



EIROPAS MŪZIKAS PROGRAMMA

 European
Music Council

*A Regional Group of the
International Music Council*

SATURS

Mūsu mērķis un pārlicība	3
Vēlamās izmaiņas	4
Galvenie mērķi	5
Izglītība un mūzikas pieejamība	5
Daudzveidība	6
Sabiedrības izaugsme	7
Darbības jomas	8
Tehnoloģijas	8
Mobilitāte	9
Atzinība	10
_____	_____
Līdzekļi	11
Sadarbība un partnerība	11
Izplatīšana	12
Datu vākšana un analīze	13
Par Eiropas Mūzikas programmu	14
Īpašs paldies	15
Atbalstītāji	16
Izdevniecības ziņas	17

EIROPAS MŪZIKAS PROGRAMMA

Eiropas Mūzikas programmas mērķis ir apvienot Eiropas mūzikas nozares daudzās balsis, lai izveidotu pastāvīgu dialogu starp politikas veidotājiem un mūzikas nozarē ieinteresētajām pusēm.

Mūzika ir viens no Eiropas kultūras pamatiem. Tā ir patiesa vērtība, kas bagātina un iedvesmo tos, kuri tajā iesaistās. **Mūzika ir mākslas forma** – tā ir devusi un turpina sniegt būtisku ieguldījumu Eiropas vēsturē, veidojot bagātu mantojumu, kas glabā un iezīmē mūsu kontinenta kultūras identitātes daudzveidību. **Mūzika var kalpot arī kā rīks**, kas veicina individuālo attīstību un rada pārmaiņas daudzos sabiedrības līmeņos – tas ir spēcīgs cilvēku apvienotājs, dabisks līdzeklis sociālajai iesaistei un iekļaušanai un spēcīgs demokrātisko vērtību elements. Visbeidzot – **mūzika ir dažādu procesu komponents**, veicinot starptautisko tirdzniecību, ekonomikas izaugsmi un darbavietu radīšanu.

Visās tās izpausmēs mūzika ir ārkārtīgi vērtīgs Eiropas resurss.

Mēs saprotam, ka Eiropas mūzikas nozare aptver visas Eiropas kontinenta nācijas, organizācijas un uzņēmumus, kas veicina vai aktīvi iesaistās mūzikā – izpildītājus, komponistus, menedžerus, producentus, pasākumu rīkotājus, konferenču organizētājus, izplatītājus, festivālus, instrumentu ražotājus, ierakstu kompānijas, mārketinga speciālistus, izdevējus, pētniekus, skaņu inženierus un režisorus, tehnisko personālu, skolotājus, repetitorus, koncertu norišu vietu vadītājus un citus. Tā aptver profesionāļus (kas ar šo darbu pelna iztiku) un amatierus (kas ar mūziku nodarbojas brīvajā laikā).

Mūsu kā Eiropas mūzikas nozares ieinteresētās puses motivācija veidot Eiropas Mūzikas programmu tika balstīta šādās atziņās:

- > Katram pilsonim ir tiesības aktīvi iesaistīties mūzikas dzīvē.
- > Mūzika aktīvi veicina un iestājas par eiropiešu vienojošām vērtībām, piemēram, daudzveidību, iecietību, vienlīdzību, brīvību un solidaritāti.
- > Mūzika ir spēcīgs personīgās un sabiedrības izaugsmes dzinulis, kam piemīt nozīmīga loma personas identitātes un iekļaušanās sabiedrībā veicināšanā.
- > Mūzikas izglītība sniedz nenovērtējamu labumu indivīdam un sabiedrībai kopumā.
- > Mūzikas nozare pielāgojas pārmaiņām, turpinot izmantot tehnoloģiju attīstības priekšrocības.
- > Mūzikas ieguldījums ekonomikā ir jāatzīst kā svarīgs.

Eiropas Mūzikas programmas pamatā ir mūzikas nozaru dalībnieku

5 pamattiesības:

VISU BĒRNU UN PIEAUGUŠO TIESĪBAS

1. Brīvi izpausties mūzikā.
2. Mācīties mūzikas valodu un apgūt prasmes.
3. Būt līdzdalībniekiem mūzikas dzīvē, piedaloties, klausoties, radot un saņemot informāciju.

UN MŪZIĶU TIESĪBAS

4. Attīstīt savu mākslinieciskumu un izpaust sevi veidos, kādi ar atbilstošu palīgīdzekļu palīdzību ir pieejami.
5. Gūt taisnīgu novērtējumu un atbilstošu atlīdzību par savu darbu.

VĒLAMĀS IZMAIŅAS

1. Nostiprināt Eiropas identitātes izjūtu ar kopīgu kultūras skatījumu.
2. Mūzikas nozare – sabiedrībā atzīta un novērtēta, vairota sabiedrības izpratne par nozares pārstāvju vajadzībām.
3. Pilnveidotas katra sabiedrības pārstāvja iespējas dalībai mūzikas procesos gan formālos, gan neformālos apstākļos.
4. Nodrošināta daudzveidība mūzikas nozarē dažādos aspektos: iesaistīto personu etniskā izcelsme, dzimums, mūzikas žanru, pasākumu noriņu vietas, finansējuma iespējas utt.
5. Veicināt profesionalizāciju mūzikas nozarē.
6. Izveidots līdzsvarotāks mūzikas tirgus, kas atbalsta mazo un vidējo mūzikas uzņēmumu un organizāciju darbu.
7. Nodrošināta taisnīga darba vide visiem mūzikas nozares darbiniekiem.
8. Pilnveidotas mijiedarbības iespējas mūzikas nozarē, kā arī ar citām nozarēm un ārvalstīm.
9. Veiktas izmaiņas tiesību aktos, kas vērstas uz virkni prioritāšu formulēšanu dažādos līmeņos – Eiropas, nacionālā, reģionālā un pašvaldību līmenī.
10. Nodrošināta finansēšanas struktūra, kas ietver valsts un privāto atbalstu vai to kombinācijas un kas atbilst daudzveidīgas mūzikas ekosistēmas vajadzībām.

Eiropas Mūzikas programma izvirza trīs galvenos mērķus mūzikas nozarē:

- > Izglītība un mūzikas pieejamība
- > Daudzveidība
- > Sabiedrības izaugsme

Lai sasniegtu šos mērķus, ir noteiktas trīs darbības jomas:

- > Tehnoloģijas
- > Mobilitāte
- > Atzinība

Visas minētās tēmas tiek skatītas caur:

- > Sadarbību un partnerību
- > Izplatīšanu
- > Datu vākšanu un analīzi

Turpmāk uzskaitītas galvenās prioritātes katrai no tēmām un sīki izklāstīti konkrēti instrumenti, kas nepieciešami to sasniegšanai.

