



**LIVE
DMA**



Open Club Day
First European edition
03 FEB 2018

PRESS MAP



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

QUOTES

Emilien Rossier, secrétaire général de Fri-Son en Suisse : "C'est une action qui marche bien, ça fait venir les gens qui n'en ont pas l'habitude. Ça permet aussi de discuter avec des gens proches, des voisins dans un autre rapport que celui que l'on a habituellement. Là, il y a la rencontre qui est possible et c'est vachement important pour nous." - **RTS**

"Què hi ha darrere dels escenaris de les sales de concerts de la ciutat és el que ens descobreix l'Open Club Day, una jornada de portes obertes que s'organitza de manera simultània a tota Europa. És una iniciativa per mostrar la seva feina i les instal·lacions als veïns, donar a conèixer la vessant més social de les sales de concerts i reivindicar la tasca que fan." - **BETEVE**

Diese Gemeinschaftsaktion zeigt eindrucksvoll, wie vielfältig Europa zusammenwächst und Musik dabei hilft, Grenzen zu überwinden. - **MusikWoche**

"La idea de esta iniciativa es acercar el trabajo de las salas al público general: vecinos, familias y niños especialmente. Las salas son muy oscuras, cerradas y dan un poco de respeto. La idea es romper esta barrera física y mostrar todo lo que gira en torno a los conciertos." - **Europa Press** interview with Carmen Zapata

Marie-Claude, 66 ans, a participé à l'Open Club Day à Emmetrop: "Cela m'a fait changer d'avis sur Emmetrop ! J'avais des aprioris sur le lieu. Je pensais que c'était pour les jeunes et pas pour moi. Finalement, je pourrais venir voir des expositions, du théâtre, de la danse... J'y ai toute ma place." - **Le Berry**

CONTENTS

Catalan		Tagesanzeiger	53
SERIE BCN	4	TeleBärn	54
Nació digital	5	RTS	55
ENDEROCK	7	Tagesanzeiger	56
Cadena SERCAT	9	Tagesanzeiger	58
MONDO SONORO	10		
TIME OUT	11	French	
CATA CULTURA	12	Le Républicain Lorrain	61
betevé	13	Gazette du 57	62
betevé	14	La République des Pyrénées	63
betevé	15	Ouest France	65
RAC1	16	Big City Life	66
Aldia	18	France Bleu	68
Metalcry	20	L'autre radio	69
Metropoli abierta	21	France Bleu	70
El Periódico de Catalunya	22	Le Berry	71
El Periódico - On Barcelona	23	Ouest France	72
La Vanguardia	27	Belgian	
EUROPA PRESS	28	L'avenir	74
ABC	30	L'avenir	75
La Vanguardia	31	English	
German		Pollstar	76
Backstage Pro	33	Finnish	
MRN	34	rumba	78
Hannover Allgemeine Zeitung	36	Italian	
Backstage Pro	38	EXPARTIBUS	79
Hamburger Abendblatt	40	System Failure	80
Frankfurter Allgemeine Zeitung	42	il Sicilia	81
MusikWoche	48	trova serata	82
Swiss		Dutch	
Der Bund	49	Groninger Internet Courant	83
Frau Feuz	50	Groninger Gezinsbode	84
Berner Zeitung	51	Omroep Groningen	85

[VIDA URBANA](#) [MÚSICA](#) [ARTE](#) [CINE](#) [SOLIDARIOS](#)



SERIEBCN Todo sobre la otra cara de Barcelona



Open Club Day: las salas de música nos muestran su trabajo entre bambalinas
BY MONICA // ENERO 25, 2018 [Twitter](#) [Facebook](#)

IDIOMA:
Español Català

FACEBOOK
serieBcn 2.200 likes
Like Page
2 friends like this


RISAS, CUBA-TAS Y PALOMITAS
Tweets por @serieBCN

El sábado 3 de febrero se celebra la primera edición del **Open Club Day**, una jornada en la que salas de conciertos de toda Europa abrirán sus puertas al público para que podamos descubrir parte de lo que se cuece entre bambalinas.

Durante el **Open Club Day**, tendremos la oportunidad de ver como se desarrollan las tareas previas para la organización de conciertos y disfrutar de charlas con el personal de la sala, asistencia a pruebas de sonido, visitas guiadas o talleres.

En Barcelona, las salas que participan en el **Open Club Day** son:

Sala Sidcar, que abrirá sus puertas a las 17:00h con actividades para toda la familia, durante las cuales podremos seguir in situ el montaje, la prueba de sonido y, después, disfrutar del concierto programado para este día a cargo de **Wagner Pa**.

En **Slow Barcelona** asistiremos a la preparación del concierto de flamenco fusión de "El Naranja", una producción en la que participan gran cantidad de músicos. También mostrarán la instalación de la cabina del Dj.

La historiadora y antropóloga Eva Espinet, ofrecerá una visita guiada por la **sala Apolo** explicando sus curiosidades históricas en este año que coincide con su 75 aniversario. Más tarde, la sala 3 de Apolo se abrirá como zona de vermouth y a primera hora de la tarde se hará un tour técnico por la sala donde se explicará todo el proceso de montaje de un concierto.

En la **Sala BeGood** tendremos una jornada de puertas abiertas durante la llegada y las pruebas de sonido de las tres bandas de rock que actúan el mismo sábado en la sala: The Rebels, Gyzo y Medusa Box. De 18h a 21h el equipo técnico y de producción atenderá a los visitantes y les explicará el funcionamiento de la sala, sus particularidades y algunas curiosidades.

En **Soda Acústic** se realizará una visita guiada durante la prueba de sonido y la preparación de la sala explicando la producción de un concierto: desde la llegada de los músicos hasta la apertura de puertas, instalación de backline, prueba de sonido e iluminación.

<http://www.seriebcn.net/es/2018/01/26/vida-urbana/open-club-day-2018-barcelona/>

NacióManresa

Naciódigital

Dijous 8 de febrer de 2018

PORTADA OPINIO FOTOS POLITICA SOCIETAT NACIODIGITAL

L'Stroika se suma a la iniciativa europea Open Club Day mostrant la seva cara més desconeguda

Redacció, Manresa | 26/01/2018 a les 10:09h

Afegir un comentari



Especial: Més Manresa

Arxivat a: Cultura i Espectacles, local musical, creació musical, música, open club day, stroika



L'Stroika de Manresa se suma a la iniciativa europea Open Club Day | Stroika

<https://www.naciodigital.cat/manresa/noticia/72980/stroika/se/suma/iniciativa/europea/open/club/day/mostrant/seva/cara/desconeguda>

La Sala Stroika de Manresa s'ha unit, enguany, a l'Open Club Day, una iniciativa d'àmbit europeu que, amb el principal objectiu de fer visibles i ressaltar la importància de les sales de música, proposa una jornada de portes obertes en diferents espais del continent. En el marc d'aquesta iniciativa, en la qual hi participen més de 120 locals musicals de 10 nacionalitats diferents, l'Stroika proposarà una visita guiada per les seves instal·lacions el proper dissabte, 3 de febrer.

Durant la jornada els participants podran visitar els camerinos, les oficines, el Centre de Creació Musical, l'estudi d'enregistrament STRKLAB i, també, coneixeran els components del grup Mishima, que aquell mateix dia estaran duent a terme proves de so pel concert que oferiran a les onze de la nit.

La visita està pensada per un grup reduït de persones. Tothom que hi vulgui participar ha d'escriure un comentari a la publicació que Stroika ha fet sobre l'esdeveniment al [Facebook](#); al [Twitter](#), o a l'[Instagram](#), explicant per quin motiu es vol visitar el local, així com també per què es té interès a conèixer el grup Mishima. La selecció dels guanyadors es farà per sorteig i s'anunciarà a través de les mateixes xarxes socials.

L'Open Club Day

Els concerts i les activitats musicals conformen una gran part de la cultura europea, ja que tenen lloc en espais essencialment culturals i socials on la gent pot conèixer-se i intercanviar coneixements i experiències. El 3 de febrer de 2018, sales de concerts de tot Europa obriran les seves portes a un públic que no sol estar familiaritzat amb les activitats musicals de la sala i els introduiran en el treball i les activitats que es desenvolupen durant el dia, necessàries per que el concert es dugui a terme de nit.

L'edició europea de l'Open Club Day està coordinada per Live DMA, una xarxa no governamental que treballa per donar suport i promoure les condicions del sector de la música en directe. També rep el suport de la Comissió Europea a través el programa Europa Creativa.

<https://www.naciodigital.cat/manresa/noticia/72980/stroika/se/suma/iniciativa/europea/open/club/day/mostrant/seva/cara/desconeguda>

SALES

Arriba l'Open Club Day: les sales de concerts obren portes aquest dissabte

► El 3 de febrer sales de tot Europa conviden els ciutadans a descobrir què hi ha darrere els escenaris

Enderock | 31/01/2018 a les 07:00h



Sala Apolo | Juan Miguel Morales

A les sales i clubs és on es cou bona part de la música en directe que consumim al llarg de l'any, i és per això que l'Associació Europea de Sales de Concerts (Live DMA), juntament amb l'Associació de Sales de Concerts de Catalunya (ASACC), impulsen l'Open Club Day per aquest dissabte 3 de febrer. Al llarg del dia, diverses sales de concerts de tot Europa obriran les portes a un públic que no està familiaritzat amb les activitats musicals d'aquests espais. A més, els mostraran la feina i les tasques que s'hi desenvolupen durant el dia, necessàries perquè els concerts es puguin dur a terme.

Les sales de concerts que participen en aquesta iniciativa han creat lliurement el seu propi Open Club Day a través de l'organització de diferents activitats que van molt més enllà de la música, com ara visites guiades per tota la sala (incloses les zones de *backstage*, oficines...),

http://www.enderrock.cat/noticia/16347/arriba/open/club/day/sales/concerts/obren/portes/aquest/dissabte?utm_source=twitter&utm_medium=social

xerrades amb el personal, assistència a proves de so, explicació dels agents necessaris per muntar un concert, tallers, etc. Aquí podeu consultar els plans de totes les sales que, de moment, s'han adherit a la iniciativa:

Slow Barcelona (Barcelona). Obriran les portes de la sala perquè qui vulgui pugui assistir a la preparació del concert de flamenc fusió d'**El Naranjo**. La gran quantitat de músics que pugen a l'escenari fa especialment interessant aquest concert pel que fa a producció i muntatge, ja que es tracta d'un espai reduït. També es mostrarà la instal·lació de la cabina del DJ.

Sidecar (Barcelona). Obrirà les portes a les 17 h i convidarà famílies, nens i nenes perquè el personal els expliqui els diferents passos que se segueixen per muntar un concert. A més, es podrà veure allà mateix el muntatge, la prova de so i, després, gaudir del concert programat per aquest dia a càrrec de **Wagner Pa**.

Soda Acústic (Barcelona). Realitzarà una visita guiada durant la prova de so i la preparació de la sala, en la qual s'explicarà la producció d'un concert: des de l'arribada dels músics fins a l'obertura de portes; instal·lació de *backline*; prova de so i il·luminació... També s'explicarà la programació de la sala i la feina diària que s'hi du a terme.

BeGood (Barcelona). Faran jornada de portes obertes durant l'arribada i les proves de so de les tres bandes de rock que actuen el mateix dissabte a la sala: **The Rebels, Gyoza i Medusa Box**. De 18 a 21 h l'equip tècnic i de producció atendrà els visitants i se'ls explicarà el funcionament de la sala, les seves particularitats i algunes curiositats.

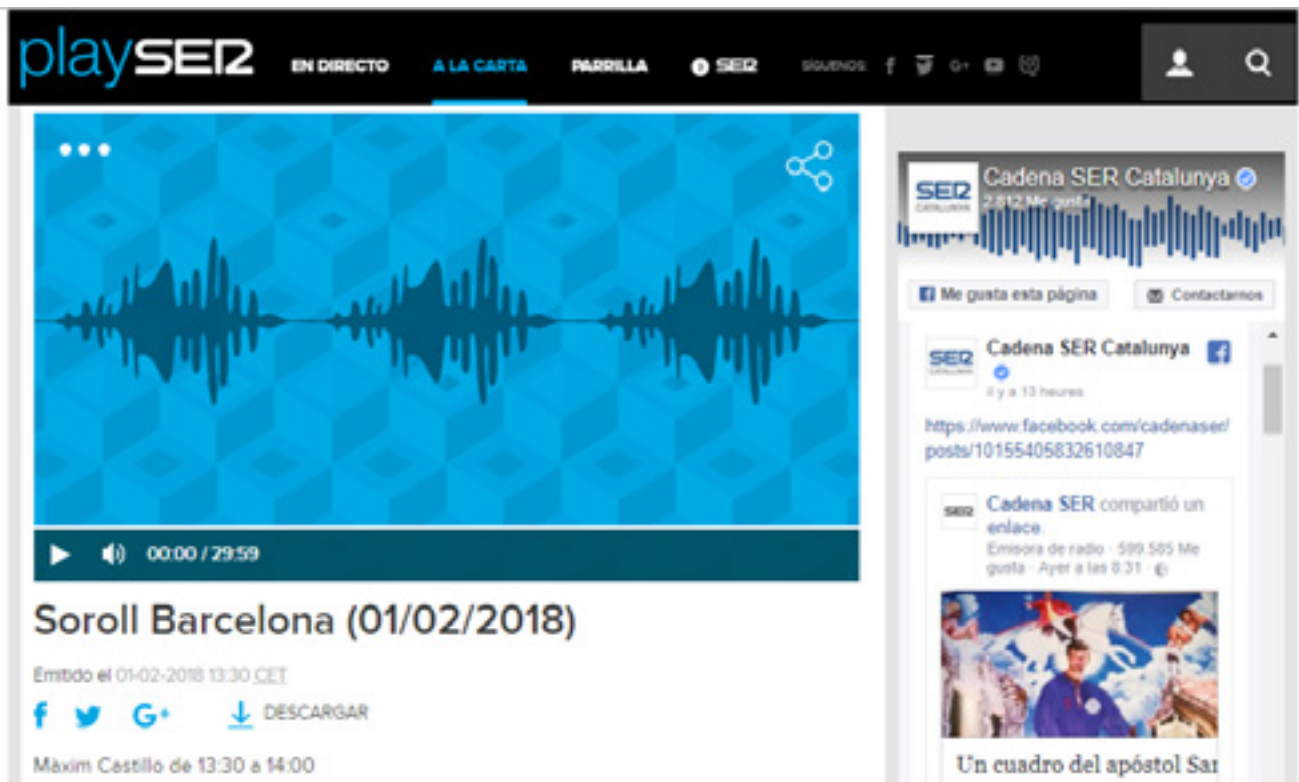
Sala Apolo (Barcelona). La historiadora i antropòloga Eva Espinet oferirà una visita guiada en la qual explicarà les curiositats històriques de la sala, coincidint amb el seu 75è aniversari. Després, La 3 d'Apolo obrirà com a zona de vermut, i a primera hora de la tarda es farà una visita tècnica en què s'explicarà tot el procés de muntatge d'un concert.

Stroika (Manresa). Obrirà les portes a un grup reduït de dotze persones a les quals se'ls farà una visita guiada per la sala, les oficines, el Centre de Creació Musical (STRKLAB), l'estudi d'enregistrament, el *backstage*... A més, la visita coincidirà amb les proves de so de **Mishima** i els visitants podran veure la preparació del concert i saludar la banda.

Lo Submarino (Reus). La programació d'activitats està pendent de confirmació.

http://www.enderrock.cat/noticia/16347/arriba/open/club/day/sales/concerts/obren/portes/aquest/dissabte?utm_source=twitter&utm_medium=social

Interview with Roberto Tierz (Sidecar) Radio Show Soroll Barcelona



The screenshot shows the playSER2 website interface. The main content area features a large blue audio player with a waveform visualization. Below the player, the title "Soroll Barcelona (01/02/2018)" is displayed, along with the broadcast time "Emiso el 01-02-2018 13:30 CET". Social media sharing icons for Facebook, Twitter, and Google+ are present, along with a "DESCARGAR" (Download) button. The sidebar on the right contains a Facebook widget for "Cadena SER Catalunya" and a section titled "Cadena SER compartió un enlace" (Cadena SER shared a link) with a thumbnail image of a painting and the text "Un cuadro del apóstol San".

http://play.cadenaser.com/audio/ser_cat_soroll_20180201_133000_140000/



El sábado 3 de febrero las salas de conciertos de toda Europa abrirán sus puertas e invitarán a los ciudadanos a descubrir que esconden detrás de los escenarios. Nace el primer **"Open Club Day"**, aquí de la mano de **Live DMA** y **ASACC**.

El primer Open Club Day contará con la participación de más de 120 salas de conciertos de más de 10 países europeos diferentes y se esperan más de 15.000 visitantes. El objetivo es poner el foco en todo el trabajo y tareas que se realizan durante el día para que los conciertos puedan ser una realidad. Las salas de conciertos participantes han elegido libremente como quieren crear su propio **Open Club Day** con diferentes actividades que se han materializado en visitas guiadas por toda la sala (incluidas las zonas de backstage, oficinas...), charlas con el personal, asistencia a pruebas de sonido, explicación de los agentes necesarios para montar un concierto, talleres, etc.

En nuestro país las sala participantes son la **Slow** (Barcelona), la **Sala Sidecar** (Barcelona), el **Soda Acústic** (Barcelona), la **Sala BeGood** (Barcelona), la mítica **Sala Apolo** (Barcelona), la **Stroika** (Mannesa) y **Lo Submarino** (Reus). Estos son los detalles según la organización:

Slow (Barcelona) > Abrirán las puertas de la sala para que todo el que quiera pueda asistir a la preparación del concierto de flamenco fusión de "El Naranjo". La gran cantidad de músicos sobre el escenario hace especialmente interesante este concierto a nivel de producción y montaje en un espacio reducido. También mostrarán la instalación de la cabina del DJ.

Sidecar (Barcelona) > El sábado, el bar del Sidecar abrirá sus puertas a las 17:00h e invitará a familias, niños y niñas para que el personal les explique los diferentes pasos a seguir para montar un concierto. Además, podrán ver in situ el montaje, la prueba de sonido y, después, disfrutar del concierto programado para este día a cargo de Wagner Pa.

Soda Acústic (Barcelona) > Realizará una visita guiada durante la prueba de sonido y la preparación de la sala explicando la producción de un concierto: desde la llegada de los músicos hasta la apertura de puertas, instalación de backline, prueba de sonido e iluminación... También se explicará la programación de la sala y el trabajo diario que se realiza.

Sala BeGood (Barcelona) > Harán una jornada de puertas abiertas durante la llegada y las pruebas de sonido de las tres bandas de rock que actúan el mismo sábado en la sala: The Rebels, Gyzoa y Medusa Box. De 18h a 21h el equipo técnico y de producción atenderá a los visitantes y les explicará el funcionamiento de la sala, sus particularidades y algunas curiosidades.

Sala Apolo (Barcelona) > La historiadora y antropóloga Eva Espinet, ofrecerá una visita guiada por la sala explicando sus curiosidades históricas, coincidiendo con su 75 aniversario. Después, La 3 de Apolo abrirá como zona de vermouth y a primera hora de la tarde se hará un tour técnico por la sala donde se explicará todo el proceso de montaje de un concierto.

Stroika (Mannesa) > Abrirá sus puertas a un grupo reducido de 12 personas que asistirán a una visita guiada por la sala, las oficinas, el Centro de Creación Musical (STROKLAB), el estudio de grabación, backstage... Además, la visita coincidirá con las pruebas de sonido de Mishima y los visitantes podrán ver la preparación del concierto y saludar a la banda.

Lo Submarino (Reus) > Organizarán una masterclass con Djs, todo en vinilo.



<http://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/salas-europa-abren-puertas-open-club-day/>


TimeOut **BARCELONA** ▼ CATALÀ ESPAÑOL ENGLISH [CREA UNA CUENTA](#) [INICIA SESIÓN](#) 🔍

QUÉ HACER CONEJOS RESTAURANTES BARES TEATRO Y DANZA ARTE Y MUSEOS CONCIERTOS TIENDAS TIME OUT SHOP CINE MÁS ▼

Open Club Day en el Apolo

Qué hacer **GRATIS**

 ME ENCANTA  GUÁRDALO



© Maria Elias Sala Apolo

TIME OUT DICE

DETALLES

LOS USUARIOS DICEN

La **Sala Apolo** se une al **Open Club Day**, una iniciativa europea en la que participan más de 120 salas de conciertos de 10 nacionalidades diferentes que sirve para dar a conocer por dentro esas salas y acercarlas a sus visitantes y conectándolas con el circuito musical internacional.

El Apolo **abrirá sus puertas** el sábado 3 de febrero en una **jornada llena de actividades**, que incluye, coincidiendo con el **75 aniversario de la sala** –que se celebra durante todo 2018– una visita guiada de la mano de la antropóloga e historiadora Eva Espinet por la sala explicando sus curiosidades históricas.

Completa la jornada un **vermut en la flamante nueva sala La 3 de Apolo**, en el que podremos resolver dudas y profundizar más en la historia de Apolo, y un **tour técnico** por la sala donde el equipo de Apolo explicará el funcionamiento de la sala, desde que se confirma un concierto hasta que la banda baja del escenario.

