmatazz es una de las más de 100 salas y clubes de 9 ciudades europeas que se han sumado a esta iniciativa y ha preparado una programación especial durante la mañana del día 2 de febrero con actividades para toda la familia que incluyen incluyen DJ workshops, backstage tours, pequeñas/os técnicas/os de sonido y luces, prueba de sonido, manualidades y más sorpresas.

Con esta propuesta las salas de concierto pretenden mostrar la realidad de su trabajo diario, desmitificar estereotipos asociados a los eventos de música en vivo y poner en valor su función como espacios culturales.

La entrada es gratuita pero deberás reservarla entrando en la web oficial del club. Debajo tienes la programación completa.

<https://poblenoutoday.com/razzmatazz-abre-sus-puertas-a-todos-los-publicos-en-su-open-club-day/>

Unsere Beweggründe

Specialized Press

31.01.2019

7. Tag der offenen Bar und Club Tür in Zürich

31. JANUAR 2019



Die Bar- und Club Kommission Zürich (BCK) lädt am Samstag, den 2. Februar zum 7. Tag der offenen Bar und Club Tür. Ein umfangreiches Rahmenprogramm verspricht im Zürcher Kreis 5 einen kurzweiligen Nachmittag.

Es ist wieder so weit. Am ersten Februarwochenende im Jahr 2019 ermöglicht die Bar- und Clubkommission Zürich aka BCK erneut ein Blick hinter die Kulissen des Limmatstädter Nachtleben. Dieses Jahr liegt der Fokus auf der Geroldstrasse und deren Umgebung. Seit Jahren bewahrt das inmitten des Zürcher Kreis 5 gelegene Areal seinen industriellen Charakter und sorgt als Biotop für einen bunten Farbklecks, umzingelt von gläsernen Hochhausfassaden.

Das diesjährige Nachmittagsprogramm bietet passend zur Geroldstrasse neben traditionellen Clubführungen, thematischen Rundgängen, Vorträge und Diskussionen auch ein Fondue und Wein Tasting.

<https://ubwg.ch/featured-events/7-tag-der-offenen-bar-und-club-tuer-in-zuerich/?fbclid=IwAR31qDzZeT3p2SLWH4-dVnfl2W-Kk-FAcQeTY9R7gq0>

Une info à nous transmettre? Une histoire à nous raconter? Ecrivez-nous à web@20minutes.ch

Portes ouvertes des clubs

29 janvier 2019 21:31; Act: 30.01.2019 16:09

Des lieux nocturnes mis en lumière de jour

Les clubs européens ouvriront leurs portes, de jour, au curieux samedi 2 février 2019. Plusieurs établissements romands participent à cette journée.



Des ateliers d'initiation au DJing seront notamment proposés. (Photo: Gabee Photography)

on off i

J'aime

1

Partager

Twitter

G+

Mail

Une faute?

Signalez-la-nous!

La deuxième Journée portes ouvertes des clubs se déroulera samedi dans neuf pays d'Europe. En Suisse, trente lieux, dont treize en Suisse romande, ouvriront leurs coulisses.

«L'objectif est de donner un aperçu de la vie des salles de concert qui évoluent de nuit. Cette journée promeut les échanges entre les acteurs de cette vie nocturne, les voisins, les parents, les politiciens et les noctambules», expliquent La Commission suisse des bars et des clubs et la Fédération suisse des clubs et des festivals, initiateurs de ces portes ouvertes. Au menu de la journée: visites guidées, conférences, ateliers (DJing, son ou lumière), parcours thématiques et discussions politiques et culturelles.