GALVENIE MĒRĶI	DARBĪBAS JOMAS	LĪDZEKĻI
Izglītība un mūzikas pieejamība	Tehnoloģijas	Sadarbība un partnerība
Daudzveidība	Mobilitāte	Izplatīšana
Sabiedrības izaugsme	Atzinība	Datu vākšana un analīze

IZGLĪTĪBA UN MŪZIKAS PIEEJAMĪBA

Mūzikas pieejamība ir cilvēku tiesību sastāvdaļa.

Ikvienam neatkarīgi no fiziskām spējām, dzimuma, vecuma, sociālās, kultūras vai ģeogrāfiskās izcelsmes vietas, ir jābūt iespējai iesaistīties mūzikā kopš bērnības. Mūzikas izglītība skolās ir efektīvs veids, kā to īstenot. Mūzikas apguve nodrošina būtiskus intelektuālos, sociālos un personīgos ieguvumus, tāpēc ļoti vēlams, lai bērniem tā būtu pieejama arī ārpus formālajām skolas programmām, muzicējot kopā ar domubiedriem neformālos apstākļos vai arī amatieru kolektīvos. Papildu šīm mācīšanās formām, svarīgi nodrošināt mūzikas nozares profesionāļu un amatieru nepārtrauktu pilnveidošanos un jaunu prasmju apgūšanu, lai uzlabotu savas spējas un saglabātu konkurētspēju nepārtraukti mainīgajā pasaulē. Visi šie muzikālās līdzdalības aspekti ir ļoti svarīgi, lai nodrošinātu ērtu pieeju mūzikas baudīšanai visa mūža garumā.

PRIORITĀTES

- > Nodrošināt mūzikas pieejamību un dalību mūzikas procesos visiem neatkarīgi no fiziskajām vai intelektuālajām spējām, dzimuma, vecuma, kultūras piederības, ģeogrāfiskās izcelsmes vai ekonomiskajiem apstākļiem.
- > Nodrošināt pietiekamu un ilgtspējīgu finansējumu mūzikas izglītībai gan skolu programmās, gan neformālā vidē.
- > Izstrādāt kritērijus un uzturēt mūzikas izglītības kvalitāti skolās.
- > Veicināt pieejamību augstas kvalitātes mūzikas apmācībai vai dalībai neformālā vidē.
- > Nodrošināt pastāvīgu finansējumu un veicināt pilnveides iespējas visiem mūzikas nozares dalībniekiem – gan profesionāļiem, gan amatieriem.

IETEIKTIE PASĀKUMI

- > Ieviest mūziku kā obligātu priekšmetu, sākot ar pamatskolas programmu.
- > Izveidot ilgtermiņa finansējuma struktūru un īstermiņa projektu finansējumu formālai un neformālai ar mūziku saistītai apmācībai (t. i., attīstīt muzicēšanu un mūzikas radīšanas prasmes, kā arī izglītot ierakstu producēšanā, mūzikas pasākumu producēšanā un rīkošanā, mūzikas sadarbības projektu īstenošanā utt.).
- > Nodrošināt kvalitatīvu mūzizglītību mūzikas skolotājiem un pasniedzējiem visās mūzikas nozares jomās. Nodrošināt mācīšanas un mācīšanās kvalitāti, izmantojot izvērtējuma un atsauksmju metodes.
- > Mācību procesā veicināt gan radošu, gan uz uzņēmējdarbību vērstu domāšanu. Izmantot jaunās tehnoloģijas mūzikas izglītībā un kompetenču pilnveides procesā.
- > Izveidot izglītības programmas un mentoru atbalsta sistēmu karjeras pilnveidošanas nodrošināšanai mūzikas profesionāļiem, lai sekotu nozares pārmaiņām.
- > Palielināt kompetenču pilnveides, apmācības un starptautisko pieredzes apmaiņu starp amatieru mūzikas grupām.
- > Nodrošināt minimālos sociālos standartus, kā arī stabilus darba līgumus mūzikas skolotājiem un atbalsta speciālistiem (koncertmeistariem, ilustratoriem u.c.).

DAUDZVEIDĪBA

Daudzveidība katrā mūzikas dzīves elementā – žanros, māksliniekos, izglītības iespējās, koncertu norišu vietās, klausītājos, finansējumos, organizatoriskās struktūrās ir kā skābeklis plaukstošai mūzikas nozarei un atslēga tās dažādībai un inovācijām, kas atbalsojas katrā no mums.

Eiropas kultūra, kuru veido tik daudzas nācijas, kopienas un diasporas patiesi ir daudzveidības spogulis. Mūzika ir spēcīga šo kultūras identitāšu izpausme, kas palīdz tās cildināt un saglabāt. Taču daudzveidības jēdziens mūzikā ietver daudz vairāk. Tas nozīmē dažādību gan to cilvēku vidū, kuri rada mūziku un kuras klausās, gan to, kuri veido auditoriju. Tāpēc ir nepieciešama daudzveidība arī veidos, kā mācīties, piedzīvot un piekļūt mūzikai. Tas ietver arī finansējuma un atbalsta iespēju dažādību. Daudzveidība ir gan mūzikas nozares rezultāta rādītājs, gan nepieciešamība. Daudzveidība ne tikai veicina iecietību, zinātkāri un cieņu – tā ļauj mūzikas nozarei uzturēt sevi kā radošā, tā finansiālā ziņā, un nodrošina, ka tā sasniedz ikvienu.

PRIORITĀTES

- > Stiprināt Eiropas identitāti, tajā pašā laikā iekļaujot vietējo, reģionālo, nacionālo un diasporu muzikālo tradīciju un prasmju daudzveidību.
- > Sekmēt klausītāju daudzveidību.
- > Sekmēt mākslinieku daudzveidību.
- > Sekmēt mūzikas žanru daudzveidības pieejamību gan klausītājiem (piedāvāto mūzikas žanru dažādība), gan māksliniekam (dažādu mūzikas žanru apguves iespējas māksliniekam un daudzveidīgu darbu izplatīšana).
- > Stimulēt daudzveidību organizācijās (no maziem un vidējiem neatkarīgiem uzņēmumiem līdz bezpeļņas organizācijām).
- > Veicināt daudzveidību raidījumu, festivālu, koncertvietu utt. piedāvājumā un plānošanā.
- > Veicināt daudzveidību mūzikas izglītības saturā, kā arī studentu ieinteresētību tajā.
- > Saglabāt daudzveidību sabiedrības līdzdalībā mūzikas procesos (piemēram, brīvprātīgajā darba un amatieru mākslā).
- > Palielināt daudzveidību norišu vietu un dzīvās mūzikas pasākumu formātos, iekļaujot kā mazas, tā arēnas apmēra vietas un panākot plaukstošu mūzikas tirgu visos žanros.
- > Nodrošināt finansējuma iespēju daudzveidību.