<https://www.timeout.es/barcelona/es/que-hacer/open-club-day-en-el-apollo>



The screenshot shows the Cata Cultural website interface. At the top, there's a green header with the logo and navigation links. Below it, a search bar contains the text 'open club day'. The main content area displays 'Search Results' for 'Open Club Day llega a Sala Apolo (3 de febrero)'. It includes a red poster for the event, a brief description in Spanish, and a sidebar with related articles like 'Saló del Playmobil del 3 al 4' and 'Saló Del Cinema i Les Sèries'.

Sala Apolo se une el próximo 3 de febrero a la iniciativa europea **Open Club Day**, una jornada de puertas abiertas en la que participan más de 120 salas de conciertos de 10 nacionalidades distintas. Mediante un día de actividades abiertas al público, Open Club Day nos invita a descubrir cuales son los mecanismos internos de las salas, acercándonos a sus visitantes y conectándonos con el circuito musical internacional. **Open Club Day forma parte del programa #LiveStyleEurope coordinado por Live DMA** (European non-governmental network for music venues and festivals) con el soporte de la European Commission.

En este sentido, **Sala Apolo abre sus puertas el sábado 3 de febrero y se une al proyecto** presentando un día de actividades para todos aquellos que quieran conocer "el backstage" de una de las salas de referencia del panorama nacional.

PROGRAMA 3 DE FEBRERO (12,30h a 17h)

1. Apolo - 75 años de vivencias

Por el motivo del 75 aniversario de Sala Apolo que se celebra durante todo 2018, la antropóloga e historiadora Eva Espinet ofrecerá una visita guiada por la sala explicando sus curiosidades históricas. Sala Apolo ha sido un parque de atracciones, una pista de patín, una sala de baile, un ring de boxeo...

Eva también se ha encargado de escribir el libro sobre los 75 años del Apolo que verá la luz en primavera.

2. Apolo - Vermut en La 3

Después del tour histórico, La 3 de Apolo se abrirá como zona de vermut, donde podremos resolver dudas y ahondar más en la historia de Apolo.

2. Apolo - Visita técnica por las instalaciones de la sala

A primera hora de la tarde iniciaremos un tour técnico por la sala donde el equipo de Apolo explicará el funcionamiento de la sala, desde que se confirma un concierto hasta que la banda baja del escenario.

Horarios por confirmar.

+info: openclubday.com

<http://www.catacultural.com/el-3-de-febrero-de-2018-tendra-lugar-el-open-club-day/>

reporting on the Open Club Day in Barcelona



<http://beteve.cat/programa/btv-noticies-vespre/>



Cinc sales de música obren portes per explicar què passa darrere l'escenari

Apolo, Sidecar, BeGood, Soda Acústic i Slow Barcelona s'apunten al projecte europeu Open Club Day

120 espais de música de tot Europa obren les portes aquest dissabte, 3 de febrer, i conviden la ciutadania a descobrir les interioritats de les sales de concert. És l'Open Club Day, un projecte europeu que s'estrena aquest any i al qual s'han apuntat cinc sales de Barcelona.

A Barcelona, cinc sales de música participen a l'Open Club Day. Són la Sala Apolo, la Sidecar, la Soda Acústic, la sala BeGood i l'Slow Barcelona. Totes han organitzat rutes o activitats per explicar com s'organitza un concert. Per exemple, al Sidecar, els assistents han pogut veure en directe com fan el muntatge i la prova de so de l'espai. Després han fet un berenar i un concert a càrrec de Wagner Pa.

La Sala Apolo, que aquest any celebra 75 anys, ha organitzat una visita guiada per explicar totes les curiositats històriques de l'espai. Per exemple, el seu passat com a parc d'atraccions, pista de patinatge o ring per boxejar. També ha convidat els visitants a conèixer els tècnics de la sala, que els han explicat el funcionament de l'espai des que es confirma un concert fins que el grup baixa de l'escenari.

Soda Acústic, BeGood i Slow Barcelona també han preparat rutes guiades per donar a conèixer les interioritats de la sala, gràcies a la col·laboració dels treballadors, que han ensenyat que fan prèviament a un concert. Tot plegat, per reivindicar la feina que fan i promoure la vessant social d'aquests espais.

<http://beteve.cat/sales-musica-obren-portes-open-club-day-concerts-escenari/>



Open Club Day a l'Apolo

3 febrer, 12.30 h (gratuit). Nou de la Rambla, 113 (el Poble-sec)

La **Sala Apolo** se suma a l' **Open Club Day**, una iniciativa europea per donar a conèixer per dintre les sales de música i apropar-les als visitants. L'Apolo s'omplirà, doncs, d'activitats, com una visita guiada per tota la sala, amb explicacions històriques i anècdotes d'aquest espai que celebra els 75 anys de vida. Una activitat familiar que també pensa en els pares i mares! hi haurà un vermut a la nova sala La 3.



<http://betevé.cat/que-fer-cap-de-setmana-a-barcelona-3-4-febrer/>

Interview with Carmen Zapata - director of ASACC



The screenshot shows the RAC1 website interface. At the top, there's a black header with the RAC1 logo, a live stream button, and social media icons. Below this is a red navigation bar with links like 'MINUT A MINUT', 'A LA CARTA', 'PROGRAMES', and 'ELS ESSENCIALS'. The main content area has a section titled 'JORNADAS ESPECIALES' followed by a large headline: 'Museus i sales de concert obren les portes per descobrir al públic els seus secrets'. A sub-headline mentions 'Són les iniciatives: l'InMuseu i l'Open Club Day'. The article text, dated 03-02-2018 12:44, describes the 'Open Club Day' initiative, where 120 concert venues across Europe open their doors to the public, including backstage areas and rehearsal spaces. Carmen Zapata, director of ASACC, is mentioned as explaining the initiative's goal to reach both regular concertgoers and those who have never been to a concert.

RAC1 EN DIRECTE El món a RAC1 De dilluns a divendres, de 6 a 12 h, amb Jordi Borrà

MINUT A MINUT A LA CARTA PROGRAMES ELS ESSENCIALS

JORNADAS ESPECIALES

Museus i sales de concert obren les portes per descobrir al públic els seus secrets

- Són les iniciatives: l'InMuseu i l'Open Club Day

Actualitzada el 03-02-2018 12:44

Museus i sales de concert d'arreu del país obren aquest dissabte les portes per descobrir al públic els seus racons més amagats. Són dues iniciatives: l' *InMuseu* i l' *Open Club Day*.

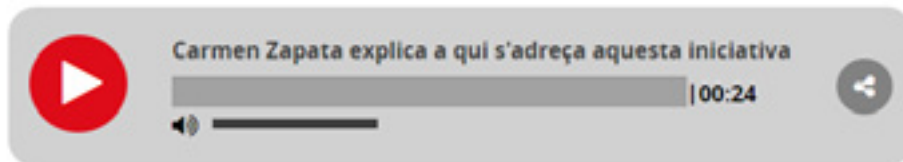
'Open Club Day'

És una mena de jornada de portes obertes que es fa simultàniament arreu d'Europa. Hi participen 120 sales de concerts de 10 països diferents, entre les quals n'hi ha set de catalanes.

L'objectiu és donar a conèixer les interioritats d'aquestes sales, amb visites guiades al *backstage*, les zones d'oficines, xerrades amb el personal o assistència a les proves de so. La gerent de l'Associació de Sales de Concerts de Catalunya, **Carmen Zapata**, ha explicat a RAC1 que la iniciativa s'adreça tant al públic habitual dels concerts com a aquells que no hi han posat mai els peus.

<http://www.rac1.cat/info-rac1/20180203/44493883878/inmuseu-open-club-day-barcelona-mishima-apollo-sidecar-stroika-manresa.html>

"La veritat és que tots, tant el que van a concerts, però no estan relacionats amb aquest entorn professional ni han assistit a una prova de so o han vist els vestidors i altres parts de la sala, com també famílies o veïns –que a vegades, les relacions entre els veïns i les sales de música poden arribar a estar una mica tensionades–, doncs que sàpiguen què es fa dins de les sales "



Hi participen sales com l'**Apolo** o **Sidecar** (a Barcelona) i la **Stroika** de Manresa. A l'Apolo, les activitats estan relacionades amb el **75è aniversari**. Es farà, per exemple, una visita guiada en què l'antropòloga i historiadora **Eva Espinet** explicarà curiositats històriques, o un vermut a la nova sala **La 3** d'Apolo. I a la Stroika de Manresa, el públic podrà assistir a les proves de so del concert que **Mishima** hi farà al vespre.

<http://www.rac1.cat/info-rac1/20180203/44493883878/inmuseu-open-club-day-barcelona-mishima-apollo-sidecar-stroika-manresa.html>



CATALUNYA ESPANYA MÓN ARTS TIC ESPORTS VIU BARCELONA ECONOMIES

Sales de concerts surten de la "foscor" aquest dissabte perquè el públic perdi la por



Titulars Aldia



Publicat 03/02/2018 11:40:40 CET

Volien trencar una "barrera física" especialment entre menors i famílies

BARCELONA, 3 Febr. (EUROPA PRESS) -

<https://www.aldia.cat/gent/noticia-sales-concerts-surten-foscor-aquest-dissabte-perque-public-perdi-20180203114040.html>

Set sales de concerts catalanes, el 10% de les sales professionals de Catalunya, sortiran aquest dissabte de la seva "foscor" perquè el públic els perdi la por, després de sumar-se per primera vegada l'Associació de Sales de Concerts de Catalunya (Asacc) a la jornada europea 'Open Club Day' afavorida per l'Associació Europea de Sales de Concerts.

En una entrevista d'Europa Press, la presidenta de l'associació, Carmen Zapata, ha explicat que la idea d'aquesta iniciativa és apropar el treball de les sales al públic general: veïns, famílies i nens especialment: "Les sales són molt fosques, tancades i donen una mica de respecte. La idea és trencar aquesta barrera física i mostrar tot el que gira entorn dels concerts".

Amb sis sales a Barcelona i una a Tarragona, aquesta jornada incidirà en l'existència de les professions vinculades a la música, més enllà del cantant o la banda puntual, i desvetllarà "tot el procés involucrat" per apropar-se als usuaris, sobretot als menors.

Zapata ha criticat que durant molts anys ha costat aconseguir el reconeixement de les administracions, especialment en el vessant educatiu, ja que les escoles han apostat molt per grans equipaments com el Liceu i L'Auditori en lloc de fer-ho per sales de concerts amb música "més propera" als joves.

MENORS VETATS

Ha subratllat el fet que a Catalunya els menors sí poden entrar acompanyats a aquestes sales --va ser la primera comunitat a aprovar una llei d'espectacles que preveia el seu accés--, però no en altres comunitats on estan vetats per llei, com a Andalusia, Galícia i Aragó o fins ara a Madrid, on s'ha aprovat el seu accés recentment.

"Cal educar als nens i explicar-los i portar-los a les sales", ha dit, convençuda que han de poder entrar des de petits a les sales si també se'ls permet accedir al Palau Sant Jordi.

Per aquest dissabte, l'organització espera "morir d'èxit", encara que ha lamentat que la majoria de les 70 sales associades a la seva entitat no s'hagin pogut sumar per tenir concerts ineludibles durant aquesta data; no obstant això, ha confiat que l'èxit de la jornada animi el proper any a més sales.

ACTIVITATS DE DINAMITZACIÓ

En aquesta jornada, les sales no només obriran les seves portes, sinó que han organitzat una sèrie d'activitats per mostrar el millor de les seves entranyes: des d'explicacions familiars de com muntar concerts a visites guiades amb curiositats històriques.

En aquesta primera edició es podran veure les sales Slow, Sidecar, Soda Acústic, BeGood, la Apolo, la Stroika i Lo Submarino, i Zapata espera que el proper any -- amb la data en previsió ja bloquejada -- puguin ser moltes més.

<https://www.aldia.cat/gent/noticia-sales-concerts-surten-foscor-aquest-dissabte-perque-public-perdi-20180203114040.html>

The screenshot shows the MetalCry.com website. The header includes the site's name and a navigation menu. The sidebar on the left lists various music releases, including 'SINUZA', 'LEYENDA CIBERNETICA', 'NORTH HARDCORE FEST III', and 'IRON MAIDEN LEGACY OF BEAST'. The main content area features an article about 'OPEN CLUB DAY: 3 DE FEBRERO, JORNADA EUROPEA DE PUERTAS ABIERTAS EN SALAS DE CONCIERTOS.' The article includes a date, a hashtag, and a brief description of the event.

TU WEB DE ROCK Y METAL

METALCRY.COM

Noticias · Discos · Videos · Agenda · Crónicas · Entrevistas · Artículos · Concursos · Contacto · MetalCry English!

Síguenos!

f t y v i r

SINUZA
METALCORE - POWER METAL - ROCK - HEAVY METAL - THRASH METAL

LEYENDA CIBERNETICA
6º DISCO A LA VENTA

NORTH HARDCORE FEST III
07 ABRIL 2018

IRON MAIDEN
LEGACY OF BEAST
EUROPEAN TOUR 2018

GOJIRA Sabaton
FECHA ÚNICA EN ESPAÑA
SABADO 17 DE JULIO

OPEN CLUB DAY
First European edition

03/02/2018
#openclubday

Publicado el 29/01/2018 por EMILIO PASTOR

OPEN CLUB DAY: 3 DE FEBRERO, JORNADA EUROPEA DE PUERTAS ABIERTAS EN SALAS DE CONCIERTOS.

El sábado 3 de febrero se celebra la primera edición de Open Club Day, una jornada de puertas abiertas en salas de conciertos de toda Europa organizada por Live DMA, la Federación Europea de Asociaciones de Salas de Conciertos y Festivales, de la que diferentes salas españolas forman parte.

Alrededor de 120 salas de conciertos de más de 10 países diferentes abrirán sus puertas por la tarde para que los vecinos y curiosos puedan conocer por dentro estos espacios de cultura y arte sin pagar una entrada.

¿Te gustaría enseñarle tu sala favorita por dentro a un familiar, un vecino o un amigo que nunca ha estado en una sala de conciertos? #openclubday es tu oportunidad.

<http://www.metalcry.com/open-club-day-3-de-febrero-jornada-europea-de-puertas-abiertas-en-salas-de-conciertos/#more-167358>

Visita gratis los escenarios de grandes discotecas de Barcelona

Sidecar, Apolo y la sala Acústic se suman al Open Club Day



La Sala Apolo un emblem en Barcelona

PAULA BALDRICH

¿Qué hay detrás de los escenarios? Este sábado llega la oportunidad única para visitar las zonas más privadas y recónditas de más de 120 salas de conciertos de Europa. Se llama Open Club Day y Barcelona participará también. Cada una de las salas que colaboran ha elegido libremente cómo quiere crear su propio Open Club Day, a través de diferentes actividades como visitas guiadas, charlas, pruebas de sonido o explicaciones para conocer cómo se monta una audición musical.

En **Slow Barcelona** mostrarán la preparación del concierto de flamenco fusión de "El Naranja", mientras que en **Sidecar** se invitará a grupos de familias para que puedan conocer los diferentes pasos a seguir para montar un concierto.

En la sala **Acústic** se realizará una visita guiada durante la prueba de sonido y en la **BeGood** harán una jornada de puertas abiertas durante la llegada y las pruebas de sonido de las tres bandas de rock que actúan el mismo sábado en la sala: The Rebels, Gyoza y Medusa Box.

La **Sala Apolo** contará con la presencia de la historiadora y antropóloga Eva Espinet, quien ofrecerá una visita guiada explicando sus curiosidades históricas, coincidiendo con su 75 aniversario, además de un vermut en La 3 y una visita técnica por las instalaciones.

El **Open Club Day** quiere destacar la importancia de las salas de música y clubes de toda Europa, que en 2015 atrajeron a más de 56 millones de personas, que asistieron a unos de 381.000 conciertos, organizados por más de 49.000 profesionales.

https://www.metropoliabierta.com/vivir-en-barcelona/cultura/visita-gratis-los-escenarios-de-grandes-discotecas-de-barcelona_4842_102.html

DIRECTO Cs no quiere a "prófugos" como Puigdemont como candidatos electorales

Las salas de conciertos catalanas se suman al Open Club Day

EFE

Viernes, 02/02/2018 a las 16:13 CET



Las salas de conciertos catalanas se suman a la primera edición del Open Club Day, una iniciativa que se llevará a cabo mañana y en la que salas de conciertos de toda Europa abrirán sus puertas, con entrada libre, para mostrar qué hay detrás de los escenarios, según un comunicado hecho público hoy.

Las salas participantes han elegido libremente cómo quieren crear su propio Open Club Day, a través de diferentes actividades como visitas guiadas, charlas, pruebas de sonido o explicaciones para conocer cómo se monta una audición musical.

En Slow Barcelona mostrarán la preparación del concierto de flamenco fusión de "El Naranjo", mientras que en Sidecar, también en la ciudad condal, se invitará a grupos de familias para que puedan conocer los diferentes pasos a seguir para montar un concierto.

En la sala Acústic se realizará una visita guiada durante la prueba de sonido y en la BeGood harán una jornada de puertas abiertas durante la llegada y las pruebas de sonido de las tres bandas de rock que actúan el mismo sábado en la sala: The Rebels, Gyoza y Medusa Box.

La Sala Apolo contará con la presencia de la historiadora y antropóloga Eva Espinet, quien ofrecerá una visita guiada explicando sus curiosidades históricas, coincidiendo con su 75 aniversario, mientras que en Stroika de Manresa, doce personas podrán conocer las bambalinas del lugar, en el mismo momento en el que el grupo Mishima hará pruebas de sonido.

<http://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20180202/las-salas-de-conciertos-catalanas-se-suman-al-open-club-day-6597367>

el PeriódicoINICIA SESIÓN / REGÍSTRATE

oNBARCELONA

Buscar

JUEVES 8 FEBRERO 2018CATALÀ

A LA ÚLTIMA MIRAR LEER ESCUCHAR COCINA'S VISITAR SERVICIOS

CANTANTES ENTRE BAMBALINAS

Descubre la magia detrás del escenario

Llega el Open Club Day a Europa y varias salas de conciertos de Catalunya te muestran lo menos visto de la música en directo

0

MARIO CARPIO

EN PORTADA
Experiencia 'Kinosaur': esto sí que es sentir la magia del cine
5 cosas que no te puedes perder esta semana

<http://www.elperiodico.com/es/noticias/onbarcelona/escuchar/salas-concierto-open-club-day-6597794>

VIERNES,
2 DE FEBRERO DEL 2018
20:10 CET

Grace Chávez

Nace el primer **Open Club Day** en Europa de la mano de la Asociación Europea de Salas de Conciertos (**Live DMA**) y la Asociación de Salas de Conciertos de Cataluña (**ASACC**) con el objetivo de reivindicar y acercar al público el trabajo de los locales de música en directo. La iniciativa cuenta con la participación de más de 120 salas de más de 10 nacionalidades que ofrecerán visitas guiadas por sus instalaciones, asistencia a pruebas de sonido y charlas con el personal.

Quien quiera descubrir cómo se crea la magia detrás de los conciertos debe saber que la cita es este sábado 3 de febrero.



Interior de la sala Slow Barcelona.

TEMAS RELACIONADOS

**GUS DAPPERTON.
BRINDIS POR EL POP
EFERVESCENTE DEL
HÉROE 'NERD'**



Slow Barcelona (Barcelona): Quien se anime podrá ser espectador de la preparación del concierto de flamenco fusión de **El Naranjo**, donde la dificultad recae en conseguir subir a un escenario tan pequeño la gran cantidad de músicos que participan en este espectáculo. El público también podrá conocer el interior de la

cabina del DJ.



<http://www.europapress.es/catalunya/noticia-salas-conciertos-salen-oscuridad-sabado-publico-pierda-miedo-20180203112817.html>

Entrada a la sala Sidecar en Plaza Real.

Sidecar (Barcelona): A partir de las 17h las familias y los niños están invitados a presenciar el proceso de montaje de un concierto paso a paso- prueba de sonido incluida- hasta disfrutar del resultado final: el concierto de **Wagner Pa** junto a una deliciosa merienda.

Soda Acústic (Barcelona): Esta sala ofrece una visita guiada durante la prueba de sonido y la preparación de las instalaciones donde se realizará el concierto. Los visitantes podrán ser espectadores del trabajo que realiza el personal desde la llegada de los músicos hasta la apertura de las puertas (atención a las necesidades técnicas de la banda, prueba de sonido e iluminación).



BeGood (Barcelona): El público podrá presenciar la llegada de tres bandas de rock (The Rebels, Gyoza y Medusa Box) y estar presente durante las pruebas de sonido. El personal de la sala recibirá a los visitantes y, de 18h a 21h, les mostrarán las instalaciones y les explicarán el trabajo diario que se realiza en BeGood.

<http://www.elperiodico.com/es/noticias/onbarcelona/escuchar/salas-concierto-open-club-day-6597794>



La Sala Apolo llena durante un concierto. MARIO CARPIO

Sala Apolo (Barcelona): Aprovechando que la sala celebra su 75º aniversario han preparado un programa de actividades especiales para este día. Eva Espinet, historiadora y antropóloga, ofrecerá un recorrido a través de la historia de la Sala Apolo, rememorando sus mejores momentos a través de anécdotas y curiosidades. A continuación los visitantes podrán disfrutar de un vermut en La 3. Por último, el personal de la sala mostrará a los visitantes todo el proceso que siguen desde que se confirma una banda hasta el día del concierto.