Liste des clubs romands:

Ebulliton, Bulle (FR)
 Audio Club, Genève
 Chat Noir, Carouge (GE)
 La Gravière, Genève
 Motel Campo, Carouge (GE)
 Bikini Test, La Chaux-de-Fonds (NE)
 Le Port Franc, Sion (VS)
 L'Amalgame, Yverdon-les-Bains (VD)
 Le Bourg, Lausanne (VD)
 Les Docks, Lausanne (VD)
 Le Romandie, Lausanne (VD)
 La Parenthèse, Nyon (VD)
 L'Usine à gaz, Nyon (VD)

«Open Club Day»

Samedi 2 février 2019, dans treize lieux romands. Programme complet: www.openclubday.com

20 minutes
 National press
 29.01.2019

MUSIQUE

Culture club

Radiographie des clubs romands à la veille d'une journée portes ouvertes. L'Open Club Day est l'occasion de dissiper quelques mythes liés à la nuit et de valoriser les savoir-faire.

JEUDI 31 JANVIER 2019 RODERIC MOUNIR



Papaya Fuzz, un groupe punk-surf garage fribourgeois sur la scène de l'Amalgame à Yverdon-les-Bains. PRINCIPE

SALLES DE CONCERTS ▶ Et vous faites quoi, la journée?» La question à deux balles remonte invariablement aux oreilles des équipes qui s'activent dans les clubs romands. Employés à temps partiel (postes à 40 à 50% en moyenne), ils font pourtant autre chose que boire des bières en écoutant des concerts – les usagers s'en chargent. Programmation, promotion, administration ou technique, les

<https://lecourrier.ch/2019/01/31/culture-club/?fbclid=IwAR39qKOTd319LIGQgS6tLLuTPVi2P4u6eO6OXpJSt3GOCKrsKjhiTajBlas>

cana|9
kana|9

ACCUEIL ACTUALITÉS SPORTS EMISSIONS ARCHIVES PUBLICITÉ CANAL9 CONCOURS

Découvrir les coulisses du Port-Franc: à l'occasion du deuxième Open Club Day, le club de musique de Sion ouvre ses portes au public



powered by **infomaniak**
cana|9
kana|9

XAVIER OREILLER
PRÉSIDENT ASSOCIATION PRO FORMA

03 Fév 2019

Partager
Twitter Facebook Google+ LinkedIn

Objectif: découvrir les coulisses d'un club de musique. A l'occasion du deuxième Open Club Day, le public a pu découvrir et participer à la mise en place d'un concert de A à Z: de l'arrivée du groupe jusqu'au au sound check en passant par les réglages des lumières. Une manière de parler de tous les métiers qui participent à la réalisation et à la tenue d'un concert de musique actuelle. L'interview de Xavier Oreiller, président de PRO FORMA, association pour les musiques actuelles.

<http://canal9.ch/decouvrir-les-coulisses-du-port-franc-a-loccasion-du-deuxieme-open-club-day-le-club-de-musique-de-sion-ouvre-ses-portes-au-public/>

Veranstaltung

Open Club Day

Portes ouvertes

Le Port Franc

📅 Sa, 02.02.2019, 14:00 - 18:00



Entrée libre !

Viens découvrir les coulisses du Port Franc ! Dans le cadre du deuxième Open Club Day à l'échelle européenne, le Port Franc ouvre grandes les portes de ses containers.

Tu pourras découvrir et participer à la mise en place d'un concert de a à z, de l'arrivée du groupe à l'extinction des feux. tu pourras aussi passer derrière le bar et servir des bières à tes potes avec notre staff adoré et participer à plein d'activités et d'ateliers autour du club. L'occasion de rencontrer les personnes qui bossent au Port Franc et de découvrir leur travail.

Au programme:

Côté scène:

Création d'un concert: avec le groupe The Last Moan (gagnant des Swiss Live Talents 2017) -> inscriptions sur place

Atelier son: installation plateau, soundcheck et gestion du live

Atelier lumière: conception de l'éclairage, mise en place, programmation et éclairage du live

14:00-15:45 - Mise en place et soundchecks // ateliers son, lumière et production par sessions de 30 minutes

15:45-16:30 - Concert

16:30-18:00 - Open DJ // prends ton téléphone/ordinateur/walkman et viens passer de la musique

Côté bar:

Jeux et quizzes

Présentation du travail des bénévoles, gloire à eux
Raclettes et boissons

08.02.2019

Demons and dinosaurs

Text: Alexander Böcheli

Clubs, shops and even a surfing wave: Geroldstrasse is like nowhere else in Europe. That's why it held a Bar and Club Open Day last Saturday. Our new nightlife columnist Alexander Böcheli went along to uncover some of its secrets.