IETEIKTIE PASĀKUMI

- > Palielināt mākslinieku – profesionāļu un amatieru mobilitāti visā Eiropā, kā arī starp Eiropu un pārējo pasauli.
- > Uzlabot muzikālo pieredzi un jaunrades izplatīšanu visā Eiropā, kā arī starp Eiropu un pārējo pasauli.
- > Popularizēt sieviešu radīto mūziku (komponistes un izpildītājas šobrīd ir nepietiekami pārstāvētas daudzos mūzikas žanros).
- > Attīstīt dažādus veidus mūzikas pieejamības nodrošināšanai neatkarīgi no indivīda fiziskajām vai intelektuālajām spējām, dzimuma, vecuma, sociālās, kultūras vai ģeogrāfiskās izcelsmes, koncentrējoties uz nepietiekami pārstāvētām sabiedrības grupām.
- > Nodrošināt caurskatāmību atlases procesos, lai garantētu daudzveidību rezultātos, piemēram, izmantojot ekspertu un izvērtēšanas komisiju darbu.
- > Nodrošināt, ka izglītības saturs aptver dažādus žanrus, stilus un mūzikas tradīcijas.
- > Nodrošināt dažādus atklātus un caurskatāmus finansējuma avotus, kas atbilst mūzikas nozares daudzveidībai (publiskais finansējums, fondi, publiskā un privātā sektora sponsorēšana, labdarība, sadarbība ar uzņēmumiem, privātais finansējums, apvienota publiskā un privātā sektora partnerība).

SABIEDRĪBAS IZAUGSME

Mūzikai kā spēcīgam personīgās un sabiedrības izaugsmes virzītājspēkam var būt svarīga loma identitātes, integrācijas, kā arī demokrātijas principu veicināšanā.

Mūzika ir būtiska dzīves nepieciešamība. Tā ir patiesa vērtība, kas iepriecina tos, kas tajā iesaistās. Taču papildu individuālajam gandarījumam, ko tā rada, mūzika daudzējādā ziņā sniedz ieguldījumu sabiedrības izaugsmē kopumā. Daudzi pētījumi liecina, ka mūzika uzlabo intelektuālo attīstību, veselību un pat paaugstina sāpju sliekšni. Dalība mūzikas procesos rada labklājības sajūtu un veicina pašrealizāciju. Neatkarīgi no tā, vai cilvēks piedalās mūzikas festivālā vai nelielā kopienas pasākumā, tiek stiprināta saikne ar līdzcilvēkiem caur kopīgas identitātes izjūtu un vienotu mērķi. Mūzika var būt nozīmīgs līdzeklis atvērtas un demokrātiskas sabiedrības veidošanā, sekmējot toleranci, identitātes apziņu un veicinot sociālo iesaisti un integrāciju. Tieši tāpēc mūzikai vajadzētu būt daļai no katra cilvēka dzīves.

PRIORITĀTES

- > Izvirzīt mūziku kā daudzveidības, iecietības, vienlīdzības, brīvības un solidaritātes vērtību virzītājspēku.
- > Palielināt informētību par mūzikas radīšanas un daudzveidīgas mūzikas baudīšanas priekšrocībām individuālā un sabiedriskā līmenī.
- > Veicināt informētību visā nozarē par sociālo un ekoloģisko atbildību (enerģijas patēriņu un atkritumu apsaimniekošanu dzīvās mūzikas pasākumos, materiāliem, kas iegūti instrumentu ražošanai utt.).

IETEIKTIE PASĀKUMI

- > Veicināt pilsoņu piederības sajūtu, iedrošinot viņus piedalīties mūzikas projektos kā māksliniekiem, sponsoriem vai brīvprātīgajiem.
- > Veicināt lielāku brīvprātīgo skaitu mūzikas pasākumos, lai ilgtermiņā nodrošinātu plašāku sabiedrības iesaistīšanos mūzikas procesos.
- > Veicināt sadarbību starp mūzikas profesionāļiem, iestādēm un NVO, lai noteiktu sabiedrības vajadzības.
- > Turpināt pētīt mūzikas sociālo, sabiedrisko un ekonomisko ietekmi pašvaldību, reģionālajā un valsts līmenī, kā arī mudināt pašvaldības, reģionālās un valsts iestādes ieguldīt mūzikas attīstībā.
- > Turpināt pētīt mūzikas pozitīvo ietekmi uz veselību un labsajūtu kopumā.

TEHNOLOĢIJAS

Tehnoloģijas ir būtiski ietekmējušas visu mūzikas nozari un tām ir potenciāls arī turpmāk kalpot mūzikas attīstībai jaunus un neparedzamos veidos.

Tehnoloģijām ir ievērojama ietekme gandrīz katrā sabiedrības dzīves jomā un mūzika nav izņēmums. Visredzamāk digitālā revolūcija ir mainījusi atšķirību starp faktiskajām un sagaidāmajām cenām tirgū, kas, savukārt, ir būtiski ietekmējis mākslinieku, mūziķu, producentu, ierakstu uzņēmumu un izdevēju atalgojumus. Lai gan kā pirmā nāk prātā pāreja uz tiešsaistes straumēšanas pakalpojumiem, tehnoloģijas lielā mērā gan pozitīvi, gan negatīvi ir izmainījušas gandrīz visus nozares līmeņus. Mūsdienų tehnoloģiju pasaulē pastāvīgi attīstās tradicionālā izpratne par to, kas ir kompozīcija, aranžija, producentis un izpildītājs, kā arī to lomas. Mūzikas kritika, izglītība un pasākumu pieejamība piedzīvo konstantu evolūciju. Šīs izmaiņas ir ievērojamas un tās lēnām ir pārvērtušas mūzikas procesus līdz nepazīšanai. Lai gan dažas no sekām ir bijušas negatīvas, tehnoloģijas ir ietekmīgs instruments ar lielu potenciālu. Iespējas, ko tās varētu sniegt taisnīgas atalgojuma sistēmas nodrošināšanai, radošajam procesam, izglītībai, pieejamībai un informētībai, varētu būt ļoti izdevīgas Eiropas mūzikas nozarei.