Stroika (Manresa): La sala ofrece una visita guiada por sus instalaciones donde los visitantes descubrirán el interior de los camerinos, las oficinas, el Centro de Creación Musical, el estudio de registro STRKLAB, etc. Además, estarán presentes en las pruebas de sonido del grupo Mishima y ver cómo se organiza el concierto del que después disfrutarán. Como guinda del pastel, los participantes podrán hacer un 'meet&greet' con los integrantes de la banda.

Lo Submarino (Reus): Los visitantes podrán participar en una 'masterclass' con Djs que pincharán con vinilo. Descubrirán cómo se hacen las mezclas de ska clásico y de rhythm and blues.

<http://www.elperiodico.com/es/noticias/onbarcelona/escuchar/salas-concierto-open-club-day-6597794>

LAVANGUARDIA | Vida

Al Minuto Internacional Política Opinión Vida Deportes Economía Local Gente Cultura Sucesos Temas

Vida Natural Big Vang Tecnología Salud Qué estudiar Gente con alma Junior Report Bienestar Ecología Catalunya Religión

DIRECTO El president del Parlament, Roger Torrent, visita a Oriol Junqueras en la prisión de Estremera

CAT SALAS CONCIERTOS

Las salas de conciertos catalanas se suman al Open Club Day

Comparte en Facebook Comparte en Twitter +

02/02/2018 16:17

Barcelona, 2 feb (EFE).- Las salas de conciertos catalanas se suman a la primera edición del Open Club Day, una iniciativa que se llevará a cabo mañana y en la que salas de conciertos de toda Europa abrirán sus puertas, con entrada libre, para mostrar qué hay detrás de los escenarios, según un comunicado hecho público hoy.

Las salas participantes han elegido libremente cómo quieren crear su propio Open Club Day, a través de diferentes actividades como visitas guiadas, charlas, pruebas de sonido o explicaciones para conocer cómo se monta una audición musical.

En Slow Barcelona mostrarán la preparación del concierto de flamenco fusión de "El Naranjo", mientras que en Sídecar, también en la ciudad condal, se invitará a grupos de familias para que puedan conocer los diferentes pasos a seguir para montar un concierto.

En la sala Acústic se realizará una visita guiada durante la prueba de sonido y en la BeGood harán una jornada de puertas abiertas durante la llegada y las pruebas de sonido de las tres bandas de rock que actúan el mismo sábado en la sala: The Rebels, Gyoza y Medusa Box.

La Sala Apolo contará con la presencia de la historiadora y antropóloga Eva Espinet, quien ofrecerá una visita guiada explicando sus curiosidades históricas, coincidiendo con su 75 aniversario, mientras que en Stroika de Manresa, doce personas podrán conocer las bambalinas del lugar, en el mismo momento en el que el grupo Mishima hará pruebas de sonido.

Con el Open Club Day se quiere destacar la importancia de las salas de música y clubes de toda Europa, que en 2015 atrajeron a más de 56 millones de personas, que asistieron a unos de 381.000 conciertos, organizados por más de 49.000 profesionales. EFE

Más noticias



Tabarnia no existe



La propuesta de Puigdemont: inversión en Bruselas para el Consell de la República el 18 de

febrero



Sánchez: "Tengo SMS con representantes del Gobierno que no hacían prever lo que ocurrió el 1-O"



Cuatro razones por las que tú también querrás llevar el último peinado de Hailey Baldwin

<http://www.lavanguardia.com/vida/20180202/44471178552/las-salas-de-conciertos-catalanas-se-suman-al-open-club-day.html>

europapress / catalunya

Salas de conciertos salen de la "oscuridad" este sábado para que el público pierda el miedo



Últimas noticias / Catalunya 10

- Cortada la AP-7 en Vandellòs i l'Hospitalet de l'Infant (Tarragona) tras volcar un camión con material inflamable
- Cortada la R3 de Rodalies entre Ribes de Freser y Puigcerdà (Girona) por una avería
- Roger Torrent visitará a Junqueras, Sánchez, Forn y Cuixart este jueves

Lo más leído

Quieren romper una "barrera física" especialmente entre menores y familias

BARCELONA, 3 Feb. (EUROPA PRESS) -

Siete salas de conciertos catalanas, el 10% de las salas profesionales de Catalunya, saldrán este sábado de su "oscuridad" para que el público les pierda el miedo, tras sumarse por primera vez la Associació de Sales de Concerts de Catalunya (Asacc) a la jornada europea 'Open Club Day' auspiciada por la Asociación Europea de Salas de Conciertos.

En una entrevista de Europa Press, la presidenta de la asociación, Carmen Zapata, ha explicado que la idea de esta iniciativa es acercar el trabajo de las salas al público general: vecinos, familias y niños especialmente: "Las salas son muy oscuras, cerradas y dan un poco de respeto. La idea es romper esta barrera física y mostrar todo lo que gira en torno a los conciertos".

Con seis salas en Barcelona y una en Tarragona, esta jornada incidirá en la existencia de las profesiones vinculadas a la música, más allá del cantante o la banda puntual, y desvelará "todo el proceso involucrado" para acercarse a los usuarios, sobre todo los menores.

Zapata ha criticado que durante muchos años ha costado lograr el reconocimiento de las administraciones, especialmente en la vertiente educativa, ya que las escuelas han apostado mucho por grandes equipamientos como el Liceu y L'Auditori en lugar de hacerlo por salas de conciertos con música "más cercana" a los jóvenes.

MENORES VETADOS

Ha subrayado el hecho de que en Catalunya los menores sí pueden entrar acompañados a estas salas --fue la primera comunidad en aprobar una ley de espectáculos que preveía su acceso--, pero no en otras comunidades donde están vetados por ley, como Andalucía, Galicia y Aragón o hasta ahora en Madrid, donde se ha aprobado su acceso recientemente.

- 1 Cortada la AP-7 en Vandellòs i l'Hospitalet de l'Infant (Tarragona) tras volcar un camión con material inflamable
- 2 Jordi Sánchez dijo al juez que el 1-Q fue "ilegal" y que contactos con Mondoa no auguraban lo ocurrido
- 3 Detenidas 17 personas en la operación de los Mossos contra la banda motera los Ángeles del Infierno
- 4 Las negociaciones entre JxCat, ERC y la CUP no contemplan el regreso de Puigdemont
- 5 Puigdemont propuso a la CUP ser investido el 18 de febrero por una Asamblea de electos

Hoy | Una semana | Un mes

<http://www.europapress.es/catalunya/noticia-salas-conciertos-salen-oscuridad-sabado-publico-pierda-miedo-20180203112817.html>

"Hay que educar a los niños y explicarles y llevarlos a las salas", ha dicho, convencida de que deben poder entrar desde temprano en salas si también se les permite acceder al Palau Sant Jordi.

Para este sábado, la organización espera "morir de éxito", aunque ha lamentado que la mayoría de las 70 salas asociadas a su entidad no se hayan podido sumar por tener conciertos ineludibles en esta fecha; no obstante, ha confiado en que el éxito de la jornada anime el próximo año a más salas.

ACTIVIDADES DE DINAMIZACIÓN

En esta jornada, las salas no solo abrirán sus puertas, sino que han organizado una serie de actividades para mostrar lo mejor de sus entrañas: desde explicaciones familiares de cómo montar conciertos a visitas guiadas con curiosidades históricas.

En esta primera edición se podrán ver salas Slowi, Sidecar, Soda Acústic, BeGood, la Apolo, a Strolka y Lo Submarino, y Zapata espera que el próximo año –con la fecha en previsión ya bloqueada– puedan ser muchas más.

CONCIERTOS

<http://www.europapress.es/catalunya/noticia-salas-conciertos-salen-oscuridad-sabado-publico-pierda-miedo-20180203112817.html>

Noticias agencias

Las salas de conciertos catalanas se suman al Open Club Day

02-02-2018 / 16:19 h EFE

Las salas de conciertos catalanas se suman a la primera edición del Open Club Day, una iniciativa que se llevará a cabo mañana y en la que salas de conciertos de toda Europa abrirán sus puertas, con entrada libre, para mostrar qué hay detrás de los escenarios, según un comunicado hecho público hoy.

Las salas participantes han elegido libremente cómo quieren crear su propio Open Club Day, a través de diferentes actividades como visitas guiadas, charlas, pruebas de sonido o explicaciones para conocer cómo se monta una audición musical.

En Slow Barcelona mostrarán la preparación del concierto de flamenco fusión de "El Naranjo", mientras que en Sòdecar, también en la ciudad condal, se invitará a grupos de familias para que puedan conocer los diferentes pasos a seguir para montar un concierto.

En la sala Acústic se realizará una visita guiada durante la prueba de sonido y en la BeGood harán una jornada de puertas abiertas durante la llegada y las pruebas de sonido de las tres bandas de rock que actúan el mismo sábado en la sala: The Rebels, Gyoza y Medusa Box.

La Sala Apolo contará con la presencia de la historiadora y antropóloga Eva Espinet, quien ofrecerá una visita guiada explicando sus curiosidades históricas, coincidiendo con su 75 aniversario, mientras que en Stroika de Manresa, doce personas podrán conocer las bambalinas del lugar, en el mismo momento en el que el grupo Mishima hará pruebas de sonido.

Con el Open Club Day se quiere destacar la importancia de las salas de música y clubes de toda Europa, que en 2015 atrajeron a más de 56 millones de personas, que asistieron a unos de 381.000 conciertos, organizados por más de 49.000 profesionales.

Twitter

Me gusta 0

Por comunidades

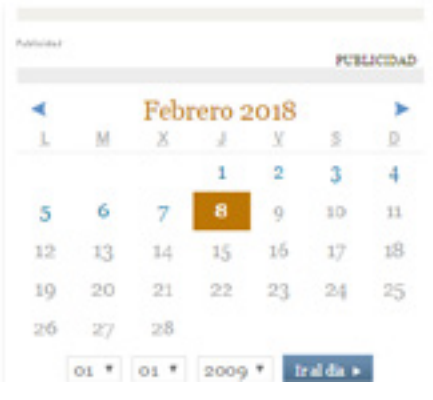
- Andalucía
- Aragón
- Baleares
- Cantabria
- Castilla La Mancha
- Castilla y León
- Cataluña
- Ceuta
- Comunidad Valenciana
- País Vasco

- Córdoba
- Extremadura
- Galicia
- La Rioja
- Madrid
- Melilla
- Murcia
- Navarra
- Sevilla
- Canarias

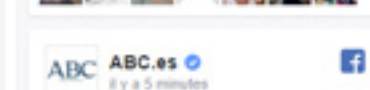
- Todas las comunidades
- Noticias Internacionales
- Noticias Deportivas

Enlaces

- ABC.es
- Lotería del Niño
- Buscador Lotería del Niño
- Lotería de Navidad



Soyez le premier de vos amis à aimer ça.



La novia del alijador, con dos órdenes de ingreso en prisión, avisó al resto de la banda del accidente y la detención



<http://agencias.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=2729085>

DIRECTO

El president del Parlament, Roger Torrent, visita a Oriol Junqueras en la prisión de Estremera.

Salas de conciertos salen de la "oscuridad" este sábado para que el público pierda el miedo

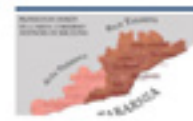
Quieren romper una "barrera física" especialmente entre menores y familias



03/02/2018 11:32

Quieren romper una "barrera física" especialmente entre menores y familias

Más noticias



Tabarnia no existe



La propuesta de Puigdemont

BARCELONA, 3 (EUROPA PRESS)

Siete salas de conciertos catalanas, el 10% de las salas profesionales de Catalunya, saldrán este sábado de su "oscuridad" para que el público les pierda el miedo, tras sumarse por primera vez la Associació de Sales de Concerts de Catalunya (Asacc) a la jornada europea 'Open Club Day' auspiciada por la Asociación Europea de Salas de Conciertos.

En una entrevista de Europa Press, la presidenta de la asociación, Carmen Zapata, ha explicado que la idea de esta iniciativa es acercar el trabajo de las salas al público general: vecinos, familias y niños especialmente: "Las salas son muy oscuras, cerradas y dan un poco de respeto. La idea es romper esta barrera física y mostrar todo lo que gira en torno a los conciertos".

Con seis salas en Barcelona y una en Tarragona, esta jornada incidirá en la existencia de las profesiones vinculadas a la música, más allá del cantante o la banda puntual, y desvelará "todo el proceso involucrado" para acercarse a los usuarios, sobre todo los menores.

Bruselas para el Consell de la República el 18 de febrero



Sánchez: "Tengo SMS con representantes del Gobierno que no hacían prever lo que ocurrió el 1-O"



Cuatro razones por las que tú también querrás llevar el último peinado de Hailey Baldwin

<http://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20180203/44497727883/salas-de-conciertos-salen-de-la-oscuridad-este-sabado-para-que-el-publico-pierda-el-miedo.html>

Zapata ha criticado que durante muchos años ha costado lograr el reconocimiento de las administraciones, especialmente en la vertiente educativa, ya que las escuelas han apostado mucho por grandes equipamientos como el Liceu y L'Auditori en lugar de hacerlo por salas de conciertos con música "más cercana" a los jóvenes.

MENORES VETADOS

Ha subrayado el hecho de que en Catalunya los menores sí pueden entrar acompañados a estas salas --fue la primera comunidad en aprobar una ley de espectáculos que preveía su acceso--, pero no en otras comunidades donde están vetados por ley, como Andalucía, Galicia y Aragón o hasta ahora en Madrid, donde se ha aprobado su acceso recientemente.

"Hay que educar a los niños y explicarles y llevarlos a las salas", ha dicho, convencida de que deben poder entrar desde temprano en salas si también se les permite acceder al Palau Sant Jordi.

Para este sábado, la organización espera "morir de éxito", aunque ha lamentado que la mayoría de las 70 salas asociadas a su entidad no se hayan podido sumar por tener conciertos ineludibles en esta fecha; no obstante, ha confiado en que el éxito de la jornada anime el próximo año a más salas.

ACTIVIDADES DE DINAMIZACIÓN

En esta jornada, las salas no solo abrirán sus puertas, sino que han organizado una serie de actividades para mostrar lo mejor de sus entrañas: desde explicaciones familiares de cómo montar conciertos a visitas guiadas con curiosidades históricas.

En esta primera edición se podrán ver salas Slow, Sidecar, Soda Acústic, BeGood, la Apolo, a Stroika y Lo Submarino, y Zapata espera que el próximo año --con la fecha en previsión ya bloqueada-- puedan ser muchas más.

<http://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20180203/44497727883/salas-de-conciertos-salen-de-la-oscuridad-este-sabado-para-que-el-publico-pierda-el-miedo.html>

BACKSTAGEPRO [START](#) [THEMEN](#) [BOOKING](#) [AKTIONEN](#) [MUSIKERSUCHE](#) [MARKTPLATZ](#) [VERZEICHNIS](#)

FOR THE PLAYERS

Blick hinter die Kulissen

Open Club Day 2018: 125 Spielstätten aus 11 Ländern nehmen teil

News von [Backstage PRO](#)
veröffentlicht am 01.02.2018

[livekomm](#) [live dma](#) [open club day](#) [clubszene](#) [liveszene](#)

Der Open Club Day will ein Bewusstsein für Musikclubs als wichtigen Bestandteil der europäischen Kultur schaffen. Zu diesem Zweck gewähren auch in Deutschland am 3. Februar 2018 bundesweit Clubs Einblick in ihre Arbeit bei Live-Musik-Events.

Nachdem der Open Club Day bereits seit 2015 in der Schweiz Erfolge feiert, wird das Event im Jahr 2018 nun zum ersten Mal europaweit stattfinden. Insgesamt öffnen stolze 125 Musikspielstätten aus 11 Ländern am 3. Februar 2018 ihre Türen für alle, die sich für die Arbeit interessieren, die hinter einem Live-Musik-Event steckt.

Clubs in Hamburg, Hannover und Heidelberg nehmen teil

Als deutscher Verband ist beim Open Club Day auch die [Live Musik Kommission e.V. \(LiveKomm\)](#) involviert; gleich neun Mitglieder der LiveKomm befinden sich bei der ersten europaweiten Ausgabe unter den Teilnehmern.

Dazu gehören die halle02 aus Heidelberg, das Indiego Glocksee aus Hannover sowie diverse Hamburger Musikspielstätten, unter denen sich auch die Große Freiheit befindet. Besucher erhalten unter anderem die Gelegenheit, an einem Soundcheck oder an Führungen durch den Veranstaltungsbetrieb teilzunehmen.

<http://www.backstagepro.de/thema/open-club-day-2018-125-spielstaetten-aus-11-laendern-nehmen-teil-2018-02-01-SL6xWrMRRf>

16.01.2018, 16:55 Uhr

Heidelberg – Am 3. Februar: der erste europäische Open Club Day – halle02 ist dabei



Open Club Day. Foto: halle02 GmbH & Co. KG

Heidelberg / Metropolregion Rhein-Neckar(red/ak/pm halle02 GmbH & Co. KG) – Am Open Club Day öffnen Musikclubs und Konzertbetriebe in ganz Europa ihre Türen für Besucher, die nicht unbedingt mit Live Musik Spielstätten vertraut sind (Nachbarn groß und klein, Bewohner der Umgebung, lokale Autoritäten, Geschäfte und Einzelhändler, usw.).

Auch die Heidelberger halle02 präsentiert ihre unterschiedlichen Räumlichkeiten und verschiedene Aktivitäten, die den Besuchern normalerweise vorenthalten bleiben.

Den Besuchern wird gezeigt, welche verschiedene Berufe nötig sind, um einen Club oder einen Konzertbetrieb zu führen. An verschiedenen Stationen erklären beispielsweise Ton- und Lichttechniker und Eventmanager ihre alltäglichen Tätigkeiten und man darf sogar selbst Hand ans Mischpult legen. Neben Theorie wird auch Praxis erlebbar; im Saal wird es mit der „Local Newcomer Night“ ein Mini-Festival geben und den Technikern darf dabei gerne über die Schulter geschaut werden.

<https://www.mrn-news.de/2018/01/16/heidelberg-am-3-februar-der-erste-europaeische-open-club-day-halle02-ist-dabei-354771/>

Zudem gibt es vier Mal halbstündige Führungen durch die Location. Wer sich vielleicht noch nie in „die Halle“ reingetraut hat kann bei einer „guided Tour“ einen Blick hinter die Kulissen werfen. Auch die außergewöhnlichen Backstage Räume, wo sich sonst die Bands und Stars vor und nach deren Auftritt entspannen, sind geöffnet. Das ist vor allem auch für neugierige Privatpersonen, Firmen oder Verbände interessant, die vielleicht für ein künftiges Event eine Location anmieten möchten.

- Am 3.2.2018 öffnet die halle02 von 18 Uhr bis 24 Uhr (fast) alle Türen und Tore.

- Ab 18:15 Uhr gibt es zu jeder halben Stunde Führungen.

- An vier Stationen werden die Berufe und Abteilungen des Veranstaltungshauses erklärt.

- Wer das Haus „live in Action“ erleben möchte, kann kostenlos bei der „Local Newcomer Night“ Bands unterschiedlichster Genres auf der Bühne erleben (ja, es gibt auch kostenlosen Gehörschutz / Ohrstöpsel). Bisher bestätigt sind die Bands: Lyanne, Manu Meta und Bliker.

- Drinks, Snacks und Merchandise-Artikel werden natürlich auch angeboten.

Das Ziel des Open Club Day ist es, die wachsende Bedeutung von Live Musik Spielstätten in ganz Europa zu betonen. Die Clubs tragen maßgeblich zur Attraktivität und Lebhaftigkeit ihrer Umgebung bei, sie bringen Leute zusammen, sie machen Kunst und Kultur zugänglich, sie arbeiten mit lokalen Partnern und sie sind leidenschaftlich, was ihre Arbeit angeht.

Organisiert wird dieser europaweite Tag von Live DMA – einem europäischen Netzwerk das 2012 gegründet wurde, um den Livemusiksektor zu unterstützen und zu fördern. Das Netzwerk besteht aus 17 Mitgliedern in 13 Ländern die insgesamt mehr als 2500 Festivals, Musikclubs und Konzertbetriebe repräsentieren. 2017 wurde Live DMA von der Europäischen Kommission als europäisches Netzwerk anerkannt und hat mittels des Programms Creative Europe eine Finanzierung für das Projekt Live Style Europe erhalten. Ziel des Projekts Live Style Europe ist es, den Live Musik Sektor und Musikclubs, Konzertbetriebe, Festivals und Dachverbände mit Kompetenzen und Ressourcen zu stärken, damit diese sich leichter an die aktuellen Entwicklungen anpassen können.

Weitere Infos:

www.openclubday.com
www.livekomm.org
www.live-dma.eu

<https://www.mrn-news.de/2018/01/16/heidelberg-am-3-februar-der-erste-europaeische-open-club-day-halle02-ist-dabei-354771/>



Musikclub in Calenberger Neustadt

Kommentieren Drucken Text

Indiego Glocksee öffnet im Februar

Ende November hatte der beliebte Club in der Calenberger Neustadt überraschend seine Tore geschlossen. Jetzt steht das Indiego Glocksee vor einem Neustart. Im Februar soll es die ersten Veranstaltungen geben.

VORIGER ARTIKEL

Südstadt-Fuchs litt an ansteckender Krankheit

NÄCHSTER ARTIKEL

Mit dieser App kann man Essensreste günstig kaufen

Artikel veröffentlicht: Dienstag,
23.01.2018 18:47 Uhr

Artikel aktualisiert: Freitag,
26.01.2018 00:16 Uhr



Das Indiego Glocksee in der Calenberger Neustadt steht vor einem Neustart.