[Go to details and map](#)

In the past, the night-time was beset by demons. Cities closed their gates to keep out scoundrels and charlatans, and people only went out if they had to. Even as late as the 19th century, pubs were considered to be dens of iniquity where loose women served alcohol and lured people down the path of fornication and violence. Just like in the TV series *Babylon Berlin*.

Even today, nightlife is often equated with dive bars, noise, alcohol, drugs and violence, as is frequently illustrated by readers' comments about noise and alcohol on online posts. Offline, stories circulate about clubs and VIP rooms with super-strict door policies.

Even today, nightlife is often equated with dive bars, noise, alcohol, drugs and violence.

So what really goes on in Zurich at night? What do clubs look like when there are no clubbers, and are mirrors really provided backstage for consuming cocaine?

Since 2013, the Bar and Club Open Day has shed light on the secrets of the night. Everyone is invited. The aim is to give the nightlife scene a human face, breaking down barriers and stereotypes without losing the magic of the night. The seventh Open Day was held in Zurich last Saturday, mainly in and around Geroldstrasse. The neighbourhood is the kind of melting pot that is rare in Zurich – or anywhere else in Europe, for that matter.

Apparently, the number of police officers exceeded the amount of drugs confiscated.

The first illegal venues opened up in the 1980s, quickly followed by the city's first official clubs – first Katakombe, then Supermarket, which celebrated its 20th anniversary this year, followed by Hive in 2006.

In the days when Spidergalaxy was also open, it was possible to go to Geroldstrasse and dance from Thursday through to Monday. The legendary Spider raid happened in April 2005. Apparently, the number of police officers exceeded the amount of drugs confiscated. Telezüri filmed it live, and although the pictures may not have flown around the world, they certainly spread across Aargau.

The action was totally out of proportion, and later on even the police admitted that raids are a waste of time. But it all added to the street's mythical status – and brought about the end of an era. Clubs began to close down and the Boschbar, which was then located above Hives, also had to go.

New tenants moved in and Geroldstrasse became even more colourful and diverse.

New tenants moved in and Geroldstrasse became even more colourful and diverse. In addition to the remaining – and still popular – 'nightlife dinosaurs', small shops have also returned, some no wider than their shop window. They huddle beneath the tower of the Freitag flagship store. This is one of the city's most-photographed buildings, as popular with Instagrammers as the umbrella installation near Hive.

New ideas have breathed new life into former areas of wasteland. Who would have imagined surfing a wave on Geroldstrasse? The street's lively nightlife also makes it an attractive place in the daytime – Frau Gerolds Garten is an urban oasis with little shops, a kitchen garden, and a cosy hut for enjoying fondue and wine.

Last Saturday, a new generation couldn't wait to explore the melting pot that is Geroldstrasse. Hive hosted a kids' club where children were all smiles as they danced around under the disco ball.

Tours of Supermarket, Hive, Space Monki and Moods revealed the blood, sweat and tears that go into running a club. The only mirrors I saw backstage were hanging on the wall, and anyone who goes to the toilet in pairs is thrown out. The Open Day still left something of the street's myth intact, but it showed everyone who came along how a city like Zurich needs to hang on to Geroldstrasse and its nightlife if it is to retain its reputation for being one of Europe's most liveable cities.

<https://www.hellozurich.ch/en/news/kolumne-nachtleben-geroldstrasse.html?fbclid=IwAR1gDe3gfAAmz69g7VFUeDXORKxv-Qmlrb5NTUQyphL>