PRIORITĀTES

- > Izmantot tehnoloģiskos risinājumus, lai veicinātu inovācijas dažādās jomās (mākslinieciskajā un izplatīšanas jomā, izglītībā u.c.).
- > Izmantot digitālās tehnoloģijas, lai aizsargātu mūziķu un autoru tiesības un nodrošinātu taisnīgu peļņas sadali, kas nonāk pie tās radītājiem un producentiem.
- > Sekmēt digitālo tehnoloģiju iespējas aizsniegt jaunu auditorijas daļu un veicināt auditorijas iesaisti.
- > Palielināt sabiedrības informētību par to, kā interneta pakalpojumu sniedzēji ir saistīti ar autoru un izpildītāju tiesībām.

IETEIKTIE PASĀKUMI

- > Atrast risinājumus interneta pakalpojumu sniedzējiem un lietotājiem autoru un izpildītāju tiesību ievērošanai pāri robežām.
- > Apmācīt mūzikas profesionāļus tehnoloģisko risinājumu pielietošanai ilgtspējīgai karjerai.
- > Panākt izglītošanu skolās par izaicinājumiem, ko digitālie mediji rada autoru un izpildītāju tiesībām, kā arī intelektuālajam īpašumam kopumā.
- > Salīdzināt valdību digitālās stratēģijas visā Eiropā, lai veicinātu jauninājumus un apgūtu labākās prakses piemērus tiesību pārvaldībā.

MOBILITĀTE

Ideju, prasmju, personu un jaunrades aprite ir spēcīgas mūzikas nozares pamats.

Mūzika ir universāla valoda, taču tā tiek runāta dažādos dialektos visā pasaulē. Pat Eiropā ir daudz dažādu veidu, kā mūzika tiek sacerēta, mācīta, atbalstīta, izpildīta un izplatīta. Tāpat kā citās nozarēs, daudz ko var mācīties no citu pieredzes. Mobilitāte palielina zināšanu apmaiņu, mākslas un uzņēmējdarbības sadarbību un kultūras daudzveidību, kas tieši uzlabo personīgo un profesionālo attīstību, sekmē inovatīvus biznesa un radošos procesus, paplašina mūzikas tīklu un nostiprina saiknes starp kultūrām. Mobilitāte Eiropā un ārpus tās ir Eiropas mūzikas nozares pamatā. Tā uztur nozari veselīgu un spēcīgu caur ideju, prasmju, personu, radīto darbu un produktu apmaiņu.

PRIORITĀTES

- > Palielinot Eiropas mūzikas mākslas darbu izplatību, veicināt kultūras daudzveidību.
- > Paplašināt starptautisko sadarbību pieredzes apmaiņas programmās un izglītības procesos.
- > Paplašināt starptautiskās apmaiņas programmas uzņēmējdarbībā.
- > Uzlabot personīgo un profesionālo attīstību caur pārrobežu sadarbību un apriti gan mūzikas profesionāļiem, gan amatieriem.

IETEIKTIE PASĀKUMI

- > Samērot vai vismaz izskatīt administratīvos jautājumus par radīto darbu un personu apriti gan Eiropā, gan ārpus tās: PVN, vīzas, sociālā apdrošināšana, mūzikas instrumentu pārvadāšana utt.
- > Organizēt kvalitatīvas starptautiskas programmas, konferences, projektus un tīklus profesionāļiem, amatieriem, pedagogiem un studentiem.
- > Palielināt mākslinieku – profesionāļu un amatieru mobilitāti visā Eiropā, kā arī starp Eiropu un pārējo pasauli saskaņā ar galamērķa valsts attiecinājumiem sociālajiem standartiem.

ATZINĪBA

Gan profesionāļi, gan amatieri ir pelnījuši atzinību par savu ieguldījumu mūzikas nozarē un sabiedrībā kopumā.

Būtisks mūzikas nozares izaicinājums ir pienācīgs cilvēku veiktā darba radošs un finansiāls novērtējums, jo īpaši tāpēc, ka tas ir viens no faktoriem, kas nosaka nozares nākotni. Ar pāreju uz digitālajām platformām ir izveidojušās jaunas atalgojuma veidošanas sistēmas, kā arī ir būtiski palielinājies procesos iesaistīto cilvēku skaits. Rezultātā sistēma ir zaudējusi savu caurskatāmību. Tas, savukārt, var novest pie aizvainojuma, jo daži jūtas neatbilstoši atlīdzināti, kamēr citi ir neapmierināti ar izpratnes trūkumu par savu lomu mūzikas pasaulē. Mūzikas nozare meklē risinājumus šiem izaicinājumiem, īpaši tiem, kuri saistīti ar tehnoloģijām.

Mūzikas nozare ietver arī lielu skaitu amatieru un brīvprātīgo, kuru ieguldījums mūzikas pasaulē ir ļoti svarīgs. Lai gan atalgojums šeit nav galvenais jautājums, viņu darbs ir pelnījis tādu pašu atzinību un atbalstu, jo mūzikas nozare nevarētu pastāvēt bez viņiem.

PRIORITĀTES

- > Nodrošināt mūzikas procesu caurskatāmību un līdzsvaru gan vietējā, gan starptautiskā kontekstā.
- > Atzīt autoru un izpildītāju darba vērtību, nodrošinot taisnīgu atalgojumu un sociālo aizsardzību, sniedzot iespēju diskutēt par labvēlīgākiem nosacījumiem.
- > Atzīt visu autoru (gan mūzikas profesionāļu, gan amatieru) radošā darba vērtību.
- > Atzīt mūzikas pasākumu norišu vietu un dzīvās mūzikas pasākumu ieguldījumu Eiropas kultūras daudzveidībā un pārrobežu notikumu aprītes veicināšanā.
- > Palielināt izpratni par autoru un izpildītāju tiesībām.

IETEIKTIE PASĀKUMI

- > Uzraudzīt apstākļus, kuros veidojas atalgojuma un kopējo ieņēmumu nesamērīga proporcija (nesamērīgi mazas autoratlīdzības salīdzinājumā ar straumēšanas pakalpojumu ieņēmumiem). Izstrādāt regulējošus tiesību aktus.
- > Pārskatīt satura koplietošanas platformu darbību un ar to saistīto autoratlīdzību izmaksu kārtību, lai nodrošinātu taisnīgumu un ārvalstu autoru tiesību ievērošanu.
- > Atzīt, ka mūzikas pasākumu norišu vietas (piemēram, klubi, festivāli) bagātina kultūru (ne tikai nodrošina izklaides iespējas) un piešķirt tām piekļuvi finansējumam un/vai izdevīgai nodokļu kārtībai.
- > Stiprināt profesionāļu un amatieru savstarpējo saikni, vairojot zināšanu apmaiņu, mācību un sadarbības projektu skaitu.
- > Uzsākt mūziķu un citu nozarē ieinteresēto pušu sociālās aizsardzības sistēmas izveidi (dažās valstīs) un nostiprināšanu.
- > Nodrošināt piekļuvi finansējumam visiem radošā darba veicējiem (mūzikas profesionāļiem un amatieriem).
- > Nodrošināt, ka visiem mūzikas nozarē nodarbinātajiem ir tiesības uz kolektīvām pārrunām par atalgojumu un citiem darba apstākļiem neatkarīgi no viņu darba attiecību veida.