Quelle: Archiv



Hannover. Die Bar ist erweitert, die Klos saniert, neues Licht installiert – im beliebten Musikclub Indiego Glocksee stehen die Zeichen auf Neuanfang. „Es stimmt, am 3. Februar geht es wieder los“, sagt Reiner Hentschel, der Vorstand des Unabhängigen Jugendzentrums Glocksee, unter dessen Dach der Klub agiert.

HISTORISCHE FOTOS >

Alle Galerien



<http://www.haz.de/Hannover/Aus-der-Stadt/Uebersicht/Calenberger-Neustadt-Club-Indiego-oeffnet-wieder-im-Februar>

Im November waren überraschend alle Veranstaltungen im Indiego abgesagt worden. Interne Streitigkeiten mit dem selbstständigen Kollektiv, das den Klub Jahre lang geführt hatte, waren der Grund dafür. Es hatte finanzielle und strukturelle Probleme gegeben. „Was nützt ein super Kulturprogramm, wenn die Kasse nicht stimmt“, hatte Hentschel damals gesagt. Inzwischen hat sich ein neues Team zusammen gefunden, lediglich vier aus dem alten Kollektiv sind noch an Bord. Insgesamt besteht die neue Mannschaft des Klubs aus rund 20 Mitgliedern. Sie will neue Akzente in den alten Räumen setzen.

Wie sich die neuen Macher des Klubs die Zukunft des Indiego vorstellen, wollen sie am 3. Februar bekannt geben. Bei einem Open Club Day ab 14 Uhr präsentiert sich das Team den Besuchern und stellt das neue Programm und die frisch renovierten Räume vor. Ab 23 Uhr startet dann mit der „Yardie Nite“ die erste Party im neuen Indiego Glocksee.

Von Tobias Morchner



Es war einmal in Hannover. Aber wo?

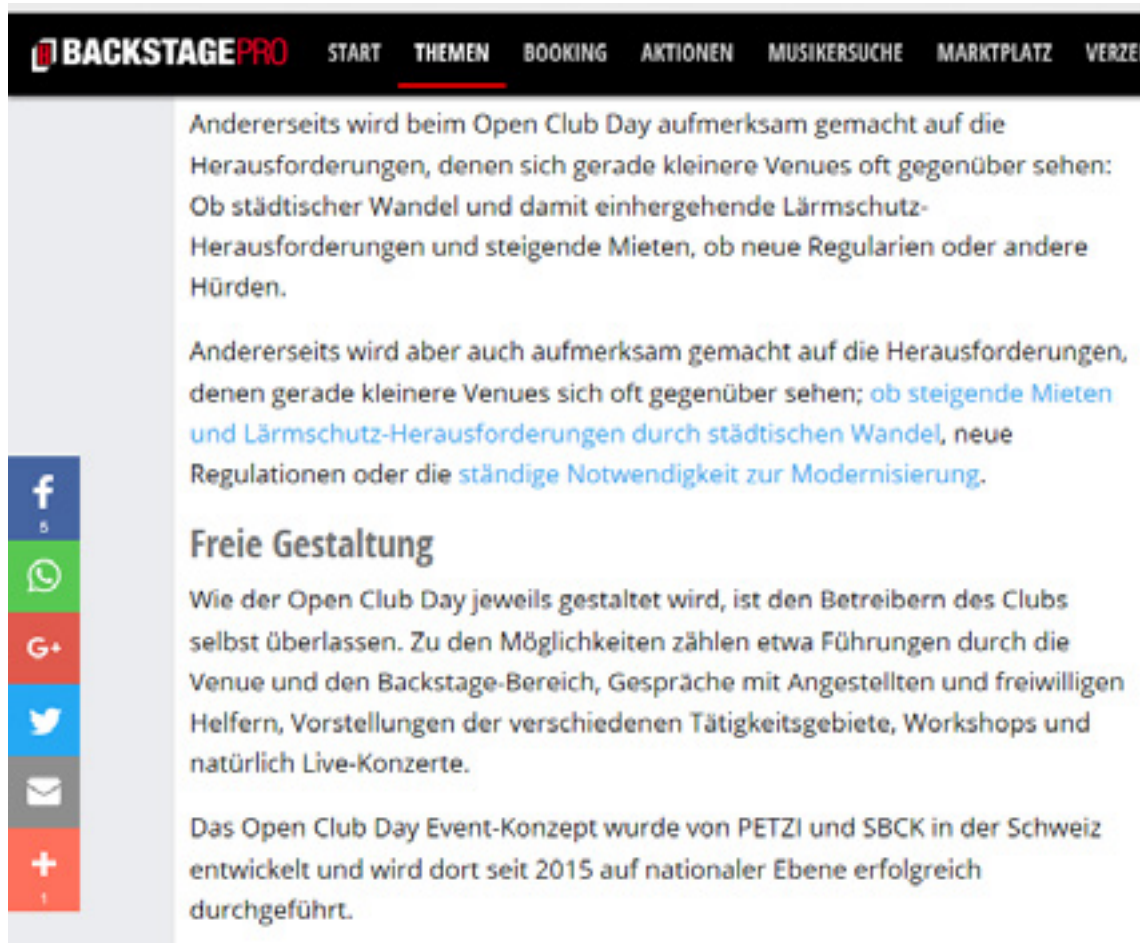
Auf in eine neue Runde: Sie kennen sich in Hannover aus? Zeigen Sie es! Schauen Sie sich die historischen Stadtansichten an, und erraten Sie, wo die Aufnahmen gemacht wurden. Direkt hinter dem historischen Foto sehen Sie die Auflösung – in Form eines aktuellen Vergleichsbildes.

ERNST AUGUST VON HANNOVER
HEIRATET ›

<http://www.haz.de/Hannover/Aus-der-Stadt/Uebersicht/Calenberger-Neustadt-Club-Indiego-oeffnet-wieder-im-Februar>

The screenshot shows the homepage of the Backstage Pro website. At the top is a black navigation bar with the logo and menu items: START, THEMEN, BOOKING, AKTIONEN, MUSIKERSUCHE, MARKTPLATZ, and VERZEICHNIS. Below this is a red banner with musical instruments and the text 'ZUM SHOP' and 'th.m MUSIC IS OUT'. The main content area features the headline '"Open Club Day 2018" soll auf die Wirklichkeit des Clubbetriebs aufmerksam machen'. To the left of the article is a vertical sidebar with social media icons for Facebook, WhatsApp, Google+, and Twitter. Below the headline, it says 'Anmeldung noch möglich' and 'News von Backstage PRO veröffentlicht am 25.11.2017'. There are also tags: 'live dma', 'open club day', 'clubszene', and 'liveszene'. The article text begins with 'Am 3. Februar 2018 öffnen Musikclubs und Konzertbetriebe in ganz Europa im Rahmen des "Open Club Day" ihre Türen. Ziel ist es, den Besuchern all die Vorbereitung zu zeigen, die vor einem Konzert anfällt und mit Stereotypen aufzuräumen.' It continues with 'Ziel des vom Spielstätten-Netzwerk Live DMA initiierten "Open Club Day" ist es, ein Bewusstsein für die Wirklichkeit des Clubbetriebs zu schaffen. Es werden all die Tätigkeiten in den Vordergrund gestellt, die der Besucher normalerweise nicht sieht - von der Organisation eines Konzertes über die Bandbetreuung bis hin zu Nachwuchsförderung.' A sub-header 'Einblick gewähren' follows, with text: 'Der Open Club Day soll so auf der einen Seite u.a. Nachbarn und Anwohnern, politischen Entscheidungsträgern und lokalen Behörden die Möglichkeit bieten, hinter die Kulissen des Clubbetriebes zu blicken. Somit soll (negativen) Stereotypen, die häufig mit dem Clubbetrieb verbunden sind, entgegen gewirkt werden.' The final paragraph states: 'Gleichzeitig soll ein Bewusstsein geschaffen werden für die Leistungen, die Clubbetreiber einerseits vollbringen - so der Beitrag zur regionalen Kulturszene und die Förderung junger und unbekannter Bands, der Beitrag zur Attraktivität und Lebendigkeit der Umgebung etc.'

<http://www.backstagepro.de/thema/open-club-day-2018-soll-auf-die-wirklichkeit-des-clubbetriebs-aufmerksam-machen-2017-11-25-R1CjKlIWm>



The screenshot shows the top navigation bar of the Backstage Pro website with links: START, THEMEN (highlighted), BOOKING, AKTIONEN, MUSIKERSUCHE, MARKTPLATZ, and VERZEICHNIS. The main content area features a sidebar with social media icons (Facebook, WhatsApp, Google+, Twitter, Email, and a plus sign) and a main text area. The text discusses the challenges faced by smaller venues, such as urban change, noise protection, and rising rents. It also mentions the 'Freie Gestaltung' (Free Design) of the Open Club Day event, which is organized by PETZI and SBCK in Switzerland. The article is dated 2017-11-25.

BACKSTAGEPRO START THEMEN BOOKING AKTIONEN MUSIKERSUCHE MARKTPLATZ VERZEICHNIS

Andererseits wird beim Open Club Day aufmerksam gemacht auf die Herausforderungen, denen sich gerade kleinere Venues oft gegenüber sehen: Ob städtischer Wandel und damit einhergehende Lärmschutz-Herausforderungen und steigende Mieten, ob neue Regularien oder andere Hürden.

Andererseits wird aber auch aufmerksam gemacht auf die Herausforderungen, denen gerade kleinere Venues sich oft gegenüber sehen; [ob steigende Mieten und Lärmschutz-Herausforderungen durch städtischen Wandel](#), neue Regulationen oder die [ständige Notwendigkeit zur Modernisierung](#).

Freie Gestaltung

Wie der Open Club Day jeweils gestaltet wird, ist den Betreibern des Clubs selbst überlassen. Zu den Möglichkeiten zählen etwa Führungen durch die Venue und den Backstage-Bereich, Gespräche mit Angestellten und freiwilligen Helfern, Vorstellungen der verschiedenen Tätigkeitsgebiete, Workshops und natürlich Live-Konzerte.

Das Open Club Day Event-Konzept wurde von PETZI und SBCK in der Schweiz entwickelt und wird dort seit 2015 auf nationaler Ebene erfolgreich durchgeführt.

<http://www.backstagepro.de/thema/open-club-day-2018-soll-auf-die-wirklichkeit-des-clubbetriebs-aufmerksam-machen-2017-11-25-R1CjKlWm>

Hamburger Abendblatt

Adresse dieses Artikels: https://www.abendblatt.de/fotogalerie/kultur-live_508/hamburg-live/article213303531/Open-Club-Day-Kostenloser-Zugang-zu-allem-Bereichen.html



Immobilienpreise auf Rekordhoch!
3 Gründe, Ihre Immobilie in 2018 zu verkaufen



10 Flaschen San Marzano Primitivo trocken
Rotwein vom apulischen Spitzenproduzenten nur 59,90€ (7,99€/l) statt...



Schweizer Einzelgeruhr
24-Stunden Zifferblatt und nur ein Zeiger. Bist du bereit slow zu sein? Diese...



USB Sticks Bedrucken
USB Sticks hier online kalkulieren
2,25% Rabatt auf USB Sticks sichern

AKTIONS-TIPP

02.02.18

Open Club Day: Kostenloser Zugang zu allen Bereichen

och



Bei Konzerten wie im Docks lässt sich oft ab- und mitfeiern. Hinter die Kulissen blicken lässt sich an diesem Sonnabend Foto: dpa Picture-Alliance / Isabel Schiffer / picture alliance / Jazzarchiv

https://www.abendblatt.de/fotogalerie/kultur-live_508/hamburg-live/article213303531/Open-Club-Day-Kostenloser-Zugang-zu-allem-Bereichen.html

Backstage" ist immer noch ein fast mythisches Zauberwort. Viele Musik-Fans gieren danach, einmal einen Blick in die Garderoben ihrer Stars zu werfen. Was spielt sich dort ab? Was gibt es dort zu essen und zu trinken? Welche intimen Geheimnisse werden dort vielleicht verborgen? Doch der Zugang scheitert meistens an muskelbepackten Ordnern, die niemand durchlassen, der keinen "Triple-A-Pass" um den Hals baumeln hat. Die drei großen As stehen für "access all areas" und bedeuten "Zugang zu allen Bereichen". Beim Open Club Day an diesem Sonntagnachmittag in zehn Ländern brauchen Fans keine besondere Zugangsberechtigung, um in jeden Winkel der beteiligten Clubs schauen zu dürfen. 120 Spielstätten öffnen ihre Türen, gewähren Blicke hinter die Kulissen.

Neun Clubs aus Deutschland beteiligen sich an der Veranstaltung, die von dem europäischen Musikspielstätten-Netzwerk DMA organisiert wird. Sieben von ihnen kommen aus Hamburg und unterstreichen damit eindrucksvoll die große Bedeutung der Clubkultur in der Hansestadt. Clubs sind nicht nur

Bühnen für Musiker oder DJs, sondern auch Begegnungsstätte und Arbeitsplatz. Auch über die verschiedenen Berufsfelder in Verbindung mit Musikveranstaltungen und dem Betrieb eines Clubs werden Besucher informiert. Beteiligt sind: kukuun (Spielbudenplatz 21-22), Große Freiheit 36, Docks/Prinzenbar (Eingang über Prinzenbar, Kastanienallee 20), Monkeys Music Club (Barnerstraße 16), Beat Boutique (Max-Bräuer-Allee 219), Molotow (Nobistor 14) und Brückenstern (Stresemannstraße 133).

Das Clubkombinat Hamburg, die Vereinigung der Clubs in der Stadt, lädt um 14 Uhr zum Gespräch mit dem Titel "Wohin steuert die Clubkultur in Hamburg?" ins kukuun. Die Große Freiheit gewährt um 14, 15 und 16 Uhr einen Blick hinter die Kulissen von Hamburgs größtem Live-Club, um 15 Uhr beginnt im Docks der Tag der offenen Clubtür. Soundchecks gibt es im kukuun (16 Uhr), im Molotow (16.30 Uhr) und im Monkeys Music Club (17 Uhr). In der Beat Boutique und im Brückenstern stellen sich die Betreiber um 20 Uhr Fragen der Gäste.

Open Club Day Sa 3.2., ab 14 Uhr, Eintritt frei

© Hamburger Abendblatt 2018 – Alle Rechte vorbehalten.

https://www.abendblatt.de/fotogalerie/kultur-live_508/hamburg-live/article213303531/Open-Club-Day-Kostenloser-Zugang-zu-allen-Bereichen.html

Kampf der Kulturen

Einem der bekanntesten Musikclubs in Berlin droht das Aus. Der neue Besitzer des Gebäudes – der Start-up-Investor Marc Samwer – fordert mehr Miete und weniger Lärm. Auch in anderen Städten wird die Subkultur Opfer ihres eigenen Erfolgs. Über den neuesten Schauplatz der Gentrifizierung. Von Philipp Krohn und Julia Löhr



Gehen hier bald die Lichter aus? Jam-Session im Berliner Privatclub

Ein rotes P auf schwarzem Grund: Mehr braucht es nicht, um dem Berliner Partyvolk den Weg zu weisen. Der „Privatclub“ im alten Postamt in Kreuzberg ist eine Institution in der Kulturszene der Hauptstadt. Draußen rumpelt die U₁ über die Hochgleise, drinnen zeigen junge Musiker ihr Können. Die Eintritts- und Getränkepreise sind moderat, das Publikum ist entsprechend gemischt. Vielen Kennern der Musikszene gilt der Privatclub als die beste Talentschmiede der Stadt.

<http://plus.faz.net/wirtschaft/2018-02-03/e155d45b09e9c2b5fd98268611cdfbb2/?GEPC=s3>

Doch damit könnte es bald vorbei sein, denn dem traditionsreichen Club droht das Aus. Das Gebäude hat vor kurzem den Besitzer gewechselt. Der Neue ist kein Unbekannter, im Gegenteil: Es handelt sich um Marc Samwer, einen der drei Brüder, die mit dem Start-up-Inkubator Rocket Internet und dem Modehändler Zalando bekannt geworden sind. Seinen Geschäftssinn bekommt nun auch Privatclub-Betreiber Norbert Jackschentzky zu spüren. Zuerst habe ein Vertreter Samwers bei einem Rundgang vor Ort die Miete von 11 auf 22 Euro je Quadratmeter verdoppeln wollen. Jetzt drohen die Anwälte Samwers schriftlich mit Kündigung und Schadensersatzforderungen, weil der Club die vertraglich vereinbarten Konzert- und Proberzeiten nicht einhalte. „Es wird ein unglaublich hoher Druck aufgebaut“, sagt Jackschentzky, dessen Mietvertrag eigentlich noch bis zum Jahr 2022 läuft. Für ihn ist die Sache klar: „Wir sollen hier raus.“

Es ist eine eigenartige Entwicklung, die sich da in Berlin, aber auch in anderen internationalen Metropolen gerade abspielt. Lange Zeit hatten Stadtentwickler geglaubt, dass die Kreativwirtschaft eine ziemlich verschworene Gemeinschaft ist. Künstler und Start-ups zogen in Gegenden, wo die Mieten noch günstig waren. Zusammen hauchten sie heruntergekommenen Bauten neues Leben ein, bis auch Starbucks und H&M diese Viertel für sich entdeckten und sich die jungen Wilden wegen der steigenden Preise neue Experimentierfelder suchen mussten. Der amerikanische Ökonom Richard Florida leitete aus diesem Mechanismus nicht weniger als eine neue Wohlstandstheorie für das 21. Jahrhundert ab. Doch jetzt zeigt sich: Dieser unter dem Stichwort Gentrifizierung bekannte Verdrängungsprozess spielt sich auch innerhalb der Kreativszene ab – dann nämlich, wenn die einen mittlerweile so reich geworden sind, dass sie ihre einstigen Mitstreiter verdrängen.



Eigenartige Entwicklung: Marc Samwers Geschäftssinn macht auch vor anderen Mitgliedern der Kreativwirtschaft nicht halt.

<http://plus.faz.net/wirtschaft/2018-02-03/e155d45b09e9c2b5fd98268611cdfbb2/?GEPC=s3>

Auch im Londoner Osten, den alten Arbeitervierteln Shoreditch und Hackney, hat sich dieser Prozess vollzogen, allerdings mit einem entscheidenden Unterschied: Hier steuert die Politik seit einiger Zeit aktiv dagegen. Vor zwei Jahren hat Bürgermeister Sadiq Khan von der Labour Party den Posten des „Night Czar“ geschaffen – eines Bürgermeisters speziell für das Nachtleben. Zuvor hatten Volkswirte berechnet, dass in dem nächtlichen Treiben im Jahr rund 20 Milliarden Pfund erwirtschaftet werden. Selbst in einer vermögenden Stadt wie London ist das kein unerheblicher Betrag. Die öffentliche Aufmerksamkeit zeigt inzwischen Wirkung. So treibt die britische Regierung gerade eine Gesetzesinitiative voran, die Immobilienentwickler verpflichtet, für Lärmschutz zu sorgen, wenn sie in der Nähe von Clubs Wohnungen bauen wollen. Den Betreibern zu kündigen, wie es bislang oft geschieht, wäre dann nicht mehr so einfach möglich.

Die Initiative kommt nicht von ungefähr. Im Heimatland der Beatles ist die Zahl der Clubs im vergangenen Jahrzehnt um ein Drittel zurückgegangen. In London gab es einzelne Jahre, in denen 80 Bühnen wegfielen. So weit soll es in Deutschland nicht kommen, verlangen die Vertreter der Subkultur. „Wir fordern einen Bestandsschutz für Clubs“, sagt Andrea Rothaug, Geschäftsführerin von Rock City, einem Interessenverband der Musiker in Hamburg. Brächen gefährdete Bühnen wie das dortige „Molotow“ oder die „Kraniche Bei Den Elbbrücken“ weg, werde das kulturelle Programm der Stadt verarmen.



Einst eine Hippie-Metropole: Heute ist in San Francisco davon nicht mehr viel übrig, das Stadtbild hat sich verändert. Sehr zum Missfallen dieser Demonstranten, die gegen Gentrifizierung protestieren.

<http://plus.faz.net/wirtschaft/2018-02-03/e155d45b09e9c2b5fd98268611cdfbb2/?GEPC=s3>

Die Gründe für das Ende von Musikclubs hätten nicht immer mit der Gentrifizierung zu tun, räumt Thore Debor ein, Geschäftsführer der Hamburger Lobbyvereinigung Clubkombinat. Mal seien in der Tat steigende Immobilienpreise der Grund, das „Klubsen“ im Hamburger Stadtteil Hammerbrook zum Beispiel musste zwei neuen Hotels weichen. „Der Tourismus verdrängt das, was die Stadt attraktiv macht“, sagt Debor. Mal habe sich aber auch einfach ein Konzept überlebt oder sei das Personal termürbt. In den Jahren 2014 und 2015 habe Hamburg noch neun neue Bühnen hinzugewonnen. In den beiden Folgejahren seien acht verschwunden. Vorboten einer Entwicklung wie in Großbritannien? „Die Einschlüge kommen näher“, sagt Debor. Am diesem Samstag nehmen sieben Hamburger Musikclubs am europaweiten „Open Club Day“ teil, der auf deren zum Teil prekäre Lage aufmerksam macht. „Früher waren die Clubs die Trüffelschweine auf der Suche nach ungenutzten Flächen“, sagt Debor. „Das geht heute nicht mehr. Wir müssen beginnen, über einen bundesweiten Kulturrumschutz nachzudenken.“

Auch in Köln dürften sich für diese Idee Anhänger finden. Jahrelang stand dort das „Underground“ im früheren Arbeiterviertel Ehrenfeld auf der Liste der bedrohten Clubs. Bands und Solokünstler wie Green Day, Jello Biafra oder Kraftklub standen hier auf der Bühne – und unzählige lokale Talente, die sich ausprobierten. Zunächst sollte der in einer ehemaligen Autowerkstatt gelegene Club einem Einkaufszentrum weichen. Das konnte der geballte Protest der Bürgerschaft verhindern. Nun aber will die Stadt Köln dort eine Schule bauen. Dagegen lässt sich nicht so einfach etwas sagen. Das Gebäude des Underground ist erst einmal abgerissen.