SADARBĪBA UN PARTNERĪBA

Plašāka sadarbība visos līmeņos – starp valstīm, domubiedriem un citām mākslas, sociālajām un komerciālām jomām, kas sniegtu būtisku labumu ne tikai tiem, kuri ir nodarbināti mūzikas nozarē, bet arī visai sabiedrībai.

Eiropas mūzikas nozare aptver ļoti daudzas un dažādas ieinteresētās puses – autorus, mūziķus, pasākumu norišu vietu īpašniekus un personālu, skolu pedagogus, festivālu rīkotājus, ierakstu kompāniju darbiniekus, pārraižu nodrošinātājus, aģentus, menedžerus, producentus, asociāciju pārstāvjus un citus. Tā kā katrs no tiem sniedz būtisku ieguldījumu mūzikas nozarē Eiropā, sadarbība starp visiem tās dalībniekiem ir ļoti svarīga. Lielāka līdzdarbība un aktīva partnerība nenoliedzami veido spēcīgāku tīklu, veicina daudzveidību un jauninājumu ieviešanu. Turklāt sadarbība ar citām nozarēm (piemēram, tirdzniecības, izglītības, veselības) un citām mākslas disciplīnām ir abpusēji izdevīga, izmantojot mūzikas milzīgo potenciālu un atrodot kontekstu, kurā visi gūst labumu.

PRIORITĀTES

- > Veicināt sadarbību starp Eiropas un citu valstu profesionāļiem un amatieriem visā mūzikas nozarē.
- > Veicināt sadarbību starp iesaistītajiem visā mūzikas nozarē (piemēram, izpildītājiem, autoriem, pasniedzējiem, organizatoriem, mārketinga speciālistiem, producentiem utt.).
- > Veicināt sadarbību starp dažādām mūzikas nozarē ieinteresētajām pusēm (piemēram, asociācijām un politikas veidotājiem, nozares darbiniekiem un finansētājiem, ierakstu kompānijām un mantisko tiesību kolektīvā pārvaldījuma organizācijām, profesionālā un amatieru sektora pārstāvjiem, formālās un neformālās mūzikas izglītības nodrošinātājiem utt.).
- > Starpdisciplināritātes veicināšana starp mūzikas un citām jomām (piemēram, ar sociālo, veselības, akadēmisko, bibliotēku jomu un citiem mākslas žanriem).

IETEIKTIE PASĀKUMI

- > Pilnveidot esošās tiešsaistes platformas, kas sniedz informāciju par starptautisko apmaiņas programmu iespējām.
- > Paplašināt programmas, kas atbalsta vai finansē sadarbību mūzikas nozares iekšienē un ar citām nozarēm.
- > Veicināt sadarbību starp skolām, mūzikas skolām un nevalstiskām mūzikas organizācijām, kā arī starp visām nozarē ieinteresētajām pusēm (t. i. citu mākslas formu pārstāvjiem, profesionāliem mūziķiem, konservatorijām, mūzikas pasākumu norišu vietām, mūzikas bibliotēkām, arhīviem utt.).
- > Veicināt starptautisko sadarbību ierakstu producēšanas un koncertdarbības jomā.
- > Attīstīt mūzikas nozares un valsts/privāto pārraižu nodrošinātāju partnerību.
- > Attīstīt partnerību starp profesionāliem un neprofesionāliem mūziķiem (piemēram, starp neprofesionāliem izpildītājiem un profesionāliem autoriem utt.).

IZPLATĪŠANA

Izplatīšana ir process, kura rezultātā mākslinieku darbi sasniedz auditoriju. Tas ir galvenais elements kultūras daudzveidības veicināšanā.

Digitālais laikmets ir veicinājis lielas izmaiņas plašsaziņas līdzekļu jomā. Radio, preses izdevumi un televīzija piedāvā digitalizētu saturu, bet internets – iepriekš nepieredzētu informācijas pieejamību. Tās ir pozitīvas pārmaiņas, kas sniegušas plašu platformu klāstu mūzikas radītājiem, izpildītājiem un klausītājiem. Jo īpaši valsts apraides organizācijas, neskatoties uz ekonomiskiem un tehnoloģiskiem izaicinājumiem, veic ārkārtīgi svarīgu uzdevumu demokrātiskas informācijas izplatīšanā, spējot piedāvāt rūpīgi atlasītu, daudzveidīgu kultūras saturu. Tikpat svarīga ir arī ieinteresēto personu daudzveidība, kas spēcīgas konkurences apstākļos, jo īpaši starptautiskajos uzņēmumos, dara visu iespējamo, lai komercializētu mūzikas klāstu. Ar atbilstošu likumdošanu un valdības atbalstu veicināta mūzikas žanra un mūzikas izplatīšanas veidu daudzveidība un pieejamība var pavērt ceļu uz jaunām auditorijām, apliecinot mūzikas vērtību Eiropā un pasaulē.

PRIORITĀTES

- > Nodrošināt sabiedrisko plašsaziņas līdzekļu kā kultūras un mūzikas daudzveidības atspoguļotāju darbību.
- > Nodrošināt elastīgu un sabalansētu ekosistēmu, kas dod vienlīdzīgu iespēju komerciālu un nekomerciālu projektu īstenošanai.
- > Veicināt auditoriju daudzveidību, izmantojot dažādus mūzikas izplatīšanas veidus.

IETEIKTIE PASĀKUMI

- > Izstrādāt regulas, kas veicina godīgu un atvērtu Eiropas plašsaziņas līdzekļu vidi.
- > Izstrādāt tiesību aktus, kas vienlīdz veicina gan lielo korporatīvo uzņēmumu, gan nelielu nekomerciālu organizāciju aktivitātes.
- > Apmācīt autorus, kā efektīvāk izplatīt savus darbus, izmantojot tehnoloģiju priekšrocības.
- > Attīstīt iedzīvotāju medijpratību.
- > Izstrādāt tiesību aktus, kas atbalsta plašsaziņas līdzekļus (radio, televīziju, preses izdevumus, interneta medijus) kā kultūras daudzveidības veicinātājus.
- > Uzlabot esošos un radīt citus veidus, kā nodrošināt Eiropas mūzikas popularizēšanu un eksportēšanu.
- > Saskaņot eksporta pasākumu principus starp Eiropas valstīm.

DATU VĀKŠANA UN ANALĪZE

Precīza, standartizēta datu vākšana par Eiropas mūziku radīs skaidrāku priekšstatu par situāciju un veicinās efektīvāku attīstību.

Datu vākšana mūzikas nozarē, gan pasaules, gan Eiropas līmenī ir ārkārtīgi nepilnīga. Pašreiz kvantitatīvā un kvalitatīvā datu vākšana dažādos Eiropas reģionos ievērojami atšķiras – dažas valstis īpaši pievēršas mūzikas nozarei, bet dažās dati par kultūru pat netiek fiksēti. Gadījumos, kad dati pastāv, tie koncentrējas uz statistiku, nevis kvalitatīvu analīzi. Vispārinot, ir milzīgas kvalitātes kritēriju, terminoloģijas un standartu atšķirības, kas apgrūtina pilnīga priekšstata iegūšanu par mūzikas nozari visā Eiropā. Eiropas mūzikas nozarei ir ļoti svarīgi kvantitatīvi un kvalitatīvi identificēt tās ietekmi uz kultūru, sabiedrību un ekonomiku, lai tā varētu reflektēt un palielināt savu lomu sabiedrībā un ekonomikā.

PRIORITĀTES

- > Datu ieguve, kas noderētu turpmākai nozares attīstībai, piemēram, kartējot mūzikas tirgu, analizējot mūzikas eksporta ietekmi un labāko praksi, nodrošinot skaidrību par autortiesībām, pētot mūzikas ietekmi uz sabiedrību, pētot finansējuma ietekmi uz mūzikas nozari, izprotot un analizējot mērķauditorijas, pētot pašvaldības lomu mūzikas pieejamības nodrošināšanā.
- > Nodrošināt piekļuvi datiem, izmantojot atvērtu, centralizētu Eiropas datu platformu.
- > Izplatīt zināšanas par esošajām informācijas un dokumentācijas platformām.

IETEIKTIE PASĀKUMI

- > Vairo, standartizēt un salīdzināt datu vākšanu Eiropas līmenī, lai nodrošinātu datu konsekveni un ticamību.
- > Izveidot neatkarīgu struktūru, piemēram, Mūzikas observatoriju kā Eiropas mūzikas datu, mūzikas mantojuma saglabāšanas un mūzikas tirgus izpētes bāzi.
- > Apvienot esošās platformas.

PAR EIROPAS MŪZIKAS PROGRAMMU

LĪDZDALĪBAS PROCESS

Eiropas Mūzikas programma tika izstrādāta, konsultējoties ar speciālistiem visā kontinentā, ko iniciēja Eiropas Mūzikas padome (EMP). Aptverot visu mūzikas nozari, tā identificē nozares kolektīvās vajadzības un nosaka nākotnes prioritātes. Kā spēcīgs apliecinājums Eiropas Mūzikas nozares vēlmei apvienoties kopīga mērķa sasniegšanā, programmā detalizēti norādīti virzieni, kas jāievēro, lai nodrošinātu mūzikas nozari, kas strauji mainīgajā pasaulē joprojām ir spēcīga, godīga, novatoriska un daudzveidīga.

Eiropas Mūzikas programmas izstrādes ideja radās 2012.gada rudenī EMP biedru diskusijā par mūzikas nākotni Eiropā. Atzīstot nepieciešamību rīkoties, EMP sazinājās ar mūzikas nozarē ieinteresētajām pusēm no visa kontinenta. Pamatojoties uz sākotnējā apsekojuma secinājumiem, kā arī uz konkrētiem dokumentiem, tostarp EMP manifestu „Jaunatne un mūzika Eiropā” (2010), Bonnas deklarāciju (2011), UNESCO 2005. gada Konvenciju par kultūras izpausmju daudzveidības aizsardzību un veicināšanu un

2007. gada Eiropas Kultūras programmu, kā arī ņemot vērā AB Mūzikas darba grupas ziņojumu (2016) un citus politikas dokumentus, ko iepriekš publicējusi mūzikas nozare (europeanagendaformusic.eu/about/background-documents/), EMP noteica septiņas darbības jomas mūzikas nozarē. Darba grupas (europeanagendaformusic.eu/about/workinggroup), kas sastāv no šo jomu ekspertu pārstāvjiem, vairākkārt tikās, lai apspriestu un noteiktu konkrētas šo jomu vajadzības.

Darba grupu izstrādātie secinājumi tika iesniegti izskatīšanai sapulcē, kurā piedalījās EMP biedri, darba grupas dalībnieki un EMP padome. Pēc tam tika publiskots Eiropas Mūzikas programmas priekšlikums un atvērtas diskusijas rezultātā apkopoti komentāri, lai sagatavotu galīgo programmas versiju.

Šī neatlaidīgā apņemšanās nodrošināt visaptverošu viedokļu pārstāvību ir spējusi ietvert Eiropas Mūzikas programmā nozares dažādo pārstāvju vienotu vīziju un nākotnes prioritāšu sarakstu mūzikas nozarei Eiropā.

Eiropas Mūzikas programmas pamatā ir mūzikas nozaru dalībnieku

5 pamattiesības:

VISU BĒRNU UN PIEAUGUŠO TIESĪBAS

1. Brīvi izpausties mūzikā.
2. Mācīties mūzikas valodu un apgūt prasmes.
3. Būt līdzdalībniekiem mūzikas dzīvē, piedaloties, klausoties, radot un saņemot informāciju.

UN MŪZIĶU TIESĪBAS

4. Attīstīt savu mākslinieciskumu un izpaust sevi veidos, kādi ar atbilstošu palīgīdzekļu palīdzību ir pieejami.
5. Gūt taisnīgu novērtējumu un atbilstošu atlīdzību par savu darbu.

„MŪZIKA APGARO VISU PASAULI, DOD DVĒSELEI SPĀRNUMS, VEICINA IZTĒLES LIDOJUMU; MŪZIKA ATDZĪVINA UN IEPRIECINA VISU EKSISTĒJOŠO.”