Längst handelt es sich nicht nur um ein Phänomen der Metropolen. Auch die „Posthalle“ in Würzburg ist bedroht, die einzige Livebühne in der Stadt, die mehr als 200 Menschen beherbergen kann. Das alte Postverteilzentrum gehört einem Würzburger Investor, der direkt am Bahnhof 80 000 Quadratmeter Gewerbe- und Wohnfläche schaffen will. Club-Geschäftsführer Jojo Schulz hat schon angeboten, die Clubfläche herauszukaufen oder sie in das neue Konzept zu integrieren. Doch er biss auf Granit: „Das kennen die nicht. Sie greifen auf die klassischen Instrumente zurück, um die höchste Rendite zu erzielen.“ Schulz argumentiert, dass die Posthalle seit ihrem Start 2008 zu einem wichtigen Standortfaktor für die Stadt mit 40 000 Studenten geworden ist. Die Kommunalpolitik hält sich aus dem Streit bislang jedoch raus.

<http://plus.faz.net/wirtschaft/2018-02-03/e155d45b09e9c2b5fd98268611cdfbb2/?GEPC=s3>

Ob San Francisco, London, Hamburg oder Berlin – dass die Flächen für Clubs knapper werden, kommt nicht von ungefähr. Der Zuzug in die Städte ist ungebrochen, selbst Familien wollen heute nicht mehr raus ins Grüne ziehen. Da steigt die Nutzungskonkurrenz und der Stress, der mit der Lärmbelastung verbunden ist. Mancher Club sieht sich da auch selbst in der Verantwortung: „Von dem weit verbreiteten Argument ‚Du wusstest doch, wo du hinziehst‘ halte ich nichts“, sagt etwa Jürgen Grambeck, der seit 1995 das „Bei Chez Heinz“ in Hannovers angesagtem Stadtteil Linden betreibt. Die Clubs seien in der Pflicht, in ihrem Umfeld für Ruhe zu sorgen. Doch auch das schützt sie nicht immer. Das „Bei Chez Heinz“ liegt zwar abgeschirmt unter einem Schwimmbad. Das aber ist marode. Die Stadt Hannover scheint überfordert, Ersatzräume zu suchen oder zu schaffen.

Auch in Berlin wirkt die Stadt mit Blick auf die Zukunft des Privatclubs bislang einigermaßen hilflos. „Der Politik sind da die Hände gebunden“, sagt Katja Lucker, die Geschäftsführerin der Musicboard GmbH. Sie soll im Auftrag des Landes und ausgestattet mit einem Budget von 1,7 Millionen Euro im Jahr die Musikszene in der Hauptstadt fördern – und muss zugleich zusehen, wie ein Club nach dem anderen aufgibt, meist, weil nach einem Besitzerwechsel des Gebäudes die Miete rasant steigt. „Wir brauchen solche Orte für junge Bands“, sagt sie. Und an die Samwers gerichtet: „Ihr kommt doch in diese Stadt, weil ihr genau das wollt.“

Kultursenator Klaus Lederer von der Linkspartei hat inzwischen an Marc Samwer geschrieben, ob man sich nicht mal persönlich zusammensetzen und nach Lösungen für den Privatclub suchen könne. Clubbetreiber Jackschentles, der nach eigener Aussage mehr als eine Viertelmillion Euro in seinen Clubraum investiert hat, war zuvor mit diesem Versuch gescheitert. „Es ist nicht möglich, mit den Samwers persönlich zu sprechen“, kritisiert er.

<http://plus.faz.net/wirtschaft/2018-02-03/e155d45b09e9c2b5fd98268611cdfbb2/?GEPC=s3>



Soll auch schon den Samwers gehören: das alte Ullsteinhaus in Tempelhof

Auch der F.A.Z. ist das für diese Geschichte nicht gelungen. In einer schriftlichen Stellungnahme macht die Sprecherin von Marc Samwer deutlich, dass es aus ihrer Sicht „hier gar nicht um einen Fall von Verdrängung geht“. Es gehe lediglich darum, dass bestimmte Regeln aus dem Mietvertrag eingehalten werden müssten – und um „eine Anpassung der Miete auf das aktuelle Marktniveau“. Auch das sehe der Mietvertrag so vor. Zum Vermittlungsangebot des Senats heißt es, dies sei aktuell nicht notwendig. Marc Samwer sei zuversichtlich, dass es dazu in den nächsten Wochen oder Monaten eine Einigung gebe.

Dann verweist sie noch auf den „bunten Mix“ an Mietern in dem Gebäude – eine Postbank-Filiale, diverse Start-ups und auch einen ehemaligen Post-Mitarbeiter, der dort in einer Wohnung lebe. Dies sei „ein Abbild der kulturellen, gewachsenen Vielfalt Kreuzbergs“. Doch selbst wenn sich für den Privatchub tatsächlich noch eine Lösung findet: Die nächsten Konflikte sind schon programmiert. Gerüchten zufolge haben sich die Samwers auch das alte Ullsteinhaus in Tempelhof sowie die Uferhallen im bislang noch eher ungentrifizierten Wedding gesichert. Die kleinen Gründer von einst zählen längst zu den mächtigsten Immobilieninvestoren der Hauptstadt.

<http://plus.faz.net/wirtschaft/2018-02-03/e155d45b09e9c2b5fd98268611cdfbb2/?GEPC=s3>

MUSIK WOCH

Hamburg, 07.02.2018, 17:13

MusikWoche | Events

Erster European Open Club Day über die Bühne gegangen

125 Spielstätten, Clubs und Musikbars aus elf Ländern haben am 3. Februar 2018 an der ersten Ausgabe europäischen Open Club Days teilgenommen - darunter Clubs in Hamburg, Baden-Württemberg und Niedersachsen. Die Organisatoren vom 2012 gegründeten, europäischen Netzwerk für Musikspielstätten und Festivals Live DMA, sprechen von einem "wichtigen Schritt für die Anerkennung von Musikspielstätten und Clubs".

Ziel des Open Club Days, zu dem Führungen, Besichtigungen und Workshops gehörten, war es, "Musikclubs als wichtigen Bestandteil der europäischen Kultur sichtbar zu machen", führt die LiveKomm als deutscher Partner der Veranstaltung aus. Man wollte "den Kosmos 'Club-Betrieb' mit seinen Facetten als Musikbühne, Begegnungsstätte und Arbeitsplatz" erlebbar machen. So standen an dem Tag die verschiedenen Berufsfelder eines Konzertbetriebs, deren Räume, Herausforderungen und Anforderungen sowie die dort geleistete, teils ehrenamtliche Arbeit im Blickpunkt.

"Die erste Ausgabe war ein wirklicher Erfolg und das durchwegs positive Feedback von den Clubs und den Besuchern hat vor Augen geführt, wie wichtig solche wertvollen Momente sind, in denen sich ertragreiche Begegnungen und Diskussionen wie von selbst ergeben", teilt die Live DMA mit. Der Open Club Day habe Familien, Nachbarn, örtliche Behörden und Politiker angezogen, die einmal die Leute kennenlernen wollten, die in den Clubs arbeiten.

"Diese Gemeinschaftsaktion zeigt eindrucksvoll, wie vielfältig Europa zusammenwächst und Musik dabei hilft, Grenzen zu überwinden", resümiert die LiveKomm. In Deutschland haben in Hamburg Prinzenbar, Docks, Beat Boutique, Kukuun, Grosse Freiheit 36, Molotow, Monkeys Music Club und Brückenstern an dem Aktionstag teilgenommen, in Baden-Württemberg war es halle 02 in Heidelberg, in Niedersachsen war es Indiego-Glocksee in Hannover.

In einigen Städten wie Zürich oder Hamburg fanden zudem Panels statt, bei denen die Teilnehmer darum stritten, wie man die Zusammenarbeit zwischen Clubbetreibern, Politikern, Behörden und Anliegen verbessern könne.

Das Konzept des Open Club Days hatten einst die SBCK (Swiss Non-Governmental Commissions For Bars And Clubs) und PETZI (Swiss Non-Governmental Federation of Live Music Venues And Festivals) für die Schweiz entwickelt, wo es seit 2015 umgesetzt wird. Die europäische Ausdehnung des Programms wird mit Geldern der Europäischen Kommission über das Programm Creative Europe gefördert. Für die Koordination zeichnen die Live DMA und die dort zusammengefassten 17 Livemusikverbände aus 13 Ländern verantwortlich.

Die nächste Ausgabe des Open Club Days steigt am 2. Februar 2019.

Quelle: MusikWoche

Mit einem Abo können Sie diesen Artikel kommentieren.



Werb für den ersten European Open Club Day: ein Plakat der Live DMA (Bild: Live DMA)

<http://www.mediabiz.de/musik/news/erster-european-open-club-day-ueber-die-buehne-gegangen/426639>

KulturStattBern

Das Kulturblog des «Bund»

Hinter Clubtüren schauen

Gisela Feuz am Dienstag den 23. Januar 2018

Wollten Sie schon immer wissen, wo sich ihre Kinder und Grosskinder am Wochenende rumtreiben, wie die Notschlafstelle im Dead End aussieht, was ein DJ eigentlich genau macht und warum ein Rockkonzert so laut sein muss? Dann bietet sich am Samstag 3. Februar 2018 beste Gelegenheit dazu, diese Fragen beantwortet zu bekommen, dann ist nämlich Tag der offenen Clubtür.

Nebst vielen anderen Veranstaltungen, welche [Buck – Pro Nachtleben Bern](#) an diesem Tag durchführt, **gehts auch dieses Jahr wieder mit Frau Feuz auf Club-Safari.** Gestartet wird um 15 Uhr im [Bonsolr](#), dann wird Halt gemacht im [ISC](#), [Bierhübeli](#), [Dead End](#) und dem [Dachstock](#), abgeschlossen wird die Safari mit einem Rundgang durch die [Reitschule](#). Vor Ort werden Mitarbeiter*innen des jeweiligen Kulturbetriebes kurz ihren Club vorstellen und für Fragen zur Verfügung stehen. Frau Feuz bringt Sie sicher von Ort zu Ort und steuert unterwegs zusätzliche Informationen zur Berner Clublandschaft bei.

Die Safari dauert je nach Fragen 2 bis 3 Stunden, ist gratis und richtet sich explizit auch an ältere Semester und Menschen, die nicht mit der Clubkultur vertraut sind. Nehmen Sie doch diese Gelegenheit wahr, einen Blick hinter die Kulissen zu werfen und Fragen zu stellen, werte Damen und Herren. Ich freue mich auf Sie!



Am Samstag 3.2.18 stehen Berns Club-Türen sperrangelweit offen

Treffpunkt: Samstag 3. Februar 2018 um 15 Uhr vor dem [Bonsolr](#), Aarberggasse 33/35. Die Club-Safari findet im Rahmen des [Tages der offenen Clubtür](#) statt. Anmeldung erwünscht auf [info\(at\)buck-bern.ch](mailto:info(at)buck-bern.ch)

<https://blog.derbund.ch/kulturstattbern/blog/2018/01/23/hinter-clubtueren-schauen-2/>

Frau Feuz

Kulturjournalistin / Radio / Print / Online / Moderatorin / The Monofones / DJ Olive Oyl / Too Late Show

wann wo

wer was

Hinter Clubtüren schauen

🕒 January 30, 2018 📍 Orte 🐦 #openclubday, Club-Safari, Tag der offenen Clubtür

Wollten Sie schon immer wissen, wo sich ihre Kinder und Grosskinder am Wochenende rumtreiben, wie die Notschlafstelle im Dead End aussieht, was ein DJ eigentlich genau macht und warum ein Rockkonzert so laut sein muss? Dann bietet sich am Samstag 3. Februar 2018 beste Gelegenheit dazu, diese Fragen beantwortet zu bekommen, dann ist nämlich Tag der offenen Clubtür.

Nebst vielen anderen Veranstaltungen, welche **Buck - Pro Nachtleben Bern** an diesem Tag durchführt, **gehts auch dieses Jahr wieder mit Frau Feuz auf Club-Safari**. Gestartet wird um 15 Uhr im **Bonsoir**, dann wird Halt gemacht im **ISC**, **Bierhübeli**, **Dead End** und dem **Dachstock**, abgeschlossen wird die Safari mit einem Rundgang durch die **Reitschule**. Vor Ort werden Mitarbeiter*innen des jeweiligen Kulturbetriebes kurz ihren Club vorstellen und für Fragen zur Verfügung stehen. Frau Feuz bringt Sie sicher von Ort zu Ort und steuert unterwegs zusätzliche Informationen zur Berner Clublandschaft bei.

Die Safari dauert je nach Fragen 2 bis 3 Stunden, ist gratis und richtet sich explizit auch an ältere Semester und Menschen, die nicht mit der Clubkultur vertraut sind. Nehmen Sie doch diese Gelegenheit wahr, einen Blick hinter die Kulissen zu werfen und Fragen zu stellen,werte Damen und Herren. Ich freue mich auf Sie!

<http://fraufeuz.ch/?p=2295>



BERN

Wo geht mein Kind in den Ausgang?

Bern Am Samstag findet im Rahmen des Tages der offenen Clublüre in Bern eine Führung statt. Eine Kulturjournalistin, die auch Musik macht und junge Nachtschwärmer unterrichtet, führt durch fünf bekannte Lokale.



1 | 9 Gisela Feuz führt am Samstag durch fünf Berner Nachtkloale. Sie ist Kulturjournalistin, Lehrerin und Musikerin. Bild: Claudia Salzmann (9 Bilder)

Claudia Salzmann
Stv. Redaktionsleiterin
bernerzeitung.ch
@CLA

02.02.2018

Facebook (158)

Wer auf Clubsafari geht, wie die Führung während des Tages der offenen Clublüre heisst, lernt fünf Lokale des Berner Nachtlebens kennen. «Die Interessierten sind meist ältere Semester, die wissen wollen, wo ihre Kinder ausgehen», sagt Gisela Feuz. Sie ist Kulturjournalistin, Gymnastiklehrerin und Musikerin. Dadurch kann sie auch das Nachtleben aus verschiedenen Perspektiven beleuchten.

Die Tour startet im Bonsoir in der Aarberggasse, wo steigende Gagen von DJs, Gratzhaltung der Jugend und die pulsierende Ausgehmeile Thema sein werden. Danach geht es via Bierhübeli, Dead End, ISC in die Reitschule. «Klar, haben viele Fragen zur Reitschule, aber was den Leuten bleibt, ist das Dead End», sagt Feuz. Viele denken, das sei ein komischer Laden. «Wer durch die Notschlafstelle geht, die Gassenküche sieht und das soziale Engagement realisiert, ist beeindruckt», sagt Feuz weiter.

Auch musikalisch gibt die Tour was her: Im ISC spielt extra für die Clubsafari eine Band, und im Dachstock zeigt ein Techniker, wie laut ein Konzert sein muss. «In der Reitschule interessiert auch, wie hoch der Eintritt ist und was ein Bier kostet. Und natürlich, ob für die Sicherheit ihrer Kinder gesorgt ist.»

Was von Reitschülern in einer vorherigen Clubsafari spontan gestartet wurde, wird auch heuer wieder angeboten: eine Führung durch die gesamte Reitschule. «Uns ist wichtig, dass die Reitschule als Ganzes wahrgenommen wird. Es gibt günstige Konzerte, feines Essen, ein Dojo, ein Kino und ein Theater. Und in der Schreinerei und der Druckerei werden Menschen ausgebildet», so Feuz.

Oft hätten die Leute ja nur die negativen Schlagzeilen im Kopf und würden denken, dass es nur «Lampe» auf dem Vorplatz und rund um die Reitschule gebe. «Mein Traumzielpublikum wären Eltern und Grosseltern, die Fragen stellen. So können Vorurteile abgebaut werden. Und wir verstehen uns alle besser.»

Clubsafari: Start um 15 Uhr im Club Bonsoir, Aarberggasse, Dauer zwei bis drei Stunden. Findet bei jeder Witterung statt. Kostenlos. info@buck-bern.ch (Berner Zeitung)

<https://www.bernerzeitung.ch/region/bern/wo-geht-mein-kind-in-den-ausgang/story/13682095>

Reporting on the Swiss live music venue Bikini Test

Announcement of the Open Club Day

Interview with Nathan Baumann, administrator of the venue



<https://www.rts.ch/play/radio/la-matinale/audio/les-clubs-de-musique-live-peinent-a-exister-dans-le-paysage-culturel-suisse?id=9280338&station=a9e7621504c6959e35c3ecbe7f6bed0446cdf8da>

Tagesanzeiger

«Die Stadt profitiert»

Der Tag der offenen Club- und Bar-Tür findet dieses Jahr an der Badenerstrasse statt. Wieso, erklärt Mitorganisator Alexander Büchel dem «Züritipp».



Das Minirock ist eines der jüngsten Lokale an der Badenerstrasse.

«An der Badenerstrasse hat sich in den letzten Jahren wieder ein reges Nachtleben entwickelt. Interessant ist, dass es dort bereits früher einige bekannte Lokale gab – zum Beispiel die legendäre Bar des Novaparks beinahe Letztgrund oder die Playbar, die vor über sechzig Jahren eröffnet wurde.

Mit der Liberalisierung des Gastrogessetzes hat sich das Zürcher Nachtleben aber immer mehr an die Langstrasse und nach Zürich-West verlagert. Die Badenerstrasse verlor dadurch an Bedeutung. Mit den beiden Clubs Plaza und Frieda's Bööx hat sich das aber endgültig geändert. Das ist für die Stadt Zürich ein Vorteil. Es ist gut, wenn sich das Nachtleben an verschiedenen Orten abspielt. Das entlastet nämlich jedes einzelne Quartier, und es entstehen keine Ausgang-Ghettos. Ganz abgesehen davon, dass die Stadt nicht nur in Bezug auf ihr Image von einem lebendigen Nachtleben profitiert.

Es macht aber auch den Reiz des Nachtlebens aus, dass es immer wieder an anderen Orten stattfindet. Das sieht man auch an der Beliebtheit von Pop-up-Lokalen. Das Nachtleben verlagert sich immer dann, wenn irgendwo bezahlbare Räumlichkeiten frei werden. Diese Entwicklung zeigt auch, dass das Nachtleben Strassen wiederbeleben kann. Zum Beispiel die Badenerstrasse, welche sonst unter dem Aussterben des Kleinhandels leiden würde. Der Preis ist für das Nachtleben wichtig: Lokale Gastro- und Clubbetreiber können sich nicht so hohe Mieten wie zum Beispiel jene an der Bahnhofstrasse leisten. Die Badenerstrasse ist stark durch die Trinkkultur geprägt. Die Bars Sacci und Raygrodski sind bekannt für ihre Cocktails. Auch gibt es Spezialitätenlokale wie das kürzlich eröffnete Minirock. Im Meyer's finden ebenfalls regelmässig kleine Konzerte von lokalen Künstlern statt. Durch dieses Angebot unterscheidet sich die Badener- auch von der Langstrasse.

Spaziert man durch die Badenerstrasse, fällt auf, dass es durchaus noch leere Flächen gibt. Es wäre also nicht überraschend, wenn bald noch weitere Bars und Clubs eröffnet würden. »br />

Tag der offenen Bar- und Club-Tür 2018
Samstag ab 14 Uhr

Eva Hediger 03.02.2018

Highlights

Luisa kommt nach Zürich

Unter anderen diskutieren Karin Moos von der Frauenberatung Zürich und Nachtstadtrat Philipp Meier über das Codewort für bedrängte Clubgäste.
Heudini, 14.30 Uhr

Zürich Rock Quiz

Wer die meisten Antworten weiss, darf ein Luftgitarrensolo auf der Bühne hinlegen.
Minirock, 16 Uhr, 17.30 Uhr

Countdown Stadtratswahlen 2018

Die Bar- & Club-Kommission lädt die Stadtratskandidatinnen und -kandidaten auf den nächtlichen Prüfstand ein. Richard Wolff, Susanne Brunner und weitere erzählen, was sie über die Nacht denken.
Frieda's Bööx, ab 18.30 Uhr

Die Redaktion auf Twitter

Stets informiert und aktuell. Folgen Sie uns auf dem Kurznachrichtendienst.

@tagesanzeiger folgen

<https://www.tagesanzeiger.ch/zueritipp/musik/die-stadt-profitiert/story/11227305#overlay>

Reporting of the Open Club Day in Bern, Switzerland

<https://www.telebaern.tv/118-show-news/21237-episode-samstag-3-februar-2018>

Reporting of the Open Club Day at the venue Fri_Son in Lausanne, Switzerland



<https://www.rts.ch/play/tv/12h45/video/des-clubs-de-la-nuit-accueillent-les-citoyens?id=9305903&station=a9e7621504c6959e35c3ecbe7f6bed0446cdf8da>

Stadtblog

Wenn die Unken rufen.

Der Untergang des Zürcher Nachtlebens wurde oft heraufbeschworen. Unser Autor findet es so spannend und vielseitig wie nie zuvor.

Von Alex Flach, 5. Februar 2018



Lichterlöschen? Der Untergang des Nachtlebens wurde oft herbeigeunkt.

Die Gründe für den oft prophezeiten Niedergang des Nachtlebens sind mannigfaltig. Auch am Tag der offenen Bar und Club Tür am Samstag wurden ein paar Quellen des Ungemachs diskutiert, allen voran die **Sexualisierung des Nachtlebens** (*neu können sich Zürcherinnen und Zürcher bei Belästigung ans Bar-Personal wenden und nach Luisa fragen um Hilfe zu erhalten*).

Aber auch abseits des Tags der offenen Bar und Club Tür sehen Interessierte etliche Gefahrenherde schwelen. Beispielsweise würden **Sexualpartner immer öfter auf Tinder gesucht anstatt im Club**. Zudem würden Millenials keinen Alkohol mehr trinken sondern nur noch Bio-Süssgetränke. Ah ja: Sie gehen auch viel lieber ins Fitnessstudio als auf die Tanzfläche.

Kurzum: Dem Nachtleben gehen die Gäste aus. Das freut all jene, die sich auf Anwohnerseite an der ewigen Lärndiskussion beteiligen: **Keine Gäste, kein Lärm**. Sie dürfen auf den bedingungslosen Support der Politik zählen, die eh nichts Besseres zu tun hat als dem Nachtleben Knüppel zwischen die Beine zu werfen.

<https://blog.tagesanzeiger.ch/stadtblog/2018/02/05/das-ende-des-nachtlebens-2/>

Viele der Bedrohungen seien hingegen hausgemacht, sagen die Kritiker. So würden sich **die DJs heute zu wichtig nehmen**. Einige, im kommerziellen Bereich anzusiedelnde, Clubmusikanten würden nicht müde Selfies von sich vor teuren Schlitten oder gar Privatjets auf Instagram zu stellen. Die subkulturellen langweilen mit Online-Referaten zur Lage der Clubnation, mit Fotos von Synthesizern. Dabei interessiere doch nur, wie das klingt, was schlussendlich aus den Boxen wummert.

Dann: Die Clubmacher sind allesamt geldgierig und würden immer dasselbe bieten. Die prägende **Charaktereigenschaft der Selekteure sei Arroganz** und die Türpolitik der meisten Clubs in höchstem Masse unfair. In kommerziell ausgerichteten Lokalen gehe es nur um den Aufriss und wer das ordentlichste

Sixpack oder die prallsten Katalogbrüste zur Schau trägt, in den House- und Techno-Schuppen um Vans, Tattoos und Drogen (und gegen Ende der Nacht auch nur noch ums Abschleppen). Dumpf, repetitiv, sexistisch und langweilig.

Diese Liste könnte schier endlos fortgeführt werden. Dabei irritiert nur, dass ich das Nachtleben noch nie als so **bunt, vielseitig und erlebenswert empfunden habe wie jetzt**. All die vielen Partys ausserhalb der gängigen Clubzeiten, all die vielen unterschiedlichen Clubs, all die grossartigen DJs und Live-Musiker und all die vielen gut besuchten Partys ohne nennenswerte Zwischenfälle.

Ich bin mit Unterbrüchen seit Mitte der 90er dabei. Und berücksichtigt man, dass mit zunehmendem Alter alles kleiner und weniger aufregend wird, dann war es noch nie so spassig und entspannt wie heute. **Eventuell habe ich bei der Wahl meiner Partys einfach nur Glück**. Aber vielleicht verhält es sich mit dem Nachtleben wie mit vielen anderen Dingen: Alle haben eine Meinung, eine nicht anfechtbare nur wenige.



Alex Flach ist Kolumnist beim «Tages-Anzeiger» und Club-Promoter. Er arbeitet unter anderem für die Clubs Hive, Gorzo, Supermarket, Amboss Rampe, Nordstern Basel, Rok Luzern und Härtereii. Auf dem Stadtblog können Sie jeweils Montags seine «Gute Nachtgeschichte» lesen.

Publiziert am 5.02.2018

Kategorie: Gute Nachtgeschichte

Stichworte: Bar, clubs, DJ, Nightlife, Zürich

<https://blog.tagesanzeiger.ch/stadtblog/2018/02/05/das-ende-des-nacht-lebens-2/>

TagesAnzeiger

Von Ausgangszonen, Drogen und bösen Nachbarn

Am Tag der offenen Bar- und Clubtür diskutierten Politiker über das Zürcher Nachtleben. Nur bei einem Thema waren sich alle einig.



Debattieren, wo sonst getanzt wird: Podiumsdiskussion im Nachtclub Friedas Büro. Bild: Dominique Meienberg

Die Lage von **Richard Wolff** (AL) ist verzwickelt. Der Zürcher Sicherheitsvorsteher, der in den 1980er-Jahren für ein lebendigeres Nachtleben kämpfte, ist heute für dessen Regulierung zuständig. Für einige aus der alternativen Szene gilt er deshalb als Verräter. Andere sehen ihn als Winkelried - einen, der dort Einfluss nimmt, wo er aus Sicht seiner Anhänger am meisten Schaden verhindern kann: bei der Polizeiarbeit. Pragmatismus statt Popularität.

Im Schein der Diskokugel wirkt Wolff entspannt. Am vergangenen Samstagabend sitzt er mit einem Bier im Nachtclub Friedas Büro - als Teilnehmer einer Podiumsdiskussion. Der Tag der offenen Bar- und Clubtür sollte in diesem Jahr hier ein politisches Ende finden. Am Tisch sitzen drei weitere Stadtratskandidaten: **André Odermatt** (SP), **Michael Brunner** (FDP) und **Karin Rykart** (Grüne). Susanne Brunner (SVP) fehlt krankheitshalber.

«Ich bin ein Fossil des Zürcher Nachtlebens»

Zu Beginn schwelgen die Politiker in der Vergangenheit: «Ich bin ein Fossil des Zürcher Nachtlebens», sagt Wolff. Die Opernhauskrawalle, der Kampf ums autonome Jugendzentrum (AJZ) oder die Etablierung der Roten Fabrik - überall war er dabei. Manchmal habe man sich um die Regeln fechtieren müssen. «Zürich war damals eine graue Wüste, was den Ausgang betrifft», sagt Wolff. Dagegen habe man gekämpft. Er nimmt einen Schluck aus der Bierflasche und fügt an: «Nun stehe ich auf der anderen Seite.» Als Sicherheitsvorsteher, der nun schauen müsse, dass die Regeln eingehalten würden. «Das ist doch Realsatire», sagt ein Mann im Publikum. Gelächter im Raum.

Martin Stutzenegger
Redaktor Zürich
@Marjournal 10:04

Artikel zum Thema

Zürich ist die Partystadt Nummer eins



Jungpolitiker sorgen sich um die Attraktivität des Zürcher Nachtlebens. Ein Städtevergleich zeigt: Nirgendwo ist das Pro-Kopf-Angebot grösser. [Mehr...](#)

Von Martin Stutzenegger, 04.02.2016

«Das Zürcher Nachtleben ist blockiert»

Jungpolitiker lancieren eine Petition für ein «attraktiveres» Partyleben. Komitee-Präsident Claudio Zühlmann sagt, was den Jungen unter aufsteht. [Mehr...](#)

Interview: Martin Stutzenegger, 26.02.2016

Das Ressort Zürich auf Twitter

Das Zürich-Team der Redaktion versorgt Sie hier mit Nachrichten aus Stadt und Kanton.

@tag_folgen

<https://www.tagesanzeiger.ch/zuerich/stadt/die-angst-vor-dem-nachbarn/story/18483258>

Mit Wolffs Werdegang wandelte sich auch das Nachtleben. Mitte der 1990er-Jahre zählte die Stadt rund 80 Nachtcafés, Discos, Restaurants und Bars mit verlängerten

...

05/02/2018

Von Ausgangszonen, Drogen und bösen Nachbarn - News Zürich: Stadt Zürich - tagesanzeiger.ch

Öffnungszeiten. Heute sind es über 600. «In Zürich ist in der Nacht fast mehr los als am Tag», sagt Rykart. Das falle ihr auf, wenn sie nach Einbruch der Dunkelheit mit dem Velo durch Zürich-West fahre – es ist ihr Wohnort. «Zürich ist heute die Partymetropole der Schweiz», sagt Odermatt. An zweiter Stelle folge Lausanne «und danach lange nichts mehr».

Das Angebot ist gross, Probleme sind geblieben oder dazugekommen. Zumindest aus Sicht der Bar- und Clubbetreiber: Übertriebene Regulierungen, klagende Nachbarn oder zu wenig Freiräume – der Katalog ist lang. «Brauchte es vielleicht eine Umerziehung des Nachbarn?», fragt der Moderator und Präsident der Bar und Club Kommission (BCK) Alexander Bücheli. Er spielt auf die Lärmklagen an – einen politischen Dauerbrenner: Nach einer Gerichtsentscheid 2015 ist es für Privatpersonen einfacher, Clubs und Restaurants mit Rekursen einzudecken. Betreiber sehen sich gegängelt, gar in ihrer Existenz bedroht.

«Es braucht keine Erziehung, sondern Dialog», sagt Wolff. An der Langstrasse habe man mit Erfolg einen runden Tisch lanciert. «Ich weiss, es klingt langweilig», sagt der Sicherheitsvorsteher. «Mediation ist das einzige Mittel, das uns weiterbringt.» Die beiden anderen linken Podiumsteilnehmer nicken. «Den einen Nachbarn» – jenen, der sich an allem störe – werde es immer geben, sagt Rykart. «Damit müssen wir leben in dieser Stadt.»

Wer bezahlt für Lärmschutz?

Für Baumer geht die Einflussnahme der Nachbarn zu weit. Letzte Woche hat er im Gemeinderat ein Postulat eingereicht. Darin fordert er den Stadtrat zur Prüfung von Ausgangszonen auf. Und zu fixen Schliessungszeiten, die nicht anfechtbar sind. Sein Ziel: mehr Rechtssicherheit für die Betreiber, weniger Macht den Nachbarn. Odermatt winkt ab. Unter anderem mit dem Argument, dass sich die Ausgangs-Hotspots laufend verschieben würden. Fixe Zonen seien deshalb nicht praktikabel.

«Es braucht keine Erziehung des
lärmgestörten Nachbarn,
sondern den Dialog am runden
Tisch.»

Richard Wolff (RL),
Sicherheitsvorsteher

<https://www.tagesanzeiger.ch/zuerich/stadt/die-angst-vor-dem-nachbarn/story/18483258>

Bücheli bringt weitere Verbesserungsvorschläge ins Spiel - inspiriert durch andere europäische Ausgangsmetropolen. In London lancierte der Bürgermeister kürzlich den sogenannten Agent of Change - einen Masterplan, um die Kulturräume vor der Verdrängung durch den Immobilienboom zu schützen. Bauträger neuer Wohnungen werden verpflichtet, für Lärmschutzmassnahmen zu sorgen, wenn das Gebäude in der Nähe eines Nachtlokals zu stehen kommt. In Zürich sind die Clubbetreiber für den Lärmschutz selber verantwortlich. Bücheli verweist auf einen Lärmcode, der in Berlin geschaffen wurde und die Clubbetreiber von hohen Ausgaben entlasten soll.

Viel mehr als Sympathie lassen diese Vorschläge auf dem Podium nicht aufkommen. Das Spektrum der Einschätzungen reicht von «nicht mehrheitsfähig» über «unrealistisch» bis «prüfenswert». Es ist eher der Status quo, der den Politikern verschweigt. In einem Punkt sind sich aber alle einig: bei der Legalisierung von Drogen. «Ich wünsche mir, dass der gesetzliche Umgang gewisser Suchtmittel auf dieselbe Stufe wie Alkohol und Tabak gestellt wird», sagt Wolff. Es dürfte, zumindest für die nächsten Jahre, ein frommer Wunsch bleiben. (Tages-Anzeiger)

Erstellt: 05.02.2018, 09:48 Uhr

Ist dieser Artikel lesenswert?

<https://www.tagesanzeiger.ch/zuerich/stadt/die-angst-vor-dem-nachbarn/story/18483258>

15 concerts programmés au Gueulard Plus à Nilvange

Salle de concert, allant de la musique pop rock au metal tout en passant par certaines expérimentations comme l'électro rock, le Gueulard Plus dévoile sa programmation du premier semestre.

VERSÉ PAYS | LE 11.01.2018 À 08:02 | 1105 À JOUR À 18:29 |



Le groupe metal Lofolera sera sur la scène du Gueulard Plus le 23 avril. Photo DR

C'est parti pour une nouvelle programmation semestrielle au Gueulard Plus de Nilvange, avec quelques pépites à voir sur scène d'ici au mois de mai.

« L'idée est de proposer une diversité artistique, des spectacles mêlés à l'image du territoire, où les cultures alternatives côtoient les cultures plus traditionnelles avec beaucoup de modernité, indique la directrice Emmanuelle Cutitta. Il s'agit aussi de soutenir la création régionale avec des projets comme Sugarland ou Julien Petit par exemple. Et d'ouvrir le lieu aux familles, en proposant des événements plus familiaux, comme l'Open Club Day, ou des artistes découvertes. »

Ce qui n'empêche certainement pas le Gueulard d'attirer également des artistes confirmés, de renommée internationale, à l'exemple de Lofolera, The Gladiators ou encore Pigalle et son charismatique chanteur François Hadji-Lazaro.

- Samedi 27 janvier (à partir de 20h30), le groupe de pop rock/hip-hop Caletara Roja sera sur scène, avec son mélange musical original. Entrée : 14€.
- Samedi 3 février (à partir de 18h), l'Open Club Day, un événement gratuit, nous présentera par le biais d'une exposition les différents métiers du monde musical. Deux concerts auront lieu avec l'ensemble musical du conservatoire d'Hayange et le groupe Flying Oriental, venu tout droit des terres fictives de la Boukharie, avec leur musique excentrique. Entrée libre et gratuite.
- Samedi 10 février (à partir de 21h), le groupe de motown/pop rock messin Sister Sister présentera en exclusivité son premier album au Gueulard Plus. Entrée libre et gratuite.
- Samedi 17 février (à partir de 20h30), au tour du collectif Mon côté Punk de présenter sa musique aux horizons culturels divers. Entrée : 14€.
- Vendredi 23 février (à partir de 20h30), ce sera carte blanche à Julien Petit, avec La Rue Mazelle et Big Top pour une soirée jazz manouche. Entrée : 14€.
- Samedi 10 mars (à partir de 20h30), Jupiter et Okweiss, groupe de rock'n'roll congolais avec des influences afrobeat, donnera son concert. Entrée : 14€.
- Samedi 17 mars (à partir de 20h30), le groupe breton Kavalier Special sera présent avec son garage rock psychédélique. Entrée : 11€.
- Vendredi 30 mars (à partir de 20h30), l'amour sera au rendez-vous avec François Hadji-Lazaro et son groupe de rock Pigalle. Entrée : 19€.

<http://www.republicain-lorrain.fr/edition-de-thionville-hayange/2018/01/10/15-concerts-programmes-au-gueulard-plus-a-nilvange>

Concert : 'Open Club Day' - Flying Orkestar le 3 février

Publié le 18 Janvier 2018 à 13:05 | 0 | 31 | ART ET CULTURE | NILVANGE



/// L'Open Club Day, événement organisé par le réseau européen Live DMA, c'est l'occasion de célébrer les musiques actuelles au sein de votre salle de concerts préférée (le Gueulard Plus, pour ceux qui suivent). Au programme, vente de disques, stands consacrés aux musiques actuelles, expo photo... tout pour (re)découvrir le travail effectué par l'équipe du Gueulard Plus en matière d'accompagnement d'artistes ou encore d'action culturelle, qui font vivre une salle entre ses murs et au-delà.

Au programme : Atelier Scratch tout public (par Larry Tmilk), stands (disquaires, label), exposition photo (par Notdead Report), concert de l'atelier Fanfare du Conservatoire D'hagondange, et pour l'occasion, venus tout droit de Boukravie : Le FLYING ORKESTAR!!!

Une belle soirée de découvertes, d'échange, un moment festif pour réchauffer le froid ambiant et surtout : L'ENTRÉE EST LIBRE ET GRATUITE!

<http://www.gazettedu57.fr/article/03.02.2018-open-club-day-flying-orkestar/1/209.html>

Ampli : mix de musiques



La nouvelle année d'Ampli entre Transcontinental Charango et les Destropouillaves avec le guitariste Lahuche © d. c.

PUBLIÉ LE 24 JANVIER 2018 À 8H33.

Ampli reçoit à Billère le légendaire Manigance. Après le heavy metal, ce sera Charango, Mars ça tape...

Ce sont un peu « les journées du patrimoine des musiques actuelles », s'amuse Loïc Laborde, le chargé de communication d'Ampli à Billère. Il plaisante, mais à peine, en présentant de cette façon décalée « l'Open club day » du 3 février prochain : il s'agit d'une journée européenne qui invite les structures de musiques actuelles à ouvrir leurs portes.

Ampli répond à l'invitation, et en profite pour montrer l'envers du décor, présenter les instruments du projet musique et handicap mené par Guillaume Batista, parler de la genèse des musiques actuelles en Béarn, à travers un documentaire de Thierry Moinet, et mettre en avant les trois groupes soutenus par Ampli dans le cadre de son dispositif d'accompagnement de projets, L'Adaptateur : Planétoïd, Miu Queiroz et le duo L'Envoûtante, qui va intégrer le dispositif de la pépinière du Krakatoa, en complément de l'Adaptateur. « Ils ont une actu intéressante », et ils grimpent assez vite, à l'image de Miu Queiroz, qui a ouvert les concerts de Calypso Rose, de Flavia Coelho et d'Imany. Les trois artistes ont pris en charge la communication et réalisé ensemble des teasers.

<http://www.larepubliquedespyrenees.fr/2018/01/24/ampli-mix-de-musiques,2266131.php>

Ce n'est évidemment pas la seule affiche d'Ampli pour ce début 2018. La structure de Billère a commencé l'année avec une soirée Pop Up ! teintée d'électro le 13 janvier dernier, et continue à mixer les genres jusqu'en mars. **Le 27 janvier, Manigance, « groupe historique de heavy metal » originaire de Pau.** Révélé par l'album « Ange ou démon » en 2002 et reconnu en France comme au Japon, rappelle Bertrand Pérès, chargé de la programmation artistique et de l'accompagnement à Ampli, sera sur scène devant un public de fidèles, avec « Machine nation », septième album et peut-être celui de « la consécration : ils ont de sacrées dates en 2018 ! ». **Le même soir, Oblivions présentera aussi son nouvel album et Cranks, duo landais, complètera l'affiche.**

Changement de style, encore, le 2 février avec une soirée transcontinental Charango, en partenariat avec CulturAmerica : un projet mené par Yann-Gaël Poncet, violoniste/vocaliste d'électro jazz qui adore organiser des projets sans frontières. Pour cette soirée, il a invité Sergent Garcia, et Oscar Miranda, spécialiste du Charango.

Changement de style, encore, le 2 février avec une soirée transcontinental Charango, en partenariat avec CulturAmerica : un projet mené par Yann-Gaël Poncet, violoniste/vocaliste d'électro jazz qui adore organiser des projets sans frontières. Pour cette soirée, il a invité Sergent Garcia, et Oscar Miranda, spécialiste du Charango.

En mars, Ampli renoue avec Mars ça tape (5e édition) et sa désormais traditionnelle boum qui s'est exportée à Saint Vincent de Tyrosse. La structure participe aussi à une nouvelle soirée Pop Up ! avec Feu ! Chatterton. Le mois se terminera avec Daguerre et le folk rock de H-Burns influencé par Springsteen. Avant avril et une date qui va faire du bruit avec No one is Innocent, Les Destropouillaves et Les Sheriff.

www.ampli.asso.fr // Rens. contact@ampli.asso.fr ou 05 59 32 93 49

<http://www.larepubliquedespyrenees.fr/2018/01/24/ampli-mix-de-musiques,2266131.php>

Laval. Musiques : le 6PAR4 ouvre ses portes samedi 3 février

Modifié le 30/01/2018 à 12:46 | Publié le 30/01/2018 à 12:16

Écouter



Lire le journal numérique

Dans le cadre d'une opération européenne baptisée "Open Club Day", la salle de concerts lavalloise le 6PAR4 ouvrira ses portes au public samedi 3 février 2018. Au programme : ateliers d'initiation aux métiers du son et de la lumière, installations vidéo, concert, etc.

Pour la toute première fois, une journée européenne appelée Open Club Day est consacrée aux salles de concert et autres clubs qui ouvriront leurs portes au public samedi prochain. La salle lavalloise le 6PAR4 participe à cette opération organisée par le Live DMA, un regroupement de réseaux européens des salles de concert.