PLATONS

ĪPAŠA PATEICĪBA VISIEM, KURI SNIEDZA SAVU IEGULDĪJUMU DARBA GRUPĀS:

- > Amanda Āena (*Amanda Aaen*) – *Live DMA*
- > Patrīcija Adkinsa-Čiti (*Patricia Adkins-Chiti*) – *Fondazione Adkins Chiti – Women in Music*
- > Grečena Amusena (*Gretchen Amussen*) – Eiropas Konservatoriju asociācija
- > Ena Apaturaja (*Anne Appathurai*) – Eiropas Mūzikas padome (ārštata darbiniece)
- > Tomass de Beitss (*Thomas de Baets*) – Eiropas Asociācija mūzikai skolās
- > Darko Brleks (*Darko Brlek*) – Eiropas Festivālu asociācija
- > Kīts Brūss (*Keith Bruce*) – *The Herald*
- > Nenads Bogdanovičs (*Nenad Bogdanovic*) – Kipras Simfoniskā orķestra fonds
- > Koko Karmona (*Coco Carmona*) – Starptautiskā mūzikas izdevēju konfederācija
- > Macejs Čizinskis (*Maciej Chizynsky*) – *resmusica.com*
- > Stefs Koninkss (*Stef Coninx*) – Flandrijas Mākslas institūts
- > Anita Debēra (*Anita Debaere*) – *Pearle Live Performance Europe*
- > Simona Data (*Simone Dudt*) – Eiropas Mūzikas padome
- > Dinko Fabriss (*Dinko Fabris*) – Starptautiskā muzikoloģijas biedrība
- > Silja Fišere (*Silja Fischer*) – Starptautiskā mūzikas padome
- > Stefans Ģiss (*Stefan Gies*) – Eiropas Konservatoriju asociācija
- > Sonja Greinere (*Sonja Greiner*) - Eiropas Koru asociācija – *Europa Cantat*
- > Odrija Ģēra (*Audrey Guerre*) – *Live DMA*
- > Ģērs Hatons (*Ger Hatton*) – Neatkarīgo mūzikas izdevēju forums
- > Lī Higinss (*Lee Higgins*) – Starptautiskā mūzikas izglītības biedrība
- > Betija Hejvuda (*Betty Heywood*) – Nacionālā mūzikas tirgotāju asociācija (NMTA) un Starptautiskā mūzikas produktu asociācija
- > Kristofers Hūbers (*Christof Huber*) – *Yourope*
- > Bogdans Imre (*Bogdan Imre*)
- > Ruta Jakobi (*Ruth Jakobi*) – Eiropas Mūzikas padome
- > Izabela Džordana (*Isabel Jordan*) – Eiropas Mūzikas padome
- > Alfonss Karabuda (*Alfons Karabuda*) – komponists, Eiropas Komponistu un dziesmu autoru alianse
- > Mihalis Kratsaniss (*Michalis Karakatsanis*) – Starptautiskā mūzikas informācijas centru asociācija
- > Daniels Kellerhals (*Daniel Kellerhals*) – Eiropas Orķestru federācija
- > Franks Klafss (*Frank Klaffs*) – *Piranha Arts*
- > Timo Klemetinens (*Timo Klemettinen*) – Eiropas Mūzikas skolu savienība
- > Kristofs Nīts (*Krzysztof Knittel*) – Polijas Mūzikas padome, komponists, profesors
- > Stefāno Kūncs (*Stefano Kunz*) – Šveices Mūzikas padome
- > Džeinija Lārkouma (*Janey Larcombe*) – *Soundcloud*
- > Viktorija Līdbergiusa (*Victoria Liedbergius*) – *Ung i kor*, Norvēģijas Mūzikas padome
- > Helēna Mafli (*Helena Maffli*) – Eiropas Mūzikas skolu savienība
- > Kerola Meina (*Carol Main*) – *Live Music Now Scotland*
- > Marija Markusa (*Maria Marcus*) – dziesmu autore, producente
- > Henks van der Mēlens (*Henk van der Meulen*) – Starptautiskais mūzikas un mediju centrs
- > Fabjēns Miklē (*Fabien Miclet*) – *Liveurope*
- > Vilems van Morts (*Willem van Moort*) – *BplusC*, Eiropas Mūzikas skolu savienība
- > Hjartans Ūlafsons (*Kjartan Olafsson*) – komponists, profesors
- > Matjē Filibērs (*Mathieu Philibert*) – Neatkarīgo mūzikas uzņēmumu asociācija (IMPALA)
- > Klāra Poulsena (*Clara Poulsen*) – *Jeunesses Musicales International*
- > Ričards Renfts (*Richard Ranft*) – Britu bibliotēka/*Europeana Sounds*
- > Pīters Rantasa (*Peter Rantasa*) – Vīnes Universitātes Kognitīvās zinātnes pētniecības platforma
- > Sabīne Reitere (*Sabine Reiter*) – *Music Austria*
- > Frederiks Ruso (*Frederick Rousseau*) – *IRCAM*
- > Franss de Reiters (*Frans de Ruiter*) – bijušais Starptautiskās mūzikas padomes priekšsēdētājs
- > Ģērhardss Sammers (*Gerhard Sammer*) – Eiropas Asociācija mūzikai skolās
- > Beats Sanči (*Beat Santschi*) – Starptautiskā mūziķu federācija
- > Nuno Saraiva – *WHY Portugal*
- > Alekss Šulcs (*Alex Schulz*) – *Reeperbahn Festival*
- > Ģeorgs Šulcs (*Georg Schulz*) – Eiropas Konservatoriju asociācija
- > Kristina Semba (*Christine Semba*) – *WOMEX/Piranha Arts*
- > Virgo Silamā (*Virgo Silamaa*) – *Music Estonia*
- > Pīters Smits (*Peter Smidt*) – *Eurosonic*
- > Helēna Smita (*Helen Smith*) – Neatkarīgo mūzikas uzņēmumu asociācija (IMPALA)
- > Īans Smits (*Ian Smith*) – Eiropas Mūzikas padomes priekšsēdētājs
- > Tuomo Tahtinens (*Tuomo Tahtinen*) – *Music Finland*
- > Anders Tangens (*Anders Tangen*) – *NKA* (Norvēģijas dzīvās mūzikas asociācija)
- > Stefānija Tomasa (*Stephanie Thomas*) – *Federation des Lieux de Musiques Actuelles*
- > Katarīna Vainerte (*Katharina Weinert*) – Eiropas Mūzikas padome
- > Balāšs Vejers (*Balasz Weyer*) – *Hangveto Hungary*
- > Didjē Serats (*Didier Zerath*) – mākslinieku menedžmenta un mūzikas nozares konsultants, *AMA-France*, Starptautiskais Mūzikas menedžeru forums

EIROPAS MŪZIKAS PROGRAMMU ATBALSTA SEKOJOŠAS ORGANIZĀCIJAS:

- > Krievijas mākslas federācija
- > *Association Nationale Cultures et Traditions*
- > Austrijas Mūzikas padome
- > Azerbaidžānas Mūzikas padome
- > *Borusan Sanat Culture and Arts*
- > *Callias Foundation*
- > *CHROMA/Zebroch*
- > *Classical:NEXT*
- > Kipras Simfoniskā orķestra fonds
- > Čehijas Mūzikas padome
- > *EAS – Eiropas Apraides savienība*
- > *EKO – Eiropas Koncertzāļu organizācija*
- > Igaunijas Mūzikas padome
- > *EMMA for Peace / Eiropas un Vidusjūras reģiona Mūzikas akadēmija*
- > *Europe Jazz Network*
- > Eiropas Asociācija mūzikai skolās
- > Eiropas Konservatoriju asociācija
- > Eiropas Kamermūzikas skolotāju asociācija
- > Eiropas Koru asociācija – *Europa Cantat*
- > Eiropas Komponistu un dziesmu autoru alianse
- > Eiropas Jaunās mūzikas veicinātāju konference
- > Eiropas Senās mūzikas tīkls
- > Eiropas Nacionālā jauniešu orķestru federācija
- > Eiropas Festivālu asociācija
- > Eiropas Mūzikas padome
- > Eiropas Mūzikas skolas savienība
- > Eiropas Orķestru federācija
- > Eiropas Etnomuzikoloģijas biedrība
- > Eiropas Stīgu instrumentu skolotāju asociācija
- > Eiropas Savienība mūzikas konkursiem jaunatnei
- > Eiropas Vokālo skolotāju asociācija
- > *Federacio Catalana d'Entitats Corals*
- > Somijas Mūzikas padome
- > Flāmu Mūzikas padome
- > *Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica*
- > Sieviešu mākslinieču un mākslas mecenāšu federācija – *GEDOK*
- > Vācijas Mūzikas padome
- > *Hispania Musica* fonds
- > Ungārijas Mūzikas padome
- > *IMPALA – Neatkarīgo mūzikas uzņēmumu asociācija*
- > Neatkarīgais mūzikas izdevēju starptautiskais forums
- > Mūzikas un akustikas pētniecības institūts
- > Starptautiskā mūzikas mākslinieku organizācija
- > Starptautiskā folkloras un tradicionālo mākslu organizāciju un festivālu padome
- > Starptautiskā mūzikas informācijas centru asociācija
- > Starptautiskā mūzikas bibliotēku asociācija
- > Starptautiskā džeza skolu asociācija
- > Starptautiskā akordeonistu konfederācija
- > Starptautiskā elektroakustiskās mūzikas konfederācija
- > Starptautiskā mūzikas izdevēju konfederācija
- > Starptautiskā autoru un komponistu biedrību konfederācija – *CISAC*
- > Starptautiskā koru mūzikas federācija
- > Starptautiskā Šopēna biedrību federācija
- > Starptautiskā mūziķu federācija – *FIM*
- > *IMZ International Music + Media Centre*
- > Starptautiskā mūzikas padome
- > Starptautiskais mūzikas menedžeru forums
- > Starptautiskā mūzikas produktu asociācija
- > Starptautiskā laikmetīgās mūzikas biedrība
- > Starptautiskā mūzikas izglītības biedrība
- > Starptautiskā vokālās mācības skola
- > Izraēlas Nacionālā mūzikas komiteja un departaments
- > Itālijas Mūzikas padome
- > *Jeunesses Musicales International*
- > Latvijas Nacionālā mūzikas padome
- > *Live DMA – Eiropas mūzikas pasākumu norišu vietu un festivālu tīkls*
- > *Live Music Now Scotland*
- > *Liveurope*
- > *Miso Music Portugal*
- > *Moviment Coral Catala*
- > *Music Austria*
- > Beļģijas Franču kopienas mūzikas padome
- > *Music of Armenia*
- > Nacionālā mūzikas tirgotāju asociācija (*NAMM*) un Starptautiskā mūzikas produktu asociācija
- > Nacionālais kultūras izglītības un amatieru mākslas ekspertu centrs
- > Gruzijas Nacionālais mūzikas centrs
- > Norvēģijas Mūzikas padome
- > *Plate-Forme Interregional*
- > Polijas Mūzikas padome
- > Krievijas Mūzikas savienība
- > *SafeMUSE – Droša mūzikas patvēruma iniciatīva*
- > Skotijas Mūzikas centrs
- > *Sistema Europe*
- > Šveices Mūzikas padome
- > *TENSO – Eiropas profesionālo kamerkoru tīkls*
- > Ukrainas Mūzikas padome
- > *UNISON – Horvātijas Mūzikas alianse*
- > *WOMEX – Pasaules mūzikas izstāde*
- > Pasaules Amatieru orķestru federācija
- > Pasaules Starptautisko mūzikas konkursu federācija
- > *Yourope*

Ja esat Eiropas tīkls un vēlaties atbalstīt Eiropas mūzikas programmu, lūdzu, sazinieties ar mums eam@emc-imc.org.

EIROPAS MŪZIKAS PADOME

Eiropas Mūzikas padome (EMP) ir platforma nacionālo mūzikas padomju un organizāciju pārstāvjiem, kas iesaistīti dažādās mūzikas jomās visā Eiropā. Kā Eiropas jumta organizācija tā apvieno Eiropas Starptautiskās mūzikas padomes biedrus.

Eiropas Mūzikas padome veicina labāku savstarpēju sapratni starp tautām un to dažādajām kultūrām, kā arī tiesības uz visu mūzikas kultūru līdzāspastāvēšanu. Tāpēc dalībai Eiropas Mūzikas padomē ir nozīmīga vērtība, jo tādejādi biedri uzkrāj zināšanas, veido iespēju tīklu, kā arī atbalsta un uzlabo tās iniciatīvas, kas palīdz uzturēt cilvēku līdzdalību mūzikā un kultūras dzīvē.

IZDEVNIECĪBAS ZIŅAS

REDAKTORS:

Eiropas Mūzikas padome
Haus der Kultur
Weberstraße 59a
D-53113 Bonna, Vācija

Tālr.: +49 228 966 99 66 4

www.emc-imc.org
facebook.com/EuropeanMusicCouncil
twitter.com/emc_imc

eam@emc-imc.org

#EUagenda4music

2. IZDEVUMS

EIROPAS MŪZIKAS PADOMI ATBALSTA:



**FREUDE.
JOY.
JOIE.
BONN.**

Eiropas Komisijas atbalsts šīs publikācijas tapšanai nav uzskatāms par tās satura apstiprinājumu. Tā atspoguļo vienīgi autoru viedokli. Komisija nevar būt atbildīga par jebkādu tajā ietvertās informācijas izmantošanu.

WWW.EUROPEANAGENDAFORMUSIC.EU

Eiropas Mūzikas padome
Starptautiskās mūzikas padomes reģionālā grupa