À l'approche de ses dix ans, le 6PAR4 « souhaite, le temps d'une journée, profiter de cette occasion pour inviter le public, dont les familles, à découvrir les activités de la salle à travers des ateliers d'initiation aux métiers du son et de la lumière, des visites de bureaux, une restitution du projet Musique de Salon, des installations vidéo, un concert à l'heure du thé... ».


Pratique. Samedi 3 février 2018, de 10 h 30 à 18 h, au 6PAR4, 177, rue du Vieux Saint-Louis à Laval. Gratuit.

#LAVAL


#CHÂTEAU-GONTIER

#MAYENNE

<https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/laval-53000/laval-musiques-le-6par4-ouvre-ses-portes-samedi-3-fevrier-5533165>



[←](#) [L'AGENDA](#) [BEST IN TOWN](#) [INSOLITE](#) [LIFESTYLE](#) [EVENT](#) [Q](#)




SAVE THE DATE
OPEN CLUB DAY
03.02.2018
Une occasion unique pour plonger dans la magie de la nuit à la lumière du jour
#openclubday

Open Club Day du Stereolux

L'Open Club Day du Stereolux : une occasion unique de plonger dans la magie de la nuit à la lumière du jour ! **Samedi 3 février, à partir de 14h**, c'est l'occasion de connaître tous les secrets de cette salle nantaise incontournable. Une sortie bien cool à ne pas rater, la salle de concert n'aura plus de secrets pour toi. 🎉

Samedi 3 février, à partir de 14h : Open Club Day du Stereolux !



On est tout au moins aller une fois au **Stereolux** pour un concert, une expo, un apéro ou même une conférence. En entrant dans ce lieu mythique de Nantes, on se demande à quoi peut ressembler les coulisses, les loges, des passages souterrains ? Ce **samedi 3 février, de 14h à 18h**, c'est l'occasion de lever le mystère en s'inscrivant pour une visite guidée par les membres de l'équipe. **Coulisses, espaces de travail et de création**, c'est l'événement bien cool à ne pas manquer pour découvrir l'envers du décor de Stereolux. Organisé par le **Live DMA** (réseau européen des lieux et festivals de musiques actuelles), l'**Open Club Day** est une occasion de plus pour les salles de concert d'ouvrir leurs portes au grand public.

L'Open Day Club : les informations pratiques
<https://www.bigcitylife.fr/evenerment/open-club-day-stereolux/>

SORTIR À NANTES
**QUE FAIRE À NANTES
CE WEEK-END DU 26...**

Que faire à Nantes ce week-end du 26, 27, 28 janvier 2018 ? Ce week-
26 janvier

SORTIR À NANTES
**LES VOIX BRETONNES
VONT RÉSONNER AU**

Nantes : bretonne ou non ? Après
avoir débattu avec ton collègue...
27 janvier

SORTIR À NANTES
**FESTIVAL CINÉMA
TÉLÉRAMA NANTES**

Festival cinéma Télérama Nantes.
Pour bien débiter l'année...
28 janvier

1/3

<https://www.bigcitylife.fr/evenerment/open-club-day-stereolux/>

Tout l'après-midi, de 14h à 18h, profitez de visites du bâtiment en petits groupes. Les visites sont gratuites, sur réservation.
Départs de visite à 14h, 15h, 16h et 17h.


[GOOGLE AGENDA](#) [EXPORTER VERS ICal](#)

<p>Détails</p> <p>Date : 3 février</p> <p>Heure : 14 h 00 min - 17 h 00 min</p> <p>Prix : Gratuit</p> <p>Catégorie d'événement: Gratuit</p> <p>Site Web : https://www.stereolux.org/agenda/open-club-day-visite-de-stereolux</p>	<p>Organisateur</p> <p>Stereolux</p> <p>Site Web : http://www.stereolux.org/</p>
---	--

INSOLITE NANTES : UN SKATEPARK DANS

Un Skatepark dans une chapelle du centre-ville de Nantes? Non,...

27 janvier

<p>Lieu</p> <p>Stereolux</p> <p>4 Boulevard Léon Bureau Nantes 44200 France</p> <p>Google Map</p> <p>Site Web : http://www.stereolux.org/</p>	
---	--

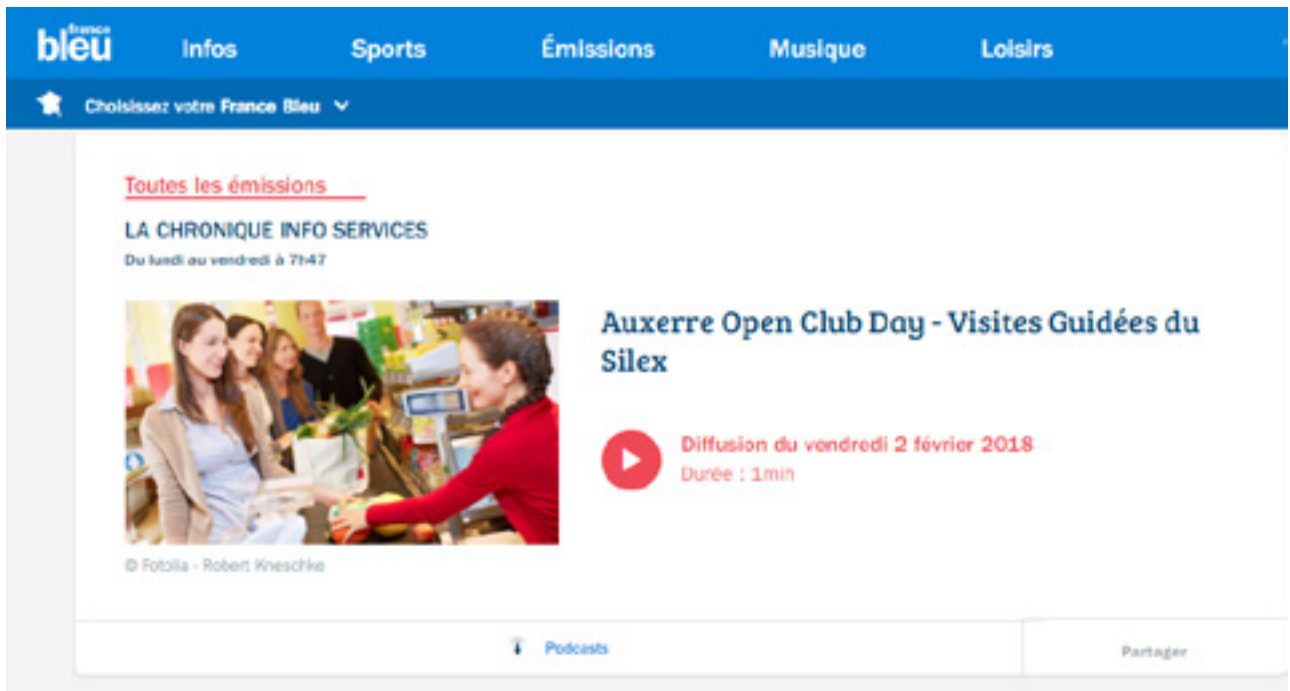
SORTIR À NANTES CASSIUS DÉBARQUE AU WAREHOUSE !

C'est à rien pas douter la soirée événement de ce mois de janvier.

27 janvier

<https://www.bigcitylife.fr/evenement/open-club-day-stereolux/>

Announcement of the Open Club Day



<https://www.francebleu.fr/emissions/la-chronique-info-services/auxerre/auxerre-open-club-day-visites-guidees-du-silex>

Reporting on the Open Club Day at the venue 6par4, Laval, France

Open Club Day du 6par4



OPEN CLUB DAY
6PAR4

Pour la toute première fois, une journée européenne va être consacrée aux salles de concert et clubs qui animent le vieux continent ! C'est tout naturellement que le 6PAR4 se prête au jeu ! Organisé par le Live DMA - Regroupement de réseaux européens des salles de concert -, l'Open Club Day est l'occasion pour les salles de concert européennes d'ouvrir leurs portes le même jour au grand public (voisinage, habitants du quartier, commerçants, etc.). Au 6PAR4, à l'approche de nos 10 ans, on souhaite profiter de cette occasion pour vous inviter, le temps d'une journée à découvrir nos activités à travers des ateliers d'initiation aux métiers du son et de la lumière, des visites de bureaux, une restitution du projet « Musique de Salon », des installations vidéo, un concert en tea time ... Une bonne occasion de découvrir la salle en famille !

11H - 12H - MUSIQUE DE SALON
La salle du 6PAR4 se transforme le temps d'une matinée en salon, le temps d'un échange avec deux artistes, Sébastien Boisseau et Alexandre Gosse.

12H - 15H - BRUNCH & CO
Au programme : on vous offre le brunch complet, mais aussi : initiation à la technique, visite des coulisses et bureaux, vidéos inédites sur le 6PAR4, émission radio en partenariat avec L'Autre Radio, micro-concerts ...

15H - 17H - MAZARIN en TEA TIME, CHORALE POC POK
L'occasion d'écouter un concert acoustique à la lueur de la bougie, et de chanter à tue-tête dans la grande chorale Poc Pok !

Télécharger le son

<http://www.lautreradio.fr/content/open-club-day-du-6par4>

Interview with Simon Hermine, Communication
Officer at the venue 6par4, Laval, France.

The show *Le Grand Brunch* was broadcasted on the 3rd of February at 9am.
Podcast available on demand.

ÉVÈNEMENT ■ Hier, c'était l'Open Club Day, la journée européenne d'ouverture des salles de concert au public

« On sait où les enfants iront en concert »

A l'occasion de l'Open Club Day, hier, Emmetrop ouvrait grand ses portes au public. L'association culturelle avait prévu deux visites. Un succès !

Marie-Claire Raymond
marie.claire.raymond@leberry.fr

Emmetrop a accueilli plus d'une cinquantaine de visiteurs hier en fin d'après-midi, à l'occasion de la journée européenne d'ouverture des salles de concert au public. « L'idée, c'est de déambuler dans les lieux, même ceux qui ne sont encore en travaux, et ceux qui ne sont pas ouverts au public comme les loges, les studios de répétition, les lieux de stockage... », présente Aurélie Calafornia, attachée au service des publics.

« Cela m'a fait changer d'avis sur Emmetrop ! »

Pour l'association culturelle qui a emménagé il y a bien longtemps dans l'ancienne usine Leising, à Bourges, l'intérêt de cette journée, c'est de faire mieux connaître ce qu'elle fait, ainsi que tous les métiers qui l'entourent : régie, médiation culturelle, programmation, accueil des artistes...

Après une présentation dans le



TRANSPÉLETTE. Le bénévole Pascal Bureau retrace l'histoire du centre d'art, qui a vu passer Daniel Buren.

froid glacial de la cour et un hommage à l'œuvre d'art de l'artiste palestinienne Saba Innab, installée à la place de l'école de cirque, les nombreux visiteurs se sont scindés en trois.

Le groupe d'Aurélien Calafornia a alors découvert le Transpalette. Un lieu tout blanc « qui abritait avant la quincaillerie de l'usine », précise Pascal Bureau, bénévole à Emmetrop, venu en

renfort. « C'est un lieu, d'art contemporain, un lieu de questionnement dont la thématique est le corps et ses transformations », poursuit Aurélien Calafornia, qui prend le temps de rappe-

ler que l'association culturelle remplit trois fonctions : la diffusion des œuvres, le soutien à la création et à l'accompagnement des artistes, l'action culturelle et le lien avec le territoire.

Puis la troupe se dirige vers la future salle de théâtre et de danse, un lieu de création pour les futures compagnies en résidence. Après un détour par l'Usina-sen, les studios de répétitions qui accueillent soixante-dix groupes par an, les visiteurs ont assisté, au Nodir, aux balances des groupes régionaux sélectionnés pour les Innois du Printemps de Bourges 2018.

« On est venues en voisines »

Après deux heures à débambuler dans l'ancienne friche industrielle, que pensent les visiteurs ? Karine et sa fille Estelle, 17 ans, étaient venues voir Emmetrop en voisines. « On habite juste à côté et on ne connaissait pas », constate Karine. J'ai trouvé cela très intéressant. On pourra en parler et faire venir du monde. Maintenant, on sait où les enfants iront en concert. »

Quant à Marie-Claude, 66 ans, elle participait à la visite avec ses copines du Réseau d'échange réciproque de savoirs : « Cela m'a fait changer d'avis sur Emmetrop ! J'avais des a priori sur le lieu. Je pensais que c'était pour les jeunes et pas pour moi. Finalement, je pourrais venir voir des expositions, du théâtre, de la danse... J'y ai toute ma place. » ■



VISITE. Aurélien Calafornia, attachée au service des publics, a présenté l'association culturelle installée à la friche l'Antre-Peoux.



NADIR. Pendant les balances du groupe torangeois Thè Vanilla.



INNOIS. Les visiteurs ont assisté aux balances des groupes présélectionnés pour les Innois, les futures découvertes du Printemps de Bourges 2018.

https://www.leberry.fr/bourges/loisirs/art-litterature/2018/02/04/quand-emmetrop-ouvrait-ses-portes-pendant-lopen-club-day-a-bourges_12726986.html

Rencontre avec Florian, régisseur lumière à Laval

Modifié le 06/02/2018 à 05:06 | Publié le 06/02/2018 à 05:06

Écouter



Ouest-France

Florian Ruault est régisseur lumière à la salle de concert le 6par4, à Laval (Mayenne) depuis sept ans. Il raconte son métier.

« Étant intermittent du spectacle, j'ai plusieurs employeurs. De l'un à l'autre, les conditions de travail sont différentes. Dans une salle de musiques actuelles comme le 6par4, à Laval (Mayenne), les musiciens viennent souvent avec leur équipe technique. Dans ce cas-là, on reçoit en amont une fiche technique indiquant tout le matériel et la configuration dont les artistes et techniciens auront besoin.

<https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/laval-53000/rencontre-avec-florian-regisseur-lumiere-laval-5547025>

« Étant intermittent du spectacle, j'ai plusieurs employeurs. De l'un à l'autre, les conditions de travail sont différentes. Dans une salle de musiques actuelles comme le 6par4, à Laval (Mayenne), les musiciens viennent souvent avec leur équipe technique. Dans ce cas-là, on reçoit en amont une fiche technique indiquant tout le matériel et la configuration dont les artistes et techniciens auront besoin.

Notre rôle est de préparer le matériel afin que tout soit prêt lorsqu'ils arrivent. Une fois sur place, on les accueille, on leur montre la salle, le fonctionnement, le matériel, on fait le point ensemble. Nous restons présents pendant le concert au cas où un souci interviendrait. On arrive le matin à la salle, on commence par le montage, les réglages, le spectacle puis le démontage et rangement : cela représente en moyenne une journée de douze heures. Chaque spectacle est différent, ce n'est jamais figé. Les tâches varient beaucoup. Il faut avoir plusieurs cordes à son arc.

Lorsqu'un artiste arrive sans technicien lumières, le métier devient plus artistique. On reçoit en amont les demandes des artistes par exemple : « sur la première chanson je désire une ambiance bleue ou rouge, sur la deuxième plutôt telle couleur, etc. C'est un métier qui nécessite des connaissances en accrochage du matériel, lumière, électricité, normes de sécurité, informatique et une sensibilité artistique.

On échange avec le groupe pour connaître l'ambiance qu'ils veulent dégager et la lumière devient alors comme une peinture qui met en valeur le spectacle de l'artiste, lui donne une atmosphère. D'un technicien à l'autre, cela ne sera jamais pareil. »

Lire aussi : [En règle, Christophe met les acteurs en lumière](#)

Salle de spectacle le 6par4, 177, rue du Vieux Saint-Louis, Laval, tél. : 02 43 59 77 80. Site internet : 6par4.com

<https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/laval-53000/rencontre-avec-florian-regisseur-lumiere-laval-5547025>

JEUDI 25 JANVIER 2018



SILLY

Sensibiliser aux réalités du clubbing

Le samedi 3 février, le Salon participe à l'Open

Club day afin de sensibiliser le plus grand nombre à sa réalité du travail quotidien.

L'Open Club Day, qui s'est tenu pour la première fois en 2012 à Zurich (Suisse) vise à sensibiliser les voisins, les acteurs culturels locaux, les autorités et les décideurs politiques à la réalité du travail quotidien dans un lieu de concerts. Le 3 février, des salles de concert de toute l'Europe, dont le Salon, ouvriront leurs portes à un public qui pourrait ne pas être familier avec les activités de musique « live » et de clubbing.

Ce sera l'occasion de dévoiler l'envers du décor et de proposer une série d'activités inédites : visites guidées, découverte des coulisses, échanges avec le personnel et les bénévoles, introduction aux différentes profes-

sions et activités, ateliers et activités participatives, concerts... feront partie du programme de ce jour unique.

À l'affiche dans le cadre de l'Open Club Day, le Salon propose de découvrir les étoiles montantes du hip-hop en Flandre. En effet, Blackwave sera sur scène avec ses flows précis, des paroles bien pensées et un live qui combine les beats hip-hop avec des improvisations exaltantes de jazz.

En première partie, c'est Return from Helsinki qui chauffera le public. Return From Helsinki, c'est la suite logique d'amoureux de la musique qui produisent encore et encore... Après diverses formations

(LARKO, The Tangerines), le combo montois RFH poursuit un parcours musical en perpétuelle évolution. Le groupe propose un live soutenu et enivrant. Un savant mélange de genres aux contours rock et électro. La voix tranche par son flot (tantôt rap, tantôt pop) et sa mélancolie. Depuis avril 2017, ils ont présenté leur live dans le cadre de festivals et ont joué en première partie des talentueux français « Paradis » et « Papooz », devant un Eden de Charleroi conquis. RFH a produit un clip sorti fin juin 2017, précédant un premier EP trois titres. ■

Open Club Day avec Blackwave
+ Return from Helsinki le
samedi 3 février à partir de 21 h.
Prix : 12 € (prévente - hors frais
de réservation) | 15 € (caisse).

➤ Infos et réservations :
www.sillyconcerts.be

http://www.lavenir.net/cnt/dmf20180124_01115799/sensibiliser-aux-realites-du-clubbing

Open Club Day : 4 places offertes

SILLY ♦ Le 3 février, le Salon à Silly participera pour la première fois à l'Open Club Day, un événement international visant à sensibiliser les voisins, les acteurs culturels locaux, les autorités et les décideurs politiques à la réalité du travail quotidien dans un lieu de concerts. Ce samedi, des salles de concert dans toute l'Europe, dont le Salon, ouvriront leurs portes à un public qui pourrait ne pas être familier avec les activités de musique live et de clubbing. Ce sera l'occasion de dévoiler l'envers du décor et de proposer une série d'activités inédites. A Silly, ce sont les groupes « Return from Helsinki » et « Blackwave », les étoiles montantes du hip-hop jazzy en Flandre, qui seront à découvrir à partir de 21 heures sur la grande scène. Le Salon à Silly offre 2x2 places gratuites à cette occasion. Les gagnants seront les deux premiers lecteurs à envoyer un mail à sillyconcerts@gmail.com en précisant dans l'objet de celui-ci : « Concours Open Club Day - Le Courrier de l'Escaut ».

Europe: Thekla Bristol, Open Club Day, LiveStyled App

4:00 AM, Wednesday, 11/08/2017 By: Gideon Gottfried

Iconic UK Club In Need Of 'Agent Of Change'



Photo:

Thekla - in Bristol, England

The **Thekla** in Bristol, England, may be under threat by a new residential development directly opposite the venue. The venue's owners say the burden of soundproofing should be on the developer.

Thekla's general manager Alex Black said: "It's vitally important that planners take into consideration existing venues when making decisions on new developments. The decision they take could potentially have a disastrous impact on the Bristol music scene and night-time economy. We've seen too many venues fall victim to residential

developments and being forced to close."

The principle of developers having to take on any costs for soundproofing is known as "agent of change." The UK is considering turning this principle into law. So far, venue operators rely on the developer's goodwill.

Since no provisions for taking up sound proofing are part of the plan for the development opposite Thekla, venue operator and promoter DHP Family is calling for a second noise assessment to take place "so the findings can form part of the decision-making on the planning application."

The company's head of compliance, Julie Tippins said: "If this development goes ahead with inadequate soundproofing, it would leave the Thekla vulnerable to complaints from residents about noise. The Thekla's whole future is at risk."

Music Venue Trust founder Mark Davyd thinks "sensible and adequately planned residential developments near to grassroots music venues like the Thekla mean that residents and music lovers can happily co-exist. That outcome starts at the planning application stage when a good developer recognizes the cultural value of the existing music venue and takes steps to protect it."

According to Davyd, recognizing a venue's importance starts with a "thorough environmental impact study that specifically understands the noise in the area. Properly understanding noise and activity results in great design for any refurbishment or new building, ensuring noise is managed and controlled, and in commitments such as Deed of Easement and accurate marketing to future residents."

It was such a deed of easement that saved London's legendary Ministry Of Sound club in 2014 when it came under threat by a new residential development.

<https://www.pollstar.com/article/europe-thekla-bristol-open-club-day-lives-styled-app-133608>

Added Davyd: "We are concerned if that process has happened so far in the proposed development near Thekla and would encourage the developer to start it."

Open Club Day: Europe Edition

On Feb. 3, 2018, clubs all over Europe are opening their doors during the day to demonstrate to the public the amount of work that goes into putting on a show each night.

The Open Club concept started in Switzerland, created by two non-governmental organizations, one representing bars and clubs, SBCK, the other representing live music venues and festivals, PETZI.

Live DMA, which combines 17 live music associations from Europe under one roof, coordinates the European edition of Open Club Day. Its members include the aforementioned PETZI, ACCES (Spain), ASACC (Catalonia), Club Circuit and Club Plasma (Belgium), Collectif Culture Bar-Bars and FEDELIMA (France), Dansk Live (Denmark), KeepOn Live (Italy), Kultura Live (Basque Country), LiveKomm (Germany), LOFTAS (Lithuania), NKA (Norway), Salon IKSÜ (Turkey), Svensk Live (Sweden), VNPF (Netherlands) and the Music Venue Trust (UK).

Together these organizations represent more than 2,100 venues and several hundred festivals. The ones participating in Open Club Day have free rein to shape the Feb. 3 date, whether that includes guided backstage tours, exchange with staff and volunteers, introduction to the different professions and activities, workshops and participatory activities, live acts, etc.

"The Open Club Day aims to raise awareness about the reality of the daily work in a live music venue among its neighbors, local cultural players, authorities, and policy makers. By highlighting daily activities of music venues, the Open Club Day offers the right circumstances for a constructive exchange that can help to clear up negative stereotypes that are so often cultivated about live music venues and nightlife," Live DMA wrote in a statement.

The association states that, in 2015, its member venues attracted over 56 million people to more than 381,000 music performances organized by the more than 49,000 venues employees.

"The live music venues' activities go beyond live music programming. Just 17 percent of Live DMA member venues exclusively devote their activity to live music programming only, while 56 percent engage also in social & educational activities, 47 percent provide tools and space for musicians and 47 percent support artistic projects," the association states.

<https://www.pollstar.com/article/europe-thekla-bristol-open-club-day-lives-tyled-app-133608>

RUMBA • UUTISET •

Nosturi ja Rytmikorjaamo mukana historiallisessa tempauksessa – Open Club Day saapuu Suomeen

Jarkko Pääkkö • 07.12.2017 12:17

Nosturi ja Rytmikorjaamo mukana tempauksessa.



JAA



Helmikuussa ensi kertaa järjestettävä Open Club Day avaa elävän musiikin klubien ovet ympäri Euroopan. Suomesta tempauksessa ovat mukana Nosturi (Helsinki) ja Rytmikorjaamo (Seinäjoki), jotka raottavat lavamoltona 3.2.2018. Klubit järjestävät erilaista ohjelmaa, kuten talokierroksia, työpajoja, avoimia sound checkejä ja esimerkiksi aarteensintää.

Klubit halki mantereen ovat kehittäneet monenlaista ohjelmaa talokierroksista työpajoihin ja aarteen etsinnästä avoimiin soundcheckeihin. Tapahtuma on ilmainen ja tarkoitettu kaikille asiasta vähääkään kiinnostuneille.

Lisätietoa tapahtumasta löydät [täältä](#).

ILMOITUS

<https://www.rumba.fi/uutiset/nosturi-ja-rytmikorjaamo-mukana-historiallisessa-tempauksessa-open-club-day-saapuu-suomeen/>

Open Club Day I edizione

 www.expartibus.it/open-club-day-edizione/

January 27, 2018

Il 3 febbraio i Live Club di tutta Europa aprono le porte e si fanno scoprire a un nuovo pubblico: vicinato, enti locali, scuole ed università

Riceviamo e pubblichiamo.

Si terrà il 3 febbraio 2018 in tutta Europa la prima edizione dell'Open Club Day, una giornata durante la quale oltre 80 live club di 10 Paesi apriranno contemporaneamente in tutta Europa le porte al pubblico fuori dagli orari di normale esibizione artistica, per svelare il dietro le quinte di un concerto dal vivo, del delicato meccanismo, del lavoro e delle professioni che ne consentono la realizzazione.

Un evento che stima di coinvolgere oltre 8000 visitatori non tradizionali: scuole, università, istituzioni e cittadini comuni avranno la possibilità di "vivere" un *live club*, luogo di espressione di creatività, cultura e inclusione sociale. Ogni locale potrà gestire in autonomia il proprio *open day*. Saranno previste visite guidate nei *backstage*, *workshop*, *live act*, incontri con lo *staff*, introduzione alle diverse professioni coinvolte.

L'iniziativa è promossa per l'Italia da KeepOn, il circuito dei *live club* italiani, con il coordinamento europeo di Live DMA, il *network* europeo dei luoghi e dei Festival della musica contemporanea, non governativo, nato per sostenere e promuovere la musica dal vivo, che ad oggi conta 17 membri di 13 paesi, che rappresentano più di 2.500 locali e festival europei: ACCES, Spagna; ASACC, Catalogna; Club Circuit, Belgio; Club Plasma, Belgio; Collectif Culture Bar-Bars, Francia; Dansk Live, Danimarca; FEDELIMA, Francia; KeepOn Live, Italia; Kultura Live, Paesi Bassi; LiveKomm, Germania; LOFTAS Lituania; Music Venue Trust, UK; NKA, Norvegia; PETZI, Svizzera; Salon IKS, Turchia; Svensk Live, Svezia; VNPF, Olanda.

L'Open Club Day intende accendere i riflettori sul lavoro quotidiano di un *live club* e sensibilizzare pubblico, operatori culturali, autorità e politici, nel tentativo di cancellare gli stereotipi e i pregiudizi che gravano sulla musica dal vivo e sulla vita musicale notturna.

Il settore per altro nel 2015 (fonte: Live DMA) ha coinvolto in Europa oltre 56 milioni di persone, che hanno assistito a più di 381.000 *performance* organizzate da quasi 50.000 locali.

<https://www.expartibus.it/open-club-day-edizione/>

SYSTEM FAILURE

WEBZINE DI MUSICA INDIPENDENTE

HOME PAGE RECENSIONI INTERVISTE VIDEO NEWS CHI SIAMO CONTATTI



KEEPON PRESENTA: OPEN CLUB DAY IL 3 FEBBRAIO 2018 LA PRIMA EDIZIONE

19 gennaio 2018 | Redazione

I Live Club di tutta Europa aprono le porte e si fanno scoprire a un nuovo pubblico: vicinato, enti locali, scuole ed università. 80 locali aderenti di 10 Paesi e oltre 8000 i visitatori attesi per questa prima edizione. Ogni locale gestirà in autonomia il proprio open day: visite guidate, workshop, live act, incontri con lo staff, introduzione alle diverse professioni e alle attività che rendono possibile un concerto live.

L'iniziativa è promossa per l'Italia da KeepOn LIVE con il coordinamento europeo di Live DMA, il circuito internazionale di locali di musica dal vivo, che nel 2015 ha contato 381.000 performance, coinvolgendo 56 milioni di persone.

Qua il link con la mappa di tutti i live club partecipanti: <http://openclubday.com>

#openclubday

Si terrà il 3 febbraio 2018 in tutta Europa la prima edizione dell'Open Club Day, una giornata durante la quale oltre 80 live club di 10 Paesi apriranno contemporaneamente in tutta Europa le porte al pubblico fuori dagli orari di normale esibizione artistica, per svelare il dietro le quinte di un concerto dal vivo, del delicato meccanismo, del lavoro e delle professioni che ne consentono la realizzazione. Un evento che stima di coinvolgere oltre 8000 visitatori non tradizionali: scuole, università, istituzioni e cittadini comuni avranno la possibilità di "vivere" un live club, luogo di espressione di creatività, cultura e inclusione sociale. Ogni locale potrà gestire in autonomia il proprio open day. Saranno previste visite guidate nei backstage, workshop, live act, incontri con lo staff, introduzione alle diverse professioni coinvolte.

L'iniziativa è promossa per l'Italia da KeepOn, il circuito dei live club italiani, con il coordinamento europeo di Live DMA, il network europeo dei luoghi e dei Festival della musica contemporanea, non governativo, nato per sostenere e promuovere la musica dal vivo, che ad oggi conta 17 membri di 13 paesi, che rappresentano più di 2.500 locali e festival europei: ACCES (Spagna) // ASACC (Catalogna) // Club Circuit (Belgio) // Club Plasma (Belgio) // Collectif Culture Bar-Bars (Francia) // Dansk Live (Danimarca) // FEDELIMA (Francia) // KeepOn Live (Italia) // Kultura Live (Paesi Bassi) // LiveKomm (Germania) // LOFTAS (Lituania) // Music Venue Trust (UK) // NKA (Norvegia) // PETZI (Svizzera) // Salon KSV (Turchia) // Svensk Live (Svezia) // VHPF (Olanda).

L'Open Club Day intende accendere i riflettori sul lavoro quotidiano di un live club e sensibilizzare pubblico, operatori culturali, autorità e politici, nel tentativo di cancellare gli stereotipi e i pregiudizi che gravano sulla musica dal vivo e sulla vita musicale notturna. Il settore per altro nel 2015 (fonte: Live DMA) ha coinvolto in Europa oltre 56 milioni di persone, che hanno assistito a più di 381.000 performance organizzate da quasi 50.000 locali.

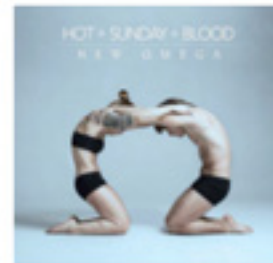
<http://openclubday.com>

www.live-dma.eu/openclubday

<https://www.facebook.com/openclubday/>

88 News

TOP ALBUM: HOT SUNDAY
BLOOD - NEW OMEGA



TOP ALBUM: NICOLA
BEDINA - SCIENTIFICETTE

<https://www.systemfailurewebzine.com/keepon-presenta-open-club-day-3-feb-braio-2018-la-edizione/>



ilSicilia.it
indipendente nei fatti

PRIMA PAGINA Palermo Catania Agrigento Caltanissetta Enna Messina
Cronaca Politica Economia Cultura Sport Società

Cultura

Palermo IL CONCERTO DEI "NOT A SAD STORY"

Alla Fabbrica 102, concerti live per l'Open Club Day

di Antonella Lo Cicero

2 febbraio 2018

3 condivisioni



Tutto pronto per l'Open Club Day, la manifestazione che il 3 febbraio vedrà impegnati circa ottanta club in tutta Europa, con concerti e manifestazioni che si svolgeranno in quella data. L'obiettivo è rispondere ad alcune domande alle quali non viene spesso data risposta e che si pone larga parte del pubblico dei concerti: come funziona un club che si occupa di arte, musica e cultura? Quali sono le professionalità coinvolte?

Fabbrica102 partecipa all'Open Club Day, una giornata speciale durante la quale i club selezionati aprono le porte al curioso oltre che al pubblico più affezionato. E per questa occasione speciale, non poteva che essere previsto un live speciale alla Fabbrica 102, un progetto che ha debuttato un anno fa proprio nel locale di via Monteleone, a Palermo: sul palco saliranno i Not a sad story. Dalle 18:30 il team del locale vi aspetta per rispondere a tutte le vostre curiosità. Aperto al pubblico anche il sound check, a partire dalle 19:30. Il live, invece, avrà inizio alle 22:30.

L'OPEN CLUB DAY: Evento alla sua prima edizione: i live club di tutta Europa apriranno le porte al pubblico per svelare le fasi organizzative di un concerto dal vivo e quelle tecniche di esecuzione. L'iniziativa è promossa in Italia da Keep On Live con il coordinamento europeo di Live DMA (network europeo dei luoghi e del Festival della musica contemporanea, non governativo, nato per sostenere e promuovere la musica dal vivo) e vede l'adesione di ottanta locali di dieci diversi Paesi che gestiranno la giornata in totale autonomia. Previsti workshop, visite guidate, live act, incontri con lo staff e di informazione sull'avvio alle differenti professioni.

L'OPEN CLUB DAY: Evento alla sua prima edizione: i live club di tutta Europa apriranno le porte al pubblico per svelare le fasi organizzative di un concerto dal vivo e quelle tecniche di esecuzione. L'iniziativa è promossa in Italia da Keep On Live con il coordinamento europeo di Live DMA (network europeo dei luoghi e del Festival della musica contemporanea, non governativo, nato per sostenere e promuovere la musica dal vivo) e vede l'adesione di ottanta locali di dieci diversi Paesi che gestiranno la giornata in totale autonomia. Previsti workshop, visite guidate, live act, incontri con lo staff e di informazione sull'avvio alle differenti professioni.

NOTA SUGLI ARTISTI: I "Not a Sad Story" duo siciliano composto da Daniele Stagno e Filippo Cimino. Il 2 Gennaio 2017 esce il singolo "Surprise", lavoro che riceve subito i consensi dal web e dalle radio (MusicaMed Live/Radio1 Rai, Le Rane, Ooops, Car Sessions, Tu sei porpora, Riserva Indie) e che preannuncia l'uscita del disco d'esordio intitolato "Olga", avvenuta il successivo 4 Febbraio; prodotto da Toten Schwan Records, i Not a sad story e Fabrizio Fortunato (Yes/serj) e realizzato presso il Ruders Studio di Solanto (PA). Olga viene attenzionato da magazine e webzine del settore, contando recensioni positive da Rockit.it, Nel Muschio.it, Dysco, Megarecensioni, Indiezyt, Tritacarne e, soprattutto, porta ad una crescita esponenziale del pubblico presente ai concerti del tour promozionale organizzato in Sicilia. Nell'Agosto 2017 i Not a sad story sono selezionati da Zanne Festival per realizzare la cover di Pavement Love dead! AIR, brano presente nella compilation "La Femme Noir, a tribute compilation to Zanne 2017".

<http://www.ilsicilia.it/alla-fabbrica-102-concerti-live-per-lopen-club-day/>



OPEN CLUB DAY 2018 - PRESS MAP

la Provincia
PAVESE

trova
SERATA PAVIA

Home Teatro Musica Arte e Fotografia Cultura Feste fiere, sagre e mi

Sel loc: HOME > TEMPO LIBERO > OPEN CLUB, IL ROCK DAL VIVO

Open club, il rock dal vivo

Spaziomusica partecipa all'iniziativa europea: questa sera a partire dalle 18,30

03 febbraio 2018



Per capire cosa accade su e giù dal palco nei momenti che precedono un concerto rock (ma non solo), si può cominciare da Spaziomusica, che allo scopo dedica l'iniziativa "Open Club Day - First European Edition". L'appuntamento è per questa sera a partire dalle 18.30, quando il locale di via Faruffini 5 aprirà le sue porte al pubblico di ogni età, per permettere ai curiosi di assistere ai preparativi per il live "Smells like teen spirit - party rock anni '90" con gli Smila, che, dalle 22.30, proporranno i successi di Nirvana, Oasis, Rage Against the Machine, Offspring, Green Day, Blur, Smashing Pumpkins e altri della scena alternative di quel periodo.

A seguire, un dj set con musiche di Daft Punk, FatBoy Slim, Prodigy, Planet Funk, Subsonica, e proiezione di videoclip. «L'iniziativa Open Club Day è per tutti, naturalmente con un occhio di riguardo ai giovani che già suonano uno strumento e vogliono capire cosa c'è dietro a un concerto live, magari immaginandosi su un palco tra qualche tempo – dice William Novati di Spaziomusica – Chi verrà, potrà vedere cosa succede dall'arrivo dei musicisti in poi: la sistemazione degli strumenti sul palco, il soundcheck, la preparazione dello schermo sul quale verranno proiettati i videoclip e quella del dj set, visto che dopo il live ce ne sarà uno di In.Visible. E poi io e l'altro fonico di Spaziomusica saremo a disposizione per tutte le domande».

Alle 20.30 finisce tutto, perché c'è la cena con i musicisti, alle 21 si riaprono le porte e intorno alle 22.30, comincia il concerto "Smells like teen spirit" degli Smila. Per il quale i partecipanti al di sotto dei 18 anni avranno ingresso gratuito, mentre per gli altri avrà un costo di 5 euro. Concerto e contenuti a parte, però, l'aspetto interessante dell'Open Club Day è il suo essere un'iniziativa diffusa a livello europeo, promossa dal Live DMA, il network europeo dei locali e dei festival della musica contemporanea, nato nel 2012, per sostenere e far conoscere il settore. Eliminando, tra l'altro, un po' di stereotipi negativi.

«Perché aprire le porte a un pubblico che non è necessariamente abituato a entrare in una sala da concerto, come il vicinato, gli abitanti della zona, le autorità locali o i commercianti, permette di raccontarsi – dice ancora Novati – Sottolineando l'investimento che facciamo nell'accompagnamento degli artisti, le azioni culturali ed educative che stiamo mettendo in atto, la varietà di professioni necessarie a far vivere un locale o una sala da concerto. Qui come in molti altri locali d'Europa». Ad oggi il Live DMA conta 17 membri da 13 paesi rappresentanti, più di 2500 sale di concerto e festival, e nel 2017, è stato riconosciuto come network europeo all'interno del programma Europa Creativa della Commissione Europea, che punta a capire quale sia lo stato dell'arte della musica dal vivo. In Italia, il circuito nazionale che fa parte del Live DMA e di cui Spaziomusica è membro, si chiama Keep On, e prevede periodicamente dei gruppi di lavoro rivolti ai rappresentanti di locali e festival del circuito, tra l'Italia e l'Europa.

Marta Pizzocaro

<http://laprovinciapavese.gelocal.it/tempo-libero/2018/02/03/news/open-club-il-rock-dal-vivo-1.16432770>

EM2 doet mee aan 'The First European Club Open Day'



Het nieuwe Groningse poppodium EM2 doet op vrijdag 3 februari mee aan de eerste Europese editie van 'The First European Club Open Day'. Deze dag is een initiatief van het Europese netwerk van muziekzalen en festivals LIVE DMA.

Dit kader wordt mede mogelijk gemaakt door:



In heel Europa zetten clubs en festivals hun deuren open zodat geïnteresseerden, bezoekers en nieuwsgierigen een kijkje kunnen nemen achter de schermen.

Ook de EM2 zet zijn deuren open om uitleg te geven over het reilen en zeilen van de venue. Er zal een rondleiding worden gegeven en uitleg zijn op vragen als: Wat is er nodig om een evenement te organiseren? Wat zijn zoal de dagelijkse bezigheden in de venue? En wie zijn de mensen achter de EM2?

De EM2 is de onlangs geopende nieuwste venue op De Suiker, een ontmoetingsplek waar plaats is voor initiatief en experiment. Waar Stadgers meebeslissen en onderdeel uitmaken van de programmering. Een plek die aanvoelt als vakantie. Naast het culturele gedeelte biedt de locatie een ideale plek voor besloten feesten en partijen. Dankzij een modulair systeem is de EM2 een voor het noorden unieke locatie met een zaal met capaciteit van 200 tot 800 personen die beschikt over een uitzonderlijke akoestiek. Voor het interieur is gebruik gemaakt van recycle materialen met een industriële en 'rock 'n roll' touch.

Aanvang: 17.00 uur einde: 20.00 uur, gratis entree.

<http://www.gic.nl/uitgaan/em2-doet-mee-aan-the-first-european-club-open-day>

EM2 opent deuren tijdens The First European Club Open Day

Artikel is geplaatst door Marc Jansen op 29-01-2018 - 09:07

GRONINGEN – Het nieuwe stad-Groninger culturele podium EM2 opent vrijdag 3 februari zijn deuren voor publiek. Dat doet het in het kader van The First European Club Open Day.

Deze dag is een initiatief van Live DMA, het Europese netwerk van muziekzalen en festivals. In heel Europa bieden clubs en festivals het publiek een kijkje achter de schermen.

Rondleiding

EM2 is vrijdag van 17.00 tot 20.00 uur geopend. Daarbij wordt tekst en uitleg gegeven over het reilen en zeilen van de venue. Ook staat een rondleiding geprogrammeerd en wordt antwoord gegeven op vragen als: wat is nodig om een evenement te organiseren; wat zijn de dagelijkse bezigheden; wie zijn de mensen achter de EM2?

Suikerunieterrein

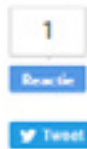
De op het voormalige Suikerunieterrein gevestigde EM2 is een ontmoetingsplek voor initiatief en experiment. Stadjes beslissen mee en maken deel uit van de programmering. EM2 biedt ook plaats aan besloten feesten en partijen.

EM2 heeft met een zaal met capaciteit van 200 tot 800 personen. Voor het interieur is gebruik gemaakt van recyclebare materialen met een industriële en 'rock 'n roll' touch.

<http://www.gezinsbode.nl/nieuws/77528/em2-opent-deuren-tijdens-the-first-european-club-open-day/>

Open (mid)dag bij EM2 op Suikerunie terrein

29 januari 2018 13:14 door Gert van Akkeren



De EM2 doet op vrijdag 3 februari mee aan de eerste editie van 'The First European Club Open Day.' Deze dag is een initiatief van het Europese netwerk van muziekzalen en festivals LIVE DMA.

In heel Europa zetten clubs en festivals hun deuren open zodat belangstellenden een kijkje kunnen nemen achter de schermen. Ook de EM2 zet zijn deuren open om uitleg te geven over het reilen en zeilen van de locatie en er is ook een rondleiding.

De EM2 is de onlangs geopende locatie op het voormalig Suikerunie terrein. Het is een ontmoetingsplek waar plaats is voor initiatief en experiment. De zaal heeft een capaciteit van 800 bezoekers. De locatie is ook geschikt voor besloten feesten en partijen. De EM2 is open van 17.00 uur tot 20.00 uur en de entree is gratis.

<https://www.oogtv.nl/2018/01/open-middag-bij-em2-op-suikerunie-terrein